



CONTRACTE D'ACTUACIÓ

Barcelona, 10 d'octubre de 2024

REUNITS:

D'una banda, el Sr. ÁLVARO BARTOLOMÉ RUIZ, amb DNI 01932093-R, en qualitat d'administrador únic de **La Brutal, S.L.**, domiciliat a Barcelona, Passeig de Sant Joan número 60, 2n 1a, amb NIF B-65547192 que en endavant s'anomenarà LA COMPANYIA.

I de l'altra, el Sr. Jordi Basomba Gonzálvo, amb DNI 46.126.548-W, en qualitat de gerent de Manresana d'Equipaments Escènics, S.L., amb NIF B-64.471.923 i domicili social a Passeig Pere III, nº 35, CP 08241 de Manresa, que en endavant s'anomenarà LA PART CONTRACTANT.

Ambdues parts es reconeixen capacitat legal suficient per atorgar aquest contracte i es comprometen al compliment de les següents

CLÀUSULES

1. La companyia **La Brutal, S.L.** portarà a terme 2 representacions de l'obra *LOVE, LOVE, LOVE*, que tindran lloc els dies 25 i 26 de gener 2025 a les 20.00h i 18.00h, al Teatre Kursaal de Manresa.

2. LA PART CONTRACTANT pagarà per les 2 representacions, la quantitat total de 16.625,00 euros més el 21% d'IVA, la qual cosa fa un total de 20.116,25€ (VINT MIL CENT SETZE AMB VINT-I-CINC CÈNTIMS D'EURO).

3. La quantitat establerta com a pagament per aquesta actuació serà abonada, prèvia presentació d'una factura, mitjançant taló al finalitzar la representació, o mitjançant transferència bancària a nom de **LA BRUTAL S.L.** en el compte ES75 0081 0137 2300 0138 3539 del Banc de Sabadell, en un termini màxim de 30 dies.

4. Les despeses de desplaçament seran a càrrec de LA COMPANYIA.

5. LA PART CONTRACTANT liquidarà a la Societat General d'Autors d'Espanya SGAE el 3,50% dels ingressos nets de taquilla corresponents al traductor, el 6,50% corresponent a l'autor obtinguts per la venda d'entrades durant l'exhibició de l'espectacle seran liquidats directament per la Companyia.



LA PART CONTRACTANT enviarà la liquidació de taquilla a LA COMPANYIA per tal que pugui emetre la factura corresponent al 6,50% de l'import recaptat.

6. A càrrec de LA PART CONTRACTANT queda la promoció de l'espectacle i l'elaboració i distribució de la publicitat i les notes de premsa, així com l'obtenció dels permisos necessaris per a la realització de la representació.

7. En cas que l'actuació sigui retransmesa per ràdio i/o televisió caldrà afegir una clàusula addicional al contracte, en què s'establiran les condicions de la retransmissió.

8. La suspensió total o parcial del present contracte per una causa no imputable a LA COMPANYIA obliga LA PART CONTRACTANT a respectar els pactes establerts. En aquest cas, LA COMPANYIA cobrarà el 50% del caixet estipulat si l'esmentada suspensió es produeix amb quinze dies d'antelació a la data de la representació i el 100% de l'esmentat caixet en qualsevol altre cas.

9. Els casos d'incompliment per malaltia, impossibilitat física i altres de similars només seran considerats com de força major quan LA COMPANYIA demostrï la veritat dels fets amb les proves que LA PART CONTRACTANT sol·liciti, i no donaran lloc a indemnització.

10. LA PART CONTRACTANT es compromet a complir l'ANNEX FITXA TÈCNICA adjunt i a donar resposta a tots els aspectes d'ordre tècnic que fan possible el muntatge i desmuntatge de l'espai escènic i la realització de les representacions en el temps i les condicions que l'esmentat ANNEX detalla. Queda constància que l'incompliment d'aquest punt pot comportar la suspensió de la representació, suspensió no imputable a LA COMPANYIA.

11. LA PART CONTRACTANT posarà a disposició de LA COMPANYIA deu invitacions per funció.

12. Aquest contracte se sotmet a la legislació pròpia del lloc on es realitza la prestació del servei, sens perjudici dels tractats i convenis internacionals aplicables.

13.- En cas de litigi entre les parts seran competents els Jutjats i Tribunals de la ciutat de Barcelona.

I com a prova de total conformitat, ambdues parts signen aquest acord en dues còpies en la data i lloc esmentats a l'encapçalament.

PER LA PART CONTRACTANT

PER LA COMPANYIA

Jordi Basomba Gonzálvo

Álvaro Bartolomé Ruiz



ANNEX FITXA TÈCNICA LOVE, LOVE, LOVE

Escenografia i maquinària:

L'escenografia consta d'un frontis superior de 80cm d'alt x 1200cm de llarg i dos panells laterals amb frontisses de 120cm x 340cm que conjuntament emmarquen l'embocadura de l'escena. De la mateixa barra d'on pengem el frontis hi pengem també un bilite amb electroimants d'on pengem el tul i el fem caure a mitja funció.

L'espai escènic queda tancat als laterals per dues parets amb portes correderes i portes amb frontissa.

Tot el terra va emmoquetat.

Espai escènic òptim:

- Càmera negra a la italiana composta per 1 joc de cametes a boca i 1 joc de cametes a 4m de fondària obertes a 12m d'ample, 1 bambolina a boca i teló de fons negre a 6m de fondària.
- Alçada d'embocadura: 5m.

Il·luminació:

- Plànol adjunt Projectors:
- 9 retalls ETC 25°/50° 750w
- 14 PAR CP62
- 2 PAR CP61

- 16 PC 1Kw
- 12 PAR LED Martin RUSH 2 (aporta la companyia)

Regulació i control:

- 48 ch de dimmer digitals de 2.5Kw

- Taula LT Hydra2/Piccolo 2

Altres necessitats:

- 5 estructures de carrer de 3.5m d'alçada.
- 3 línies regulades a terra dins d'escena.

- Cablejat DMX per donar senyal als Martin Rush (5 pin)



So:

- La P.A. ha de ser proporcionada a l'espai, ajustada per tal de treure el màxim rendiment de l'equip amb cobertura i intel·ligibilitat homogènia per a tota la zona de públic. En cas de l'existència de Cluster central, front-fill o delays segons espai, preferiblement aquests estaran separats en enviaments individuals. Marca i model a determinar.

El sistema ha de tenir subgreus, preferiblement en un enviament separat de L / R. L'espectacle ha estat creat utilitzant altaveus darrere del públic tipus surround, en cas de no existir, pactar solució amb el tècnic en gira.

- 5 micròfons Rode NT5
- 2 monitors a foro d'escenari, tipus NEXO PS10, sobre tripode (2 envios).
- 3 monitors puntuals, tipus JBL Control 1 (3 envios) (aporta la companyia)
- Taula de mescles Midas M32R o Beringher X32.
- La companyia gira amb un Sistema de Qlab 4 amb Mac Studio

Video:

- Projector 15.000lm LASER amb control d'obturació i lent a determinar segons posició. La imatge ha de cobrir els w:940cm x h:430cm.
- Tirada de CAT5 de control a projector i de control a escenari. La tirada a escenari és per enviar imatge a dues TV a escena. Portem splitter d'hdmi i extenders.

Personal i horaris:

- L'horari de muntatge serà de 9h a 14h i de 15:30h a desmuntatge.
- El personal mínim a aportar del teatre seran 2 tècnics d'il·luminació, 2 tècnics d'audiovisuais i un tècnic de maquinària durant tota la jornada + 4 persones de càrrega i descarrega per a les 4 primeres hores del muntatge i el desmuntatge.
- El temps de desmuntatge és de 1.5 hores aproximadament.

PER LA PART CONTRACTANT

PER LA COMPANYIA

Jordi Basomba Gonzálvo

Álvaro Bartolomé Ruiz