



MAB/mab
Contractació
2024/375

ACTA DE LA MESA DE CONTRACTACIÓ DE VALORACIÓ DELS CRITERIS SUBJECTIUS I OBERTURA I VALORACIÓ DE PROPOSICIONS DE CRITERIS OBJECTIUS (SOBRE C)

Identificació de la licitació

Contracte: 2024/375. Contractació del subministrament d'un piano de cua.
Pressupost base de licitació: 66.115,70 €, més 13.884,30 € d'IVA, amb un total de 80.000,00 €
Procediment d'adjudicació: obert.
Pliques presentades: 1. Gabriel Fors Soriano. 2. Hazen distribuidora general de pianos SA. 3. Jorquera piano SA. 4. Corrales pianos SL. 5. Hinves Pianos, SL

Identificació de la sessió

Modalitat: telemàtica i per videoconferència
Data: 10 de desembre de 2024
Horari: de 9.00 a 9.22
Lloc: oficina del servei de Compra Pública de la Diputació de Girona

Assistents

- **Diputació de Girona**

President: Juan Antonio Castillo i Salinas
Vocals:
Maria del Mar Domènech i Sistané (Intervenció)
Mireia Acosta i Piqué (Secretaria)
Gennady Dzyubenko (vocal)
Secretària: Mònica Ausellé i Blanch

Absents - Excusen la seva assistència

Esther Busquets i Martín (Recursos Humans)

- **Empreses**

1. Cap

El president declara constituïda la Mesa, atès que hi ha quòrum suficient, i s'inicia la sessió.

Desenvolupament de la sessió i acords

La Mesa de contractació, en sessió celebrada el dia 28 de novembre de 2024, va acordar traslladar la documentació rebuda al Comitè d'Experts per tal que emetés informe sobre els criteris d'adjudicació quantificables mitjançant un judici de valor.

La secretària de la Mesa dona compte de l'informe elaborat pel Comitè d'experts, de data 9 de desembre de 2024, que conté la proposta de valoració de la documentació aportada



en el sobre B pel licitador admès a la licitació, relativa als criteris d'adjudicació quantificables mitjançant un judici de valor, i que literalment diu:

"Antecedents

En data 8 de novembre de 2024, mitjançant decret de la Presidència p.d, es va aprovar l'expedient de contractació del Subministrament d'un piano de cua per l'orquestra (exp. núm. 2024/375) que integra, entre altres documents, el Plec de condicions tècniques (PPT) i el Plec de clàusules administratives particulars (PCAP).

En data 28 de novembre de 2024, la Mesa de Contractació, un cop examinada i qualificada la documentació del sobre A de les empreses licitadores, obre el sobre B i acorda traslladar la memòria del licitador al Comitè d'experts per a la seva valoració.

El Comitè d'experts està compost per:

Jesús Frigoler i Planas, tècnic afinador

Maria Figa i Vaello, Cap del departament de piano.

Actua com a secretària: Mònica Ausellé i Blanch, Servei de Compra Pública de la Diputació de Girona

Consideracions tècniques en relació amb les memòries

El Plec de clàusules administratives particulars estableix que el Comitè d'experts haurà de fer una prova del piano en el lloc físic que han escollit les empreses. La distància entre el lloc on es realitza la prova i la seu del Conservatori (Carrer Gaspar i Casal, núm. 5, Girona) serà, com a MÀXIM de 100 km, comptats des de la Seu del Conservatori. La data de demostració serà proporcionada per la Mesa de Contractació. La Mesa de contractació va acordar que el comitè d'experts elaborés l'informe de judici de valor abans del dijous 5 de desembre.

Els criteris de valoració estan especificats en l'apartat I del quadre de característiques del plec de clàusules administratives particulars i que tenen una puntuació màxima de 55 punts.

Els licitadors i el model de piano són els següents:

Licitador	Model i Marca del piano	Lloc de la prova
Gabriel Fors	Bechstein C-91	Camí del Mig, 59 (Mataró)
Hazen	Yamaha Serie Artesanal S7X	Gaspar i Casal, 5 (Girona)
Corrales	Yamaha CFX. Gran Cua	Carrer Córsega, 460 (Barcelona)
Hinves	Steinway and Sons C227	Carrer de Santa Teresa, 13 (La Llagosta)

Amb aquests antecedents i d'acord amb la descripció dels aspectes genèrics a valorar i la ponderació de la puntuació segons els nivells d'adequació establerts en el Plec de clàusules administratives particulars, el Comitè d'experts per unanimitat presenta els següents resultats:

1. Qualitat de la mecànica del piano de cua (fins a 16 punts)

Resposta de les tecles (acció del teclat)

GABRIEL FORS: Al teclat del piano s'hi pot percebre unes mínimes imprecisions. La resistència de les tecles i resposta del teclat, es nota un xic pesada. Per això se li dona una puntuació de **1,1 punts**.

HAZEN: El teclat del piano respon immediatament i amb precisió, la qual cosa fa que l'experiència de tocar sigui excel·lent. L'equilibri i el pes de les tecles és també Excel·lent. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.



CORRALES: El teclat del piano respon immediatament i amb precisió, la qual cosa fa que l'experiència de tocar sigui excel·lent. Malgrat això, l'equilibri i el pes de les tecles és correcte. Per això se li dona una puntuació de **1,4 punts**.

HINVES: El teclat del piano respon immediatament i amb precisió, la qual cosa fa que l'experiència de tocar sigui excel·lent. L'equilibri i el pes de les tecles és també Excel·lent. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

Escapament (repetició ràpida)

GABRIEL FORS: L'escapament del piano permet una repetició correcta, però no excel·lent. Per això se li dona una puntuació de **0,9 punts**.

HAZEN: L'escapament del piano permet una repetició excel·lent, facilitant la interpretació de passatges ràpids o trèmols. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: L'escapament del piano permet una repetició adequada, facilitant la interpretació de passatges ràpids o trèmols. Per això se li dona una puntuació de **1,4 punts**.

HINVES: L'escapament del piano permet una repetició adequada, facilitant la interpretació de passatges ràpids o trèmols. Per això se li dona una puntuació de **1,4 punts**.

Martells.

GABRIEL FORS: La consistència dels martells s'ha vist que no és uniforme a la resposta de les tecles. Això afectava directament el so del piano. Per això se li dona una puntuació de **0,8 punts**.

HAZEN: La consistència dels martells s'ha sentit uniforme, donant un resultat sonor excel·lent. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: La consistència dels martells s'ha sentit uniforme, donant un resultat sonor excel·lent. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

HINVES: La consistència dels martells s'ha sentit uniforme, donant un resultat sonor excel·lent. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

Escapament doble

GABRIEL FORS: El piano ofereix un sistema correcte d'escapament doble, suau i efectiu. La sensació apreciada és d'un control de velocitat i dinàmica no molt precisa en les repeticions de les notes. Per això se li dona una puntuació de **0,5 punts**.

HAZEN: El piano ofereix un sistema correcte d'escapament doble, suau i efectiu. La sensació al tocar, és d'un control de velocitat i dinàmica òptima en les repeticions de les notes. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: El piano ofereix un sistema correcte d'escapament doble, suau i efectiu. La sensació al tocar, és d'un control de velocitat i dinàmica precisa en les repeticions de les notes. Per això se li dona una puntuació de **1,3 punts**.

HINVES: El piano ofereix un sistema correcte d'escapament doble, suau i efectiu. La sensació al tocar, és d'un control de velocitat i dinàmica molt bona en les repeticions de les notes. Per això se li dona una puntuació de **1,5 punts**.

e) Regulació i ajustament de la mecànica

GABRIEL FORS: Malgrat la mecànica estar força ben ajustada, s'ha detectat petites desigualtats en algunes notes. Per això se li dona una puntuació de **0,7 punts**.



HAZEN: La mecànica estava excel·lentment ajustada, permetent la fluïdesa en el moviment de les tecles esperada. Per això se li dóna una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: La mecànica estava perfectament ajustada, permetent la fluïdesa en el moviment de les tecles, martells i demés components. Per això se li dóna una puntuació de **1,5 punts**.

HINVES: La mecànica estava perfectament ajustada, permetent la fluïdesa en el moviment de les tecles esperada. Per això se li dóna una puntuació de **1,3 punts**.

f) Amortidors (dampers)

GABRIEL FORS: Tot i que els amortidors feien la seva funció correctament, hi ha l'inconvenient de tenir uns anys d'ús, amb la conseqüent necessitat de recanvi proper. Per això se li dóna una puntuació de **1 punt**.

HAZEN: Els amortidors actuen de manera uniforme i compleixen excel·lentment la seva funció, permetent un control precís del so. Quan s'utilitza el pedal de ressonància no s'observa cap mena de soroll. Per això se li dóna una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: Malgrat els amortidors ser nous i actuar de manera uniforme,, no estan perfectament alineats amb les cordes. Per això se li dóna una puntuació de **1,2 punts**.

HINVES: Els amortidors actuen de manera uniforme i compleixen perfectament la seva funció, permetent un control precís del so. Quan s'utilitza el pedal de ressonància no s'observa cap mena de soroll. Per això se li dóna una puntuació de **1,6 punts**

g) Pedals

GABRIEL FORS: Els tres pedals del piano funcionen de manera precisa i estan regulats. Malgrat tot, el pedal "una Corda" presenta un soroll metàl·lic. Per això se li dóna una puntuació de **1,3 punts**.

HAZEN: Els tres pedals del piano fan la seva funció excel·lentment, ajudant al control precís del so al tocar. Per això se li dóna una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: Els tres pedals del piano fan la seva funció excel·lentment, ajudant al control precís del so al tocar. Per això se li dóna una puntuació de **1,6 punts**.

HINVES: Els tres pedals del piano fan la seva funció excel·lentment, ajudant al control precís del so al tocar. Per això se li dóna una puntuació de **1,6 punts**.

h) Durabilitat dels components

GABRIEL FORS: Els components de la mecànica del piano són d'alta qualitat, però el pas dels anys ha fet que tinguin una longevitat menor. Per això se li dóna una puntuació de **1,4 punts**.

HAZEN: Els components de la mecànica del piano són nous i d'excel·lent qualitat. Per això se li dóna una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: Els components de la mecànica del piano són renovats i d'alta qualitat. Per això se li dóna una puntuació de **1,5 punts**.

HINVES :Els components de la mecànica del piano són renovats i d'alta qualitat. Per això se li dóna una puntuació de **1,5 punts**.



i) Manteniment i ajustaments

GABRIEL FORS: La mecànica es pot ajustar fàcilment. Malgrat tot, al ser un piano de més de deu anys, el seu manteniment ha de ser més freqüent. Per això se li dóna una puntuació de **1,4 punts**.

HAZEN: Al ser un piano nou, té un sistema mecànic que permet que els ajustaments durin més temps. Per això se li dóna una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: La mecànica es pot ajustar fàcilment. Malgrat tot, al ser un piano de més de deu anys, el seu manteniment haurà de ser més freqüent. Per això se li dóna una puntuació de **1,4 punts**.

HINVES: La mecànica es pot ajustar fàcilment. Malgrat tot, al ser un piano de més de deu anys, el seu manteniment haurà de ser més freqüent. Per això se li dóna una puntuació de **1,4 punts**.

j) Prova del pianista

GABRIEL FORS: Al provar el piano i avaluar la qualitat de la mecànica, s'ha pogut observar que les tecles no responen amb la velocitat i el control esperat. Al registre mig, no hi ha una àmplia gamma dinàmica. Per això se li dóna una puntuació de **0,8 punts**.

HAZEN: Al provar el piano i avaluar la qualitat de la mecànica, s'ha pogut observar que les tecles responen excel·lentment, amb la velocitat i el control esperat. S'ha observat una àmplia gamma dinàmica en tot els registres. Per això se li dóna una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: Al provar el piano i avaluar la qualitat de la mecànica, s'ha pogut observar que les tecles responen correctament, amb la velocitat i el control esperat. S'ha observat una bona gamma dinàmica en tot els registres. Per això se li dóna una puntuació de **1,4 punts**.

HINVES: Al provar el piano i avaluar la qualitat de la mecànica, s'ha pogut observar que les tecles responen correctament, amb la velocitat i el control esperat. S'ha observat una àmplia gamma dinàmica en tot els registres. Per això se li dóna una puntuació de **1,4 punts**.

Puntuació total del criteri 1

Concepte	Gabriel	HAZEN	CORRALES	Hinves
a) Resposta de les tecles (acció del teclat)	1,1	1,6	1,4	1,6
b) Escapament (repetició ràpida)	0,9	1,6	1,4	1,4
c) Martells.	0,8	1,6	1,6	1,6
d) Escapament doble	0,5	1,6	1,3	1,5
e) Regulació i ajustament de la mecànica	0,7	1,6	1,5	1,3
f) Amortidors (dampers)	1	1,6	1,2	1,6
g) Pedals	1,3	1,6	1,6	1,6
h) Durabilitat dels components	1,4	1,6	1,5	1,5
i) Manteniment i ajustaments	1,4	1,6	1,4	1,4
j) Prova del pianista	0,8	1,6	1,4	1,4
Total	9,9	16	14,3	14,9

2. Qualitat de la sonoritat del piano de cua (fins a 16 punts)

El pianista ha provat l'instrument tocant passatges tant amb un toc suau com intens, i ha escoltat com canvia el timbre.

a) Riquesa del timbre



GABRIEL FORS: L'Instrument permet mínimament una àmplia gamma de colors tonals, depenent de la força i tècnica del pianista. Per això se li dona una puntuació de **0,8 punts**.

HAZEN: L'Instrument permet excel·lentment una àmplia gamma de colors tonals, depenent de la força i tècnica del pianista. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: L'Instrument permet una gamma de colors tonals justa, depenent de la força i tècnica del pianista. Per això se li dona una puntuació de **1,2 punts**.

HINVES: L'Instrument permet adequadament una àmplia gamma de colors tonals, depenent de la força i tècnica del pianista. Per això se li dona una puntuació de **1,5 punts**.

b) Equilibri entre registres

GABRIEL FORS: El registre dels mitjos no projectava massa, amb la qual cosa l'equilibri entre els registres queda alterat. Per això se li dona una puntuació de **1,2 punts**.

HAZEN: L'Instrument presenta un equilibri entre els registres amb els màxims necessaris. Totalment equilibrat entre greus, mitjos i aguts. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: L'Instrument presenta uns baixos molt voluminosos, que fa que l'equilibri entre els registres quedi alterat. Per això se li dona una puntuació de **1,3 punts**.

HINVES: L'Instrument presenta un equilibri entre els registres de manera adequada. Tots els registres són molt clars tot i que el so presenta una certa estridència. Per això se li dona una puntuació de **1,4 punts**.

c) Potència i projecció

S'ha valorat que el piano pugui projectar el so clarament, tant en un espai petit com en una sala de concerts gran, sense perdre qualitat.

GABRIEL FORS: No té prou potència per projectar suficientment el so en les seves diferents dinàmiques. Per això se li dona una puntuació de **0,6 punts**.

HAZEN: La potència del piano és excel·lent per projectar el so en les seves diferents dinàmiques. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: La potència del piano és molt gran, cosa que condiciona la qualitat del so en espais de concert petits. Per això se li dona una puntuació de **1,5 punts**.

HINVES: La potència del piano és sobradament bona per projectar el so en les seves diferents dinàmiques. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

d) Llargada de la ressonància

GABRIEL FORS: El piano té una durada del "sustain" curta, no arriba a 15 segons i genera un so poc ric i ple. Per això se li dona una puntuació de **0,6 punts**.

HAZEN: El piano té una durada del "sustain" llarga, sobrepassa els 20 segons, amb la qual cosa genera un so molt ric i ple. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: El piano té una durada del "sustain" que arriba aproximadament als 15 segons. Això ens ofereix un so ric i ple d'armònics. Per això se li dona una puntuació de **1,2 punts**.

HINVES: El piano té una durada del "sustain" llarga, sobrepassant els 20 segons, amb la qual cosa genera un so molt ric i ple. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.



e) Claredat i definició

GABRIEL FORS: L'Instrument presenta uns greus no massa definits. Els mitjos i aguts són poc clars. Per això se li dona una puntuació de **0,5 punts**.

HAZEN: El piano manté la definició de cada nota en tots els registres i en l'execució dels passatges complexos i ràpids. Hi ha una absència total de sorolls. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: El piano manté la definició de cada nota en tots els registre i en l'execució dels passatges complexos i ràpids, minvant una mica al registre mig. Per això se li dona una puntuació de **0,9 punts**.

HINVES: El piano manté la definició de cada nota en tots els registres i en l'execució dels passatges complexos i ràpids. Se senten algunes vibracions petites a la resposta d'alguna tecla. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

f) Consistència en la resposta dinàmica

GABRIEL FORS: El piano permet mínimament un control precís del volum en tots els registres. Per això se li dona una puntuació de **0,9 punts**.

HAZEN: El piano permet excel·lentment un control precís del volum en tots els registres. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: El piano permet notablement un control precís del volum en tots els registres. Per això se li dona una puntuació de **1,2 punts**.

HINVES: El piano permet notablement un control precís del volum en tots els registres. Per això se li dona una puntuació de **1,2 punts**.

g) Equilibri entre els acords

GABRIEL FORS: El piano presenta un equilibri en les notes dels acords, però presenta alguna deficiència en el registre greu. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

HAZEN: El piano presenta un equilibri excel·lent en les notes dels acords. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: El piano presenta un equilibri bo en les notes dels acords. Per això se li dona una puntuació de **1,5 punts**.

HINVES: El piano presenta un equilibri excel·lent en les notes dels acords. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

h) Homogeneïtat en el teclat

GABRIEL FORS: La qualitat del so és mínimament uniforme en totes les octaves, des de les més agudes fins a les més greus. Per això se li dona una puntuació de **0,9 punts**.

HAZEN: La qualitat del so és excel·lentment uniforme en totes les octaves, des de les més agudes fins a les més greus. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: La qualitat del so és sobradament uniforme en totes les octaves, des de les més agudes fins a les més greus. Per això se li dona una puntuació de **1,4 punts**.



HINVES: La qualitat del so és sobradament uniforme en totes les octaves, des de les més agudes fins a les més greus. Per això se li dona una puntuació de **1,4 punts**.

i) Riquesa d'harmònics

GABRIEL FORS: El piano presenta poca riquesa d'harmònics, amb la qual cosa no contribueix a la profunditat del seu so. Per això se li dona una puntuació de **0,5 punts**.

HAZEN: El piano presenta una excel·lent riquesa d'harmònics, amb la qual cosa contribueix a la profunditat del seu so. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: El piano presenta una notable riquesa d'harmònics, amb la qual cosa contribueix a la profunditat i claredat del seu so. Per això se li dona una puntuació de **1,2 punts**.

HINVES: El piano presenta una excel·lent riquesa d'harmònics, amb la qual cosa contribueix a la profunditat i claredat del seu so. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

j) Absència de sons paràsits

GABRIEL FORS: El piano presentava un petit soroll mecànic al pedal esquerra. Per això se li dona una puntuació de **1,3 punts**.

HAZEN: El piano no presenta cap soroll. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

CORRALES: El piano no presenta cap soroll. Per això se li dona una puntuació de **1,6 punts**.

HINVES: El piano presenta sorolls quasi imperceptibles. Per això se li dona una puntuació de **1,4 punts**.

Puntuació total del criteri 2:

Concepte	Gabriel	HAZEN	CORRALES	Hinves
a)Riquesa del timbre	0,8	1,6	1,2	1,5
b)Equilibri entre registres	1,2	1,6	1,3	1,4
c) Potència i projecció	0,6	1,6	1,5	1,6
d) Llargada de la ressonància	0,6	1,6	1,2	1,6
e) Claredat i definició	0,5	1,6	0,9	1
f) Consistència en la resposta dinàmica	0,9	1,6	1,2	1,2
g) Equilibri entre els acords	1	1,6	1,5	1,6
h) Homogeneïtat en el teclat	0,9	1,6	1,4	1,4
i) Riquesa d'harmònics	0,5	1,6	1,2	1,6
j) Absència de sons paràsits	1,3	1,6	1,6	1,4
Total	8,30	16,00	13,00	14,30

3. Qualitat dels materials d'elaboració (fins a 7 punts)

a) Taula Harmònica

GABRIEL FORS: Té una taula harmònica d'avit de qualitat que dona un so càlid ric i profund i una projecció correcta . Per això se li dona una puntuació de **0.7 punts**.

HAZEN: Té una taula harmònica d'avit de qualitat i dona un so càlid ric i profund i una projecció excel·lent . Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

CORRALES: Té una taula harmònica d'avit de qualitat i dona un so càlid ric i profund i una molt



bona projecció. Per això se li dona una puntuació de **0,9 punts**.

HINVES: Té una taula harmònica d'avet de qualitat i dona un so càlid ric i profund i una molt bona projecció. Per això se li dona una puntuació de **0,9 punts**.

b) Cordes

GABRIEL FORS: Les cordes del piano tenen un punt de rovell lleuger. Per això se li dona una puntuació de **0,5 punts**.

HAZEN: Les cordes del piano són noves i de gran qualitat. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

CORRALES: Les cordes del piano són noves i de gran qualitat. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

HINVES: Les cordes del piano són noves i de gran qualitat. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

c) Marc de Ferro Colat

GABRIEL FORS: El marc de ferro colat està en perfecte estat i garantitza una bona estabilitat. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

HAZEN: El marc de ferro colat està en perfecte estat i garantitza una bona estabilitat. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

CORRALES: El marc de ferro colat està en perfecte estat i garantitza una bona estabilitat. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

HINVES: El marc de ferro colat està en perfecte estat i garantitza una bona estabilitat. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

d) Martells

GABRIEL FORS: Els martells són de qualitat i tenen bona forma. Es nota que tenen un cert temps i han estat polits. Produeixen un so clar i es pot controlar bé la dinàmica del so. Per això se li dona una puntuació de **0,7 punts**.

HAZEN: Els martells són de molt bona qualitat i forma. Produeixen un so clar i permeten controlar perfectament la velocitat i la dinàmica del so. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

CORRALES: Els martells són renovats de molt bona qualitat i forma. Produeixen un so clar i permeten controlar perfectament la velocitat i la dinàmica del so. Per això se li dona una puntuació de **0,8 punts**.

HINVES: Els martells són renovats de molt bona qualitat i forma. Produeixen un so clar i permeten controlar perfectament la velocitat i la dinàmica del so. Per això se li dona una puntuació de **0,8 punts**.

e) Tecles i teclat

GABRIEL FORS: El teclat és de qualitat i agradable al tacte i té un pes ben distribuït. Per això se li dona una puntuació de **0,8 punt**.

HAZEN: El teclat és de plàstic d'alta qualitat, agradable al tacte. Les tecles tenen un pes equilibrat i faciliten una bona pulsació en totes les octaves. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.



CORRALES: El teclat és de plàstic d'alta qualitat, agradable al tacte. Les tecles tenen un pes equilibrat i faciliten una bona pulsació en totes les octaves. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

HINVES: El teclat és de qualitat i agradable al tacte. Les tecles tenen un pes equilibrat i faciliten una bona pulsació en totes les octaves. Les pales són de marfil i molt agradables al tacte. Per això se li dona una puntuació de **0,8 punt**.

f) Pedals

GABRIEL FORS: Els pedals tenen un brillant acabat de llautó, son robustos i permeten un bon ús. En quan al seu mecanisme, son fluids i de fàcil acció. Per això se li dona la puntuació de **0,8 punt**.

HAZEN: Els pedals tenen un bonic acabat de llautó, son robustos i permeten un bon ús. En quan al seu mecanisme, son fluids i de fàcil acció. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

CORRALES: Els pedals tenen un bonic acabat de llautó, son robustos i permeten un bon ús. En quant al seu mecanisme, son fluids i de fàcil acció. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HINVES: Els pedals tenen un bonic acabat de llautó, son robustos i permeten un bon ús. En quant al seu mecanisme, son fluids i de fàcil acció. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

g) Mobles i acabats

GABRIEL FORS: Els materials usats són de molta qualitat, tant les fustes com les laques. Es nota que ha tingut un cert ús, sobretot per les rodes. Per això se li dona la puntuació de **0,9 punt**.

HAZEN: És nou de fàbrica i es nota. Els materials usats són de molta qualitat, tant les fustes com les laques amb un disseny atractiu. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

CORRALES: Els materials usats són de molta qualitat, tant les fustes com les laques. amb un disseny atractiu. Té alguns copets detectables en el lacat. Per això se li dona la puntuació de **0,8 punt**.

HINVES Els materials usats són de molta qualitat, tant les fustes com les laques amb un disseny atractiu. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

Puntuació total del criteri 3:

Concepte	Gabriel	HAZEN	CORRALES	Hinves
a)Taula Harmònica	0,7	1	0,9	0,9
b) Cordes	0,5	1	1	1
c) Marc de Ferro Colat	1	1	1	1
d) Martells	0,7	1	0,8	0,8
e) Tecles i teclat	0,8	1	1	0,8
f) Pedals	0,8	1	1	1
g) Mobles i acabats	0,9	1	0,8	1
Total	5,40	7,00	6,50	6,50

4. Característiques ergonòmiques i funcionals (fins a 7 punts)

a) Banqueta ajustable:

GABRIEL FORS: La banqueta del piano, com a part important de l'ergonomia del piano, és



còmoda i d'alçada regulable. Per això se li posa la puntuació de **1 punt**.

HAZEN: La banqueta del piano, com a part important de l'ergonomia del piano, és còmoda i d'alçada regulable. Per això se li posa la puntuació de **1 punt**.

CORRALES: La banqueta del piano, com a part important de l'ergonomia del piano, és còmoda i d'alçada regulable. Per això se li posa la puntuació de **1 punt**.

HINVES: La banqueta del piano, com a part important de l'ergonomia del piano, és còmoda i d'alçada regulable. Per això se li posa la puntuació de **1 punt**.

b) Pedals

GABRIEL FORS: Els pedals són còmodes de fer servir i tenen una bona posició. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HAZEN: Els pedals són còmodes de fer servir i tenen una bona posició. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

CORRALES: Els pedals són còmodes de fer servir i tenen una bona posició. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HINVES: Els pedals són còmodes de fer servir i tenen una bona posició. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

c) Accés al compartiment interior

GABRIEL FORS: La tapa superior és fàcil d'obrir i els mecanismes de bloqueig són segurs. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HAZEN: La tapa superior és fàcil d'obrir i els mecanismes de bloqueig són segurs. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

CORRALES: La tapa superior és fàcil d'obrir i els mecanismes de bloqueig són segurs. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HINVES: La tapa superior és fàcil d'obrir i els mecanismes de bloqueig són segurs. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

d) Distribució del pes i mobilitat

GABRIEL FORS: El piano es pot moure amb facilitat perquè té uns rodes robustes. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HAZEN: El piano es pot moure amb facilitat perquè té uns rodes robustes. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

CORRALES: El piano es pot moure amb facilitat perquè té uns rodes robustes. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HINVES: El piano es pot moure amb facilitat perquè té uns rodes robustes recobertes de goma dura. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

e) Configuració acústica i funcionalitat del so



GABRIEL FORS: El Bechstein C91 té unes mides adequades per una sala mitjana de concerts, té un timbre suau i clar. Per això se li dona la puntuació de **0,8 punts**.

HAZEN: El Yamaha S7 té unes dimensions adequades per una sala mitjana i el seu timbre es clar i potent. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

CORRALES: El Yamaha CFX té unes dimensions adequades per una sala gran i el seu timbre es clar i potent. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HINVES: El model C de Steinway té unes dimensions adequades per una sala mitjana i el seu timbre és potent i clar. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

f) Postura corporal i fatiga

GABRIEL FORS: L' instrument té les mides que permeten una correcta i còmode postura per al pianista. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HAZEN: L' instrument té les mides que permeten una correcta i còmode postura per al pianista. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

CORRALES: L' instrument té les mides que permeten una correcta i còmode postura per al pianista. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HINVES: L' instrument té les mides que permeten una correcta i còmode postura per al pianista. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

g) Facilitat de manteniment

GABRIEL FORS: El piano està acabat en uns materials que faciliten tant la neteja com la feina dels afinadors. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HAZEN: El piano està acabat en uns materials que faciliten tant la neteja com la feina dels afinadors. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

CORRALES: El piano està acabat en uns materials que faciliten tant la neteja com la feina dels afinadors. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HINVES: El piano està acabat en uns materials que faciliten tant la neteja com la feina dels afinadors. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

Puntuació total del criteri 4:

Concepte	Gabriel	HAZEN	CORRALES	Hinves
a) Banqueta ajustable	1,00	1,00	1,00	1,00
b) Pedals	1,00	1,00	1,00	1,00
c) Accés al compartiment interior	1,00	1,00	1,00	1,00
d) Distribució del pes i mobilitat	1,00	1,00	1,00	1,00
e) Configuració acústica i funcionalitat del so	0,80	1,00	1,00	1,00
f) Postura corporal i fatiga	1,00	1,00	1,00	1,00
g) Facilitat de manteniment	1,00	1,00	1,00	1,00
Total	6,80	7,00	7,00	7,00



5. Característiques estètiques del piano. (Fins a 9 punts.)

a) Forma i dimensions

GABRIEL FORS: El piano presenta una forma arrodonida i elegant que pot encaixar perfectament a qualsevol sala de concert. Per això se li dóna la puntuació de **1 punt**.

HAZEN: El piano presenta una forma arrodonida i elegant que pot encaixar perfectament a qualsevol sala de concert. Per això se li dóna la puntuació de **1 punt**.

CORRALES: El piano presenta una forma arrodonida i elegant que pot encaixar perfectament a qualsevol sala de concert. La seva mida, però, pot ser un inconvenient per depèn de quina sala de concert. Per això se li dóna la puntuació de **0,9 punts**.

HINVES: El piano presenta una forma arrodonida i elegant que pot encaixar perfectament a qualsevol sala de concert. Per això se li dóna la puntuació de **1 punt**.

b) Materials i acabats

GABRIEL FORS: El piano s'ha construït amb material i fustes d'alta qualitat, amb acabat brillant, que reflecteix la llum i li dóna un aspecte sofisticat i luxós. Per això se li dóna la puntuació de **1 punt**.

HAZEN: El piano s'ha construït amb material i fustes d'alta qualitat, amb acabat brillant, que reflecteix la llum i li dóna un aspecte sofisticat i luxós. Per això se li dóna la puntuació de **1 punt**.

CORRALES: El piano s'ha construït amb material i fustes d'alta qualitat, amb acabat brillant, que reflecteix la llum i li dóna un aspecte sofisticat i luxós, acabat mate a la tapa, que li dona un aire més clàssic. Per això se li dóna la puntuació de **1 punt**.

HINVES: El piano s'ha construït amb material i fustes d'alta qualitat, amb acabat brillant, que reflecteix la llum i li dóna un aspecte sofisticat i luxós. Per això se li dóna la puntuació de **1 punt**.

c) Detalls ornamentals

GABRIEL FORS: El piano no presenta cap tipus de detall ornamental. Per això se li dona la puntuació de **0 punts**.

HAZEN: El piano no presenta cap tipus de detall ornamental. Per això se li dona la puntuació de **0 punts**.

CORRALES: El piano no presenta cap tipus de detall ornamental. Per això se li dona la puntuació de **0 punts**.

HINVES: El piano no presenta cap tipus de detall ornamental. Per això se li dóna la puntuació de **0 punts**.

d) Disseny de les potes

GABRIEL FORS: El piano té potes rectes i simples, que no afegixen cap toc de majestuositat ni sofisticació. Per això se li dóna la puntuació de **0 punts**.



HAZEN: El piano té potes rectes i simples, que no afegeixen cap toc de majestuositat ni sofisticació. Per això se li dóna la puntuació de **0 punts**.

CORRALES: El piano té potes rectes i simples, que no afegeixen cap toc de majestuositat ni sofisticació. Per això se li dóna la puntuació de **0 punts**.

HINVES: El piano té potes rectes i simples, que no afegeixen cap toc de majestuositat ni sofisticació. Per això se li dóna la puntuació de **0 punts**.

e) Tapa del teclat i xarnera

GABRIEL FORS: El piano presenta un disseny poc sofisticat o decoració ni mecanisme de tancament subtil. Per això se li dóna la puntuació de **0,5 punts**

HAZEN: El piano no presenta cap disseny sofisticat o decoració per considerar. El mecanisme de tancament és de caiguda lenta. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

CORRALES: El piano no presenta cap disseny sofisticat o decoració per considerar. El mecanisme de tancament és de caiguda lenta. Per això se li dona la puntuació de **1 punt**.

HINVES: El piano presenta un disseny poc sofisticat o decoració ni mecanisme de tancament subtil. Per això se li dóna la puntuació de **0,5 punts**

f) Contrast de colors

GABRIEL FORS: El piano presenta un lleuger contrast entre les tecles blanques i negres sense motius especials. Per aquest motiu se li dóna una puntuació de **0,5 punts**.

HAZEN: El piano presenta un lleuger contrast entre les tecles blanques i negres sense motius especials. Per aquest motiu se li dóna una puntuació de **0,5 punts**.

CORRALES: El piano presenta un lleuger contrast entre les tecles blanques i negres sense motius especials. Per aquest motiu se li dóna una puntuació de **0,5 punts**.

HINVES: El piano presenta un lleuger contrast entre les tecles blanques i negres sense motius especials. Per aquest motiu se li dóna una puntuació de **0,5 punts**.

g) Coherència amb l'entorn

GABRIEL FORS: El piano s'integra amb la decoració de l'espai on es col·locarà. Per això se li dóna una puntuació de **1 punt**.

HAZEN: El piano s'integra amb la decoració de l'espai on es col·locarà. Per això se li dóna una puntuació de **1 punt**.

CORRALES: El piano s'integra amb la decoració de l'espai on es col·locarà. Per això se li dóna una puntuació de **1 punt**.

HINVES: El piano s'integra amb la decoració de l'espai on es col·locarà. Per això se li dóna una puntuació de **1 punt**

h) Il·luminació i reflexos

GABRIEL FORS: El piano de cua té un acabat brillant que encaixa amb la il·luminació de la sala perfectament. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.



HAZEN: El piano de cua té un acabat brillant que encaixa amb la il.luminació de la sala perfectament. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

CORRALES: El piano de cua té un acabat brillant que encaixa amb la il.luminació de la sala perfectament. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

HINVES: El piano de cua té un acabat brillant que encaixa amb la il.luminació de la sala perfectament. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

i) Estil global del piano

GABRIEL FORS: El piano de cua presenta un estil clàssic molt adient a la sala on s'ha d'ubicar. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

HAZEN: El piano de cua presenta un estil clàssic molt adient a la sala on s'ha d'ubicar. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

CORRALES: El piano de cua presenta un estil clàssic molt adient a la sala on s'ha d'ubicar. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

HINVES: El piano de cua presenta un estil clàssic molt adient a la sala on s'ha d'ubicar. Per això se li dona una puntuació de **1 punt**.

Puntuació total del criteri 5:

Concepte	Gabriel	HAZEN	CORRALES	Hinves
a) Forma i dimensions	1	1	0,9	1
b) Materials i acabats	1	1	1	1
c) Detalls ornamentals	0	0	0	0
d) Disseny de les potes	0	0	0	0
e) Tapa del teclat i xarnera	0,5	1	1	0,5
f) Contrast de colors	0,5	0,5	0,5	0,5
g) Coherència amb l'entorn	1	1	1	1
h) Il·luminació i reflexos	1	1	1	1
i) Estil global del piano	1	1	1	1
Total	6,00	6,50	6,40	6,00

CONCLUSIONS

En resum i d'acord amb els criteris de valoració subjectes a judici de valor, sobre un total de 55 punts el resultat és el següent:

Concepte	Gabriel	HAZEN	CORRALES	Hinves
Criteri 1	9,90	16,00	14,30	14,90
Criteri 2	8,30	16,00	13,00	14,30
Criteri 3	5,40	7,00	6,50	6,50
Criteri 4	6,80	7,00	7,00	7,00
Criteri 5	6,00	6,50	6,40	6,00
Total	36,40	52,50	47,20	48,70



“

La Mesa de Contractació subscriu l'informe esmentat i efectua en acte públic la valoració dels criteris d'adjudicació quantificables mitjançant un judici de valor segons el barem de puntuació que regeix el contracte i a aquests efectes aprova la següent valoració:

Empresa	Puntuació (fins a 55 punts)
Gabriel Fors Soriano	36,40 punts
Hazen distribuïdora general de pianos SA	52,50 punts
Corrales pianos SL	47,20 punts
Hinves Pianos, SL	48,70 punts

A continuació, la secretària constata que l'empresa ha introduït la paraula clau en el termini establert i que es pot obrir el sobre C (corresponent als criteris quantificables mitjançant l'aplicació de fórmules). El primer custodi ha entrat credencials en data 10/12/2024. El president demana al segon custodi que apliqui les seves credencials en l'expedient 2024/375 de l'eina del sobre digital de la Plataforma de Contractació de Serveis Públics i li ordena l'obertura del sobre esmentat i es descarrega el contingut amb el resultat següent:

	Gabriel	HAZEN	CORRALES	Hinves
Preu	55.000,00 €	59.500,00 €	61.900,00 €	65.000,00 €
Banqueta doble	Sí	Sí	Sí	Sí
Termini subministrament	5 dies	0 dies*	4 dies	5 dies
Ampliació garantia	5	5	5	6
Afinació del piano	7	1	5	5

*L'empresa Hazen va demanar fer la prova física del piano a les dependències del Conservatori. Tot i això no ha especificat el termini de subministrament. Per això se li posa 0 dies.

La Mesa de Contractació valora els criteris quantificables mitjançant l'aplicació de fórmules segons el barem de puntuació que regeix el contracte, i el resultat és el següent:

	Gabriel	HAZEN	CORRALES	Hinves
Preu	25,00	19,09	15,94	11,86
Banqueta doble	5,00	5,00	5,00	5,00
Termini subm	5	0	4	5
Ampliació garantia	4	4	4	5
Afinació del piano	5*	1	5	5
TOTAL	44,17	29,26	34,10	31,86

*El nombre màxim d'afinacions eren 5. Per això se li dona la màxima puntuació com la resta d'empreses.

La valoració total de criteris subjectius i objectius, segons el barem de puntuació que regeix el contracte, és la següent:

Empresa	Criteris subjectius (fins a 55 punts)	Criteris objectius (fins a 45 punts)	TOTAL
Gabriel	36,40	44,17	80,57



HAZEN	52,50	29,26	81,76
CORRALES	47,20	34,10	81,30
Hinves	48,70	31,86	80,56

A continuació, es determina si hi ha ofertes amb valors desproporcionats o anormals, d'acord amb l'apartat J del quadre de característiques del Plec de clàusules administratives particulars que regeixen el contracte. El resultat és el següent:

Empresa	
Gabriel	Hi ha ofertes amb valors desproporcionats o anormals.
HAZEN	No hi ha ofertes amb valors desproporcionats o anormals.
CORRALES	
Hinves	

Atès el resultat, i vist que l'empresa Gabriel Fors queda en tercer lloc i el resultat de la justificació no afectarà al resultat final s'acorda no demanar la seva justificació.

Per tot això la Mesa de Contractació acorda per unanimitat:

1. Aprovar la classificació de l'oferta admesa a la licitació del contracte de subministrament d'un piano de cua amb la classificació i ordre següent:

Empresa	PUNTUACIÓ TOTAL	Ordre
Hazen Distribuidora General de Pianos SA	81,76	1
Corrales Pianos, SL	81,30	2
Gabriel Fors Soriano	80,57	3
Hinves Pianos, SL	80,56	4

2. Requerir l'empresa Hazen Distribuidora General de Pianos SA, amb NIF A28179836, que ha presentat l'oferta econòmicament més avantatjosa perquè aporti la documentació acreditativa del compliment dels requisits per contractar que s'estableixen a la clàusula 15a del plec de clàusules administratives particulars que regeixen el contracte.

Si la documentació rebuda de l'empresa licitadora més ben classificada és correcta i l'informe de la secretària de la Mesa de Contractació és favorable, s'haurà acomplert l'acreditació de la disposició dels requisits per contractar, de conformitat amb el que s'estableix en els articles 140 i 150.2 de l'LCSP.

3. Sotmetre a l'aprovació de l'òrgan de contractació l'adjudicació del contracte de subministrament d'un piano de cua a favor de l'empresa Hazen Distribuidora General de Pianos SA, que és l'empresa més ben classificada tant pel preu de la seva oferta com per les millores que consten a la seva proposició, una vegada acreditada per part d'aquesta empresa la disposició dels requisits per contractar que s'estableixen en el Plec de condicions administratives particulars que regeixen el contracte.

El president aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, estenc aquesta acta.