

EXPEDIENT: D154-25/03

CONTRACTE: SERVEIS D'EMBALATGE/DESEMBALATGE, TRANSPORT, MUNTATGE/DESMUNTATGE D'OBRES I GESTIÓ DE CORREUS PER A LA PRESENTACIÓ AL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA DE L'EXPOSICIÓ "ZURBARÁN (SOBRE)NATURAL" (CONCENTRACIÓ I DISPERSIÓ), AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA RESPONSABLE, SOCIAL, I AMBIENTAL

DOCUMENT: PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

1. Objecte del contracte

Realització dels serveis d'embalatge, re-embalatge, transport de concentració i dispersió, muntatge i desmuntatge d'obres, i gestió de correus de les obres d'art que participaran a l'exposició temporal "Zurbarán (sobre)natural" (concentració i dispersió), que es celebrarà a la sala Temporals 1 del Museu Nacional d'Art de Catalunya (en endavant Museu), del 20 de març al 29 de juny de 2025.

L'embalatge, el transport i totes les manipulacions autoritzades de les obres seran realitzades per una empresa i personal especialitzats en el moviment d'obres d'art, amb acreditada experiència en el sector, d'acord amb la solvència tècnica i professional requerida al plec de clàusules administratives de la licitació.

L'objecte del contracte incorpora mesures de contractació pública responsable, social, i ambiental (veure memòria justificativa i condicions especials d'execució).

2. Seu i dates d'obertura pública de l'exposició

Seu de l'exposició: Sala Temporals 1 del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Palau Nacional, Parc de Montjuïc, 08038 Barcelona.

Dates de l'exposició: del 20 de març al 29 de juny de 2025.

3. Béns culturals a transportar i muntar

L'exposició està formada per una trentena d'obres procedents d'algunes col·leccions particulars locals, i de diferents institucions catalanes, espanyoles i estrangeres. Les obres a transportar són majoritàriament pintures a l'oli d'època barroca, però també hi ha algun objecte, obra sobre paper i tècniques mixtes d'artistes contemporanis. L'obra procedent de Vitòria és de grans dimensions i requereix transport i manipulació complex; caldrà preveure màxima planificació pel que fa a l'accés, estacionament, càrrega i descàrrega, i manipulació de la peça.

Les dades de les obres i les instruccions per al seu transport, manipulació i muntatge es troben a l'annex A del present plec.

Cada obra està identificada amb un codi "ID exposició: 000" (ID). Les empreses licitadores utilitzaran aquesta codificació en tota la documentació a la que fa referència aquesta licitació.

4. Treballs d'embalatge, transport i muntatge a realitzar

Algunes obres d'aquesta exposició participen prèviament en una altra exposició que tindrà lloc al Musée des Beaux-Arts de Lyon (MBA) fins al 2 de març de 2025. Per a la concentració, les obres que formen part de l'exposició de Lió seran transportades i desembalades amb una altra empresa de transport, que no és objecte d'aquesta licitació. Per contra, l'embalatge de la peça prestada pel Musée des Beaux-Arts de Lyon (MBA) i el muntatge de les obres procedents de Lió sí que és objecte d'aquest contracte. En acabar l'exposició de Barcelona, la dispersió de totes les obres

de l'exposició es farà des del Museu, a excepció de les obres del Museu, que restaran al Museu.

Es preveu l'assistència d'una quinzena de correus, per tal de completar els Informes d'Estat de Conservació (*Condition Reports*) amb el personal de Restauració i Conservació preventiva del Museu i supervisar la instal·lació i desinstal·lació de les obres corresponents.

Els transports, embalatges i muntatge d'obres objecte d'aquesta licitació es detallen a l'annex A.

A més de les especificacions contingudes en aquest plec s'atendrà a les indicacions donades pels propietaris de les obres, així com al compliment de les normatives, estàndards i recomanacions vigents relatives a la manipulació i trasllat d'obres d'art.

Els procediments a seguir hauran de ser sotmesos a l'aprovació prèvia dels propietaris de les obres, així com del Museu.

Les empreses licitadores hauran de subministrar els materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com al Museu.

Tots els moviments i manipulacions autoritzats de les obres hauran de ser realitzats per personal especialitzat en el maneig i trasllat d'obres d'art, sota la supervisió del correu corresponent, si s'escau, i el personal del Museu. El personal que manipuli les obres emprarà per a això guants nets de cotó, nitril o d'un altre material apte per al maneig d'obres d'art, aprovat pels propietaris i pel Museu, tret que el seu ús sigui expressament excusat pel correu corresponent o pel personal del Museu.

El contractista vetllarà pel compliment de les prescripcions del present plec per part dels agents que contracti per a la realització de serveis a l'estranger.

Totes les indicacions exposades en els paràgrafs anteriors seran tingudes en compte en tots els apartats relatius als treballs a realitzar.

Els terminis d'execució dels treballs a realitzar estan indicats en l'apartat 7.

Els serveis que constitueixen l'objecte d'aquest contracte s'indiquen a continuació.

Resum dels serveis per a les obres que participen a l'exposició Zurbarán:

- 4.1. Presa de mides *in situ* i subministrament d'embalatges, d'acord amb les instruccions específiques de la llista d'obres (annex A) i les indicacions dels prestadors. Les obres procedents de l'exposició de Lió ja disposaran d'embalatge, a excepció de la peça prestada pel Musée des Beaux-Arts de Lyon (MBA), que sí que requereix embalatge.
- 4.2. Embalatge de les obres a les instal·lacions indicades pels prestadors, amb aportació del material de protecció necessari.
- 4.3. Càrrega de les obres a les instal·lacions indicades pels prestadors, per al seu transport al Museu, a excepció de les obres procedents de Lió.
- 4.4. Transport de les obres al Museu (concentració), a excepció de les obres procedents de Lió. El transport es realitzarà en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori. Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obra d'art. Seran necessaris dos conductors per vehicle.
- 4.5. Descàrrega de les obres al Museu i ubicació als espais indicats.
- 4.6. Desembalatge de les obres de l'exposició en presència dels correus, d'acord amb el programa establert amb els tècnics del Museu i els

propietaris respectius, a excepció de les obres procedents de Lió.
Caldrà respectar els períodes d'aclimatació indicats.

- 4.7. Instal·lació de les obres, amb aportació de material de suport i ancoratge quan sigui necessari.
- 4.8. Retirada i emmagatzematge en espai climatitzat de les caixes buides de totes les obres de l'exposició. En cas que les caixes no es guardin en un espai climatitzat, hauran de ser condicionades prèviament durant 48 h. en un espai climatitzat abans de la seva reutilització.
- 4.9. Finalitzada l'exposició, càrrega de les caixes buides, transport al Museu i descàrrega.
- 4.10. Desinstal·lació i re-embalatge de totes les obres amb l'aportació del material menor necessari, en presència dels correus i del personal del Museu.
- 4.11. Càrrega de totes les obres per al seu transport de devolució.
- 4.12. Transport de dispersió de totes les obres, excepte les obres pertanyents al Museu, en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art, amb carrosseria isotèrmica, climatització, sistemes d'alarma i detecció de foc, sistemes de seguretat antirobatori. Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obra d'art. Seran necessaris dos conductors per vehicle.
- 4.13. Descàrrega de les obres a les instal·lacions dels prestadors i ubicació de les caixes en els espais indicats per aquests.
- 4.14. Desembalatge de les obres en presència del prestador o personal del prestador (respectant un període d'aclimatació, si així ho requerís el prestador), i instal·lació de les peces a les seus dels prestadors, en cas que el prestador ho requereixi.

4.15. Retirada dels embalatges.

4.16. Correus de concentració i dispersió: coordinació de viatges, acompanyament i supervisió de correus.

Serveis comuns:

4.17. Documentació i gestió de permisos necessaris per al transport de les obres.

4.18. Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com en el Museu.

4.19. Coordinació de serveis de seguretat en els casos en què sigui necessari.

4.20. Abonament anticipat, quan s'escaigui, dels costos associats a cada treball.

Detall dels serveis

4.1. Presa de mides i fabricació d'embalatges

L'empresa adjudicatària o els seus agents s'encarregaran de la presa de mides "*in situ*" a les instal·lacions dels prestadors, segons l'annex A.

L'embalatge de les obres procedents de Lió és objecte d'una altra licitació, a excepció de l'embalatge de la peça prestada pel Musée des Beaux-Arts de Lyon (MBA), que sí que requereix embalatge i sí que és objecte d'aquest contracte. L'obra procedent de Vitòria és de grans dimensions i caldrà seguir les indicacions del prestador, pel que fa al subministrament de l'embalatge.

L'empresa adjudicatària o els seus agents subministraran els embalatges per a les obres detallades, d'acord amb les instruccions i requisits dels

propietaris i/o del museu corresponent. En general, i excepte indicació expressa del contrari, es seguiran les instruccions detallades tot seguit.

L'empresa adjudicatària es responsabilitzarà que els embalatges proveïts per agents segueixen aquestes instruccions i que siguin de qualitat equivalent a les pròpies de l'empresa, excepte en el cas que un prestador doni instruccions diferents.

Sempre que els mides i les característiques de les obres ho permetin, podran utilitzar-se caixes múltiples, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres. La proposta tècnica inclourà una proposta de distribució d'obres i embalatges, en forma de *packing-list*, justificant els agrupaments d'obres, si escau.

Els embalatges poden:

- Fer-se a mida de les obres.
- Utilitzar-se embalatges existents o estandarditzats que s'adaptin a les mides de les obres a transportar.
- Utilitzar-se caixes compartides, amb el condicionament intern necessari per a la separació de les obres, sempre que les mides i les característiques de les obres ho permetin.

La proposta d'embalatge esmentarà en cada cas si l'embalatge proposat és fet a mida o no, si és individual o compartit. En cas que sigui compartit, es justificarà l'agrupament d'obres, tenint en compte que es prioritzarà l'agrupament en un sol contenidor o caixa, pels embalatges de petites dimensions.

Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser no abrasius i hauran de tenir la millor estabilitat química possible, d'acord amb els estàndards per a l'embalatge d'obres d'art.

En els casos en què s'indiqui l'existència d'alguna caixa preexistent, es faran servir els embalatges ja existents, amb aportació de material menor d'embalatge i la realització de reparacions menors dels embalatges existents, si fos necessari. En cas que es conegui, es pressupostarà el tipus de caixa habitual utilitzat pel prestador.

Quan es proveeixin caixes d'embalatge, aquestes hauran de ser rígides i resistents a l'impacte. Sempre que es fabriquin caixes noves es fabricaran a mida de les obres, resistents, amb obertura frontal si no s'especifica d'una altra manera. Es col·locarà un embalatge de primera protecció amb plàstic de polietilè transparent, tancat i segellat amb cinta adhesiva sempre que les característiques de l'obra ho permetin. Es mantindrà la verticalitat de l'obra en el mateix sentit en què es contempla. En cas que sigui necessari alterar la verticalitat de l'obra a causa de les seves mides, caldrà especificar-ho a la proposta.

Les fustes hauran de tenir un tractament ignífug i aïllants tèrmics i hidròfugs, així com escuma amortidora a l'interior (escuma de polietilè o similar). Es tindrà en compte la fragilitat de l'obra, així com la superfície de contacte amb la caixa, per escollir el gruix i la densitat d'escuma amortidora més adequats. Totes els materials hauran de ser químicament estables i neutres i els que estiguin en contacte directe amb l'obra hauran de ser no abrasius i resistents al trencament. Serà obligatòria l'aportació d'una fitxa tècnica per part de l'empresa de transports per cada material nou que es vulgui utilitzar. L'obra estarà sempre immobilitzada a l'interior de la caixa i aquesta en el vehicle de transport.

Quan el pes de l'obra ho requereixi, les caixes portaran patins de fusta que permetin l'ús de transpalet.

En el cas de caixes de fusta, el sistema de tancament seria obligatòriament amb cargol (o altres sistemes d'ancoratges que hauran de ser específicament descrits i justificats). Les tapes aniran ajustades amb

materials que garanteixin d'estanqueïtat. Les caixes aniran proveïdes d'agafadors de fusta (mai de metall) tipus travesser (o altres sistemes que hauran de ser específicament descrits i justificats) que facilitin i optimitzin la manipulació i el transport.

Quan es proposi embalatge lleuger (*softpacking*), aquest estarà format per tres capes que protegeixin l'obra. Una capa exterior el més rígida possible (ex: cartró corrugat doble) amb una capa d'aïllant de possibles humitats i vapor d'aigua (ex: plàstic de polietilè), a més de materials amortidors i absorbents de xocs i vibracions (escumes, plastazote,...), si s'escau, proporcionats al pes i fragilitat de l'obra i del marc. La darrera capa, la que entra en contacte amb l'obra, de materials inerts (ex: tissú).

Quan sigui requerit pel prestador, es col·locarà així mateix un precinte de seguretat en presència del correu en el moment de l'embalatge, que haurà de mantenir-se intacte fins el moment del desembalatge, també en presència del correu.

Les caixes portaran, en lloc visible (al menys en els dos fronts menors), el marcatge gràfic (NF EN ISO 780), que en cap moment permetin identificar que contenen obres d'art ni cap menció al prestador, ni la destinació, així com fletxes de posició vertical en la qual ha de mantenir-se durant l'emmagatzematge i el transport i els codis que s'estimin més convenients per a la correcta identificació de la caixa i del seu contingut. Es farà servir únicament el codi identificatiu (ID) de la peça. Les caixes, a més a més del seu marcatge gràfic, hauran de portar marcats el pes de la caixa buida i les seves dimensions externes. També es marcarà el lloc d'obertura de la caixa.

Si el museu corresponent o el prestador ho considerés necessari, la caixa portarà al seu interior un mesurador d'impacte, un indicador/datalogger d'humitat relativa/temperatura, una quantitat d'artsorb o gel de sílice, un bastidor de transport, un marc-vitrina, un repartidor de pes, un palé, etc.

L'empresa adjudicatària proporcionarà uns dies abans de l'arribada de les obres al museu un llistat amb el codi de la caixa associat al numero ID de les obres que contenen (*packing-list*).

Les mateixes caixes i els materials d'embalatge per al seu condicionament interior seran reutilitzades per a la tornada. No es farà cap intervenció sobre l'embalatge, sigui de les marques particulars (excepte les etiquetes de càrrega), de pintura, o de readequació interior i/o exterior sense l'acord previ i exprés dels propietaris i del Museu.

4.2. Embalatge de les obres

L'empresa adjudicatària, o els seus agents, es farà càrrec de l'embalatge de les obres segons indicat a l'annex A (inclosa l'obra del MBA Lyon), aportant tots els mitjans tècnics i humans, les eines i la maquinària necessaris per a la correcta realització del servei. L'embalatge es realitzarà a les instal·lacions assenyalades pels propietaris, amb la utilització de les caixes o embalatges previstos anteriorment i l'aportació del material fungible necessari.

Les obres s'embararan amb materials de PH neutre, no abrasius, abans de la seva introducció a les caixes.

L'empresa haurà d'aportar materials menors (cintes de cotó, cintes adhesives per a vidres, materials per embolicar i protegir les obres).

En el cas de transportar obres protegides amb vidre, aquest es protegirà amb cinta adhesiva que eviti danys per trencament, tret que s'indiqui expressament el contrari.

4.3. Càrrega de les obres

L'empresa adjudicatària, o els seus agents acordaran prèviament el calendari i horari de recollida de totes les obres objecte del servei amb els

propietaris, comproment-se al manteniment de l'acord pactat, excepte en casos de canvi per necessitat justificada. En cas de canvi de data i/o horari, s'avisarà al propietari amb suficient antelació. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat. Les caixes no podran ser remuntades a l'interior dels vehicles, es col·locaran en el sentit de la marxa i seran convenientment lligades i estabilitzades per evitar qualsevol possibilitat de moviment. Qualsevol variació respecte a aquestes condicions haurà de comptar amb l'aprovació prèvia del prestador i del Museu.

4.4. Transport de les obres. Rutes i logístiques (Concentració)

L'empresa adjudicatària, o els seus agents, es farà càrrec del transport de les obres objecte del servei segons indicat a l'annex A. L'obra procedent de Vitòria és de grans dimensions i caldrà seguir les indicacions del prestador, pel que fa al tipus de vehicle i permisos requerits.

El transport de les obres es farà preferentment per carretera o per aire. En el cas de prestadors institucionals, les ofertes hauran d'indicar expressament que els propietaris de les obres han donat la seva aprovació a les rutes i mitjans proposats.

Un cop adjudicat el servei, per tal d'elaborar la planificació del transport, els mitjans i rutes hauran de ser sempre sotmesos a l'aprovació prèvia dels propietaris de les obres, així com del Museu, i seguiran les instruccions generals següents:

4.4.1. Rutes i programes de viatge

- a. L'empresa de transport preveurà, en tots els casos, realitzar el trasllat de les obres per la ruta més directa possible.
- b. L'oferta inclourà un pla de viatge en el qual s'especifiquin tots els termes del transport de les obres, viatge i estada dels correus.

c. El contractista proporcionarà, abans de cadascun dels trasllats i amb la deguda antelació, plans detallats de viatge incloent la ruta de transport de les obres, el programa dels correus, persones de contacte en els llocs d'origen i destinació i altra informació necessària. El programa proposat per l'empresa de transport haurà de ser aprovat pels organitzadors i els prestadors.

d. Per tal de reduir l'impacte medi-ambiental dels trasllats, es valorarà la optimització de les rutes i els recursos i la utilització d'algunes ciutats com a centres logístics, sempre que les rutes siguin coherents, no es facin agrupaments o trasllats innecessaris i no suposi un risc per a les obres o els equips humans. En cas contrari, es pressupostaran serveis de transport exclusiu i lliurament directe. No s'accepten transports combinats amb obres alienes a aquest projecte, excepte que es tingui l'autorització prèvia dels organitzadors i els propietaris de les obres.

e. En aquells casos en què s'ofereixin transports conjunts d'obres de diferents prestadors i/o transports no directes, l'empresa licitadora haurà d'indicar la ruta exacta d'aquests, sotmetent-la a l'autorització prèvia de cada prestador.

S'entén per transport no directe aquell que en el seu itinerari inclogui estades en magatzems o recintes d'un altre tipus prèvies al lliurament en destinació, quan aquestes no vinguin directament determinades per la necessitat de pernocsades degudes a la longitud del trajecte a recórrer.

Així mateix, es considerarà un transport no directe aquell que suposi qualsevol parada destinada a la realització de càrregues o descàrregues d'obres en el vehicle, impliqui o no tal parada el desviament de la ruta més directa. Les propostes d'itineraris incloses en l'oferta hauran d'especificar si els itineraris no directes han estat autoritzats pels respectius prestadors.

4.4.2. Transport terrestre

a. El trasllat de les obres per via terrestre haurà de realitzar-se en vehicles que reuneixin les següents característiques:

- Capacitat adequada a la grandària de les obres.
- Suspensió pneumàtica.
- Carrosseria amb aïllament tèrmic.
- Plataformes elevadores.
- Parets interiors amb sistemes de subjecció. Eslingues, polps, i altres eines necessàries per a la correcta estiba de les obres.
- Els vehicles aniran equipats amb carros i traspalés per al correcte trasllat de caixes.
- Sistemes de control de temperatura i humitat controlables des de la cabina i amb registre de dades.
- Sistemes d'alarma i extinció d'incendis controlable des de la cabina.
- Sistemes d'alarma contra intrusió.
- Dos conductors per vehicle mínim.
- Telèfons mòbils amb operativitat internacional.
- Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obres d'art.

b. En les ofertes s'indicaran els vehicles que els licitadors proposen destinar de forma efectiva a l'execució del servei.

c. Els transports terrestres d'obres procedents de l'estranger s'oferiran amb la coordinació d'agents locals. L'oferta de transports internacionals per carretera en vehicles de l'empresa licitadora s'entendrà com a ferma i

prèviament verificada amb els prestadors les obres dels quals es traslladaran en aquests vehicles. Per tant, quan s'ofereixin trasllats d'obres procedents de l'estranger en vehicles propis del contractista, el Museu no assumirà els possibles costos que poguessin derivar-se de subsegüents requeriments d'ús de vehicles d'agents estrangers per part dels prestadors.

4.4.3. Transport aeri

a. En el cas de transports aeris que impliquin l'estiba de les caixes que contenen les obres en el bodega de càrrega de l'avió, les propostes s'elaboraran considerant que les obres han de viatjar en l'adreça del vol; qualsevol altra possibilitat que es proposi referent a això haurà de comptar amb el consentiment exprés dels propietaris de les obres i/o del Museu. Es prestarà especial atenció a les grandàries de bodegues, contenidors i palets de les aeronaus que realitzen les rutes proposades, a fi de verificar que les obres poden ser transportades en els mateixos, així com les necessitats d'ocupació de palets o contenidors en funció de la grandària d'aquests i de les caixes a transportar. En cap cas es contemplarà la possibilitat d'emprar vols en els quals la càrrega no pugui viatjar paletitzada.

b. Les empreses licitadores elaboraran les seves ofertes prenent en consideració les normes i requeriments de les companyies aèries, autoritats aeroportuàries i prestadors pel que fa a la reserva i contractació de càrrega aèria. El Museu entendrà que les empreses licitadores han recaptat tota la informació mencionada anteriorment per elaborar la seva oferta, i per tant no assumirà els costos addicionals que poguessin derivar-se de la notificació posterior de modificacions en les condicions de transport per exigència de les companyies aèries o dels prestadors.

c. Les empreses licitadores prendran en consideració la necessitat de contractar tarifes especials prioritàries, palets exclusius o altres requeriments que s'adeqüin a les necessitats de transport d'obres d'art o a

les exigències de les companyies aèries. El Museu no assumirà els costos addicionals que poguessin derivar-se de canvis en aquest sentit.

d. Les obres no seran paletitzades o introduïdes en contenidors juntament amb mercaderies que puguin posar en perill o danyar en manera alguna les obres d'art.

e. En cas que es proposin rutes aèries que incloguin escales, les obres no seran despaletitzades durant aquestes escales. En cas que sigui inevitable proposar una ruta que impliqui escales amb despaletitzatge de la càrrega, això haurà d'estar degudament motivat i explicat en l'oferta.

f. Serà imprescindible la contractació de serveis de seguretat en els aeroports, tant en origen com en destinació, i aquesta seguretat haurà de comprendre la vigilància de totes les manipulacions, incloent la paletització, càrrega, descàrrega i altres trasllats i operacions que es realitzin en les pistes i recintes aeroportuaris. Així mateix, el servei de seguretat inclourà el dipòsit de les obres en recintes vigilats durant temps d'espera.

g. El contractista haurà de gestionar els permisos d'accés a pista i zones restringides per al personal que ho requereixi, a fi de garantir la correcta supervisió de tots els processos. Així mateix, gestionarà permisos d'accés a pistes per a supervisió de càrregues i descàrregues per als correus, sempre que sigui possible.

h. Les ofertes inclouran detalls sobre la ruta del vol proposat (incloent esment exprés de parades tècniques i/o escales, si n'hi ha; si aquestes impliquen canvis d'avió i/o de terminal; temps estimats; i qualsevol altre detall tècnic o logístic). S'indicarà així mateix la companyia aèria que la realitza i la capacitat i mesures de bodega, palets i/o contenidors de càrrega de l'aparell o aparells que operin aquesta ruta.

4.4.4. Pernoctes

Les empreses licitadores limitaran el nombre de pernòctes en ruta al mínim imprescindible. Els llocs proposats per a la realització de pernòctes en ruta hauran d'haver estat prèviament consultats amb els propietaris de les obres, i seran així mateix sotmesos a consulta amb el Museu. Sempre que es proposin pernòctes en instal·lacions d'agents de transport, aquests hauran de garantir condicions idònies de seguretat i conservació.

Les ofertes hauran d'incloure els *Facilities Report* de les instal·lacions on s'efectuaran les pernòctes.

4.5. Descàrrega de les obres al Museu

Descàrrega de les obres a les instal·lacions del Palau Nacional i ubicació dels embalatges als llocs designats pel personal del Museu, en presència dels correus, si s'escau. Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega és suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

4.6. Desembalatge de les obres al Museu

Després d'un període de 24 hores d'aclimatació, es procedirà al desembalatge de totes les obres de l'exposició, a excepció de les obres procedents de Lió i de les obres del Museu que ja es trobin al museu.

L'empresa adjudicatària es farà càrrec del desembalatge de les obres, aportant tots els mitjans tècnics i humans necessaris per a la correcta realització del servei (vegeu apartats 5 i 6). En particular, l'empresa proporcionarà la quantitat necessària de taules, focus, tacs d'escuma d'alta densitat per recolzar les obres i altres eines necessàries, tenint en compte les dimensions i el pes de les obres (transpalets, *dollies*, pont grua, elevador elèctric, o altres eines adients).

Les obres seran desembalades a la sala d'exposicions en presència dels correus dels propietaris. El personal del Museu i els correus realitzaran els informes d'estat de conservació abans del muntatge de les obres. L'empresa adjudicatària situarà les obres un cop desembalades en un lloc adient segons el plànols de distribució de la mostra.

La proposta de realització del servei inclourà una descripció dels dies previstos i nombre d'operaris per a aquesta operació de desembalatge de les obres. S'inclourà una proposta de repartiment de les tasques en els dies previstos i si es preveu organitzar equips de treball simultanis. Vegeu també l'apartat 5.

La proposta de realització del servei se sol·licita a efectes d'avaluació de l'oferta, però serà revisada i ajustada a les necessitats reals dels serveis prèvia consulta amb els propietaris i el personal tècnics del Museu.

4.7. Instal·lació de les obres

Les obres s'instal·laran a la sala d'exposicions en presència de correu i/o personal del Museu i d'acord amb les indicacions del sistema d'exhibició de cada obra indicat a l'annex A.

Les obres emmarcades es penjaran a paret amb el seu propi sistema de subjecció, en el cas que no en tinguin, caldrà subministrar l'ancoratge més adient segons el cas (anelles articulades, armelles o bagues,...).

Totes les obres amb una o ambdós mides inferiors a 50 x 50cm (marc inclòs) s'han d'instal·lar amb cargol de seguretat que proporcionarà el Museu.

Cal aportar descripció del sistema de manipulació, instal·lació i subjecció de les obres. No es valoraran descripcions genèriques. Es valoraran les ofertes per la seva claredat, detall i per la seva adequació, coherència i viabilitat d'acord amb el projecte. També es valoraran les aportacions tècniques per a

la realització dels treballs que incrementin la facilitat de la instal·lació i desinstal·lació, eficiència en els treballs i que considerin criteris de sostenibilitat ambiental.

4.8. Retirada i emmagatzematge dels embalatges a les instal·lacions de l'adjudicatari

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de la retirada i emmagatzematge dels embalatges buits de totes les obres de l'exposició durant el període d'exposició, així com el posterior lliurament al Museu per al re-embalatge de les obres a la cloenda de l'exposició.

Les caixes buides hauran de ser emmagatzemades en un lloc amb condicions ambientals similars a les de les sales del museu corresponent (50%-60% RH i una temperatura entre 18°C i 24°C). Les ofertes hauran d'especificar l'acompliment o no d'aquesta condició.

En cas que no es puguin mantenir aquestes condicions, les caixes hauran de passar 24 hores en un lloc conforme a les condicions assenyalades abans de ser lliurades al museu corresponent el mateix dia de la cloenda. Durant el període d'emmagatzematge, les caixes hauran de mantenir-se netes i desinsectades. Es realitzaran així mateix les reparacions o modificacions als embalatges que siguin necessaris.

4.9. Retorn dels embalatges al Museu

Al finalitzar l'exposició, l'empresa adjudicatària s'ocuparà de la càrrega dels embalatges al lloc on estiguin emmagatzemades, el seu trasllat al Palau Nacional i la descàrrega, 24 hores abans de l'inici de la feina de re-embalatge.

4.10. Desinstal·lació i re-embalatge de les obres al Museu al final de l'exposició

L'empresa adjudicatària s'ocuparà de la desinstal·lació i re-embalatge de les obres en finalitzar l'exposició. Les obres s'embalaran amb materials de PH neutre, no abrasius, abans de la seva introducció en les caixes. S'hauran conservat els materials menors d'embalatge existents, i aquests se substituiran si és considerat convenient pels correus i/o el personal del Museu al càrrec de l'exposició. Es procedirà de la mateixa manera indicada als punts 4.2. i 4.6., prenent en consideració les indicacions sobre personal del punt 5.

En cas que algun dels embalatges sofreixi alguna deterioració, el contractista es comprometrà a reparar-ho i, si fos necessari, a substituir-ho, a fi de garantir les condicions òptimes per a l'embalatge de les obres, sense que això suposi cap despesa addicional per al Museu.

4.11. Càrrega de les obres al Museu per a la seva devolució als propietaris

L'empresa adjudicatària s'encarregarà de la càrrega de les obres per al seu transport de devolució als prestadors seguint la mateixa pauta que per a la recollida (vegeu apartat 4.3.).

4.12. Transport de devolució als prestadors (Dispersió)

L'empresa adjudicatària s'ocuparà dels transports de devolució de totes les obres de l'exposició, a excepció de les obres pertanyents al Museu, que es quedaran al Museu, seguint les mateixes prescripcions indicades a l'apartat 4.4.

4.13. Descàrrega de les obres a les instal·lacions dels prestadors i ubicació de les caixes en l'espai indicat.

Procedir com en l'apartat 4.3.

4.14. Desembalatge de les obres

L'empresa adjudicatària o els seus agents, s'ocuparan del desembalatge de les obres en presència dels correus, segons el calendari que es fixi amb el propietari i d'acord amb els terminis indicats en l'apartat 7. Les obres quedaran reubicades seguint les instruccions dels propietaris. Es procedirà a la seva instal·lació, en cas que el prestador ho requereixi, a la seva ubicació original i seguint les indicacions dels prestadors.

4.15. Retirada dels embalatges

Després del desembalatge de les obres a les instal·lacions dels prestadors, tots els materials d'embalatge seran retirats per l'empresa adjudicatària del transport, tret que el propietari desitgi conservar-los; en aquest cas es lliurarà l'embalatge al propietari sense cap cost. Els embalatges retirats seran processats per l'empresa adjudicatària que es responsabilitzarà de la seva correcta gestió mediambiental.

4.16. Correus de concentració i dispersió

Els serveis inclouran la gestió i coordinació de viatges de correus dels prestadors indicats a l'annex A, tant per acompanyar els transport de concentració com els de dispersió. Pel que fa als correus que acompanyaran les obres procedents de Lió (a excepció del correu de l'obra del MBA Lyon), aquesta licitació ha d'incloure els allotjaments i dietes dels dies posteriors al desembalatge, més el viatge de retorn al lloc d'origen (vegeu annex A). El viatge dels correus fins a Barcelona i la primera nit a Barcelona estan inclosos en un altre contracte.

a. L'empresa de transport avançarà les despeses d'allotjament, manutenció i desplaçaments dels correus. Els càrrecs corresponents al prepagament de serveis seran consignats en un capítol específic.

b. En el cas que algun dels prestadors indiqui a l'empresa de transport que la/les seves(s) obra(s) viatjarà(n) sense acompanyament de correu, l'empresa de transport haurà de notificar-ho al Museu.

c. Les propostes comptaran amb la conformitat dels propietaris de les obres.

d. Quan es proposin programes de transport que combinin obres de diferents prestadors en un mateix enviament s'haurà de preveure el mitjà de desplaçament adequat per a tots els correus acompanyants.

e. Quan es proposin programes de transport que combinin obres de diferents prestadors i no es considerin tants correus com prestadors estiguin inclosos en cada enviament, s'entendrà que el transportista ha consultat i confirmat la viabilitat d'aquesta opció. Per tant, el Museu no assumirà els increments de costos que poguessin derivar-se de la necessitat de comptar amb més correus dels previstos en l'oferta adjudicatària del contracte ni amb mitjans de transport addicionals per a ells.

f. La durada dels viatges dels correus, per norma general, sempre que no s'indiquin altres condicions a l'annex A, serà la següent:

- 4 dies de dietes i 3 nits d'allotjament per a correus que hagin de fer viatges intercontinentals;
- 3 dies de dietes i 2 nits d'allotjament per a correus procedents de països europeus diferents d'Espanya;
- 2 dies de dietes i 1 nit d'allotjament per a correus procedents d'Espanya els domicilis d'origen dels quals estigui a més de 150 km. de Barcelona;
- 1 dia de dietes (2 dies de dietes i 1 nit d'allotjament si el programa de transport ho requereix) per a correus procedents

d'Espanya els domicilis d'origen dels quals estigui a menys de 150 km. de Barcelona;

- ½ dia de dieta per a correus locals o de localitats que estiguin a menys de 50 km de Barcelona ciutat .

g. Quan els correus viatgin acompanyant transports d'obres que requereixin més d'un dia per completar-se, les dietes i despeses d'allotjament i atenció a aquests correus durant aquests viatges es consideraran addicionals als corresponents a l'estada a Barcelona i es faran constar així en les ofertes.

h. Les dietes seran lliurades als correus a l'inici de cada viatge o bé al moment de la seva arribada a Barcelona i/o recepció per la persona de l'empresa de transports encarregada d'atendre'ls; en qualsevol cas, l'adjudicatari haurà de preveure que tots els correus que no hagin rebut les seves dietes al inici del seu viatge hauran de rebre-les en el dia de la seva arribada al Museu. Per elaborar l'oferta econòmica, es prendrà com a xifra mínima la quantitat de 60 € (seixanta euros) per dia, tret que s'indiqui una altra quantitat en l'annex A. En qualsevol cas, l'oferta tècnica no inclourà cap import.

i. Els bitllets de transport es preveuran sempre amb tarifes plenes sense restriccions.

j. En els casos en què els correus viatgin amb avió dins de l'àmbit europeu i/o realitzant vols de menys de 6 hores de durada, haurà de pressupostar-se bitllet aeri d'anada i tornada en classe turista, amb tarifa sense restriccions. En el cas de correus que hagin de fer viatges intercontinentals o de durada superior a 6 hores, es pressupostaran bitllets aeris en classe preferent o business en el trajecte que realitzin acompanyant la(s) obra(s). Si viatgen amb obra en mà, es pressupostarà sempre bitllet en classe preferent o business per al trajecte que realitzin amb l'/les obra(es). Altres indicacions s'assenyalen al annex A.

k. En els casos en què els correus triïn utilitzar vehicle propi per als trasllats entre els seus domicilis i la seu expositiva es preveurà el reintegrament del quilometratge, degudament justificat pel correu, a raó de 0,19 € (dinou cèntims d'euro) per quilòmetre. Així mateix es podran reintegrar despeses directament associats al desplaçament (utilització d'aparcaments públics i similars) prèvia presentació de documentació justificativa per part del correu.

l. Desplaçaments menors. Les propostes comprendran també els desplaçaments menors dels correus a/des d'aeroports o altres terminals de transport de passatgers. Així mateix, les propostes preveuran cobrir l'import de desplaçaments menors de correus locals (que es desplacin des de l'àrea metropolitana de Barcelona. Les ofertes preveuran o bé un import estimat que es lliurarà per endavant als correus per a aquests desplaçaments, o bé el reemborsament de les despeses mitjançant la presentació dels corresponents rebuts per part dels correus.

m. A Barcelona, els correus hauran de ser allotjats en hotels de categoria tres estrelles o equivalent, en les proximitats del Museu, en règim d'allotjament i esmorzar. Les ofertes especificaran els hotels proposats. Qualsevol modificació en l'oferta d'allotjament haurà de ser prèviament consultada en tots els seus termes amb el Museu i haurà de ser aprovada per aquest. Aquests mateixos requisits seran tinguts en compte per a les propostes d'allotjaments en ruta; en aquests casos, les propostes d'allotjament es realitzaran tenint en compte la seva proximitat a aeroports i/o locals de pernocta per a les obres, o altres variables rellevants. Les modificacions de les ofertes d'allotjament no podran suposar en cap cas un sobrecost per al Museu (exceptuant aquelles modificacions que es derivin de canvis derivats de noves condicions a petició del prestador o del Museu).

n. Es preveurà l'assistència necessària als correus en els viatges que realitzin acompanyant les obres, que es farà constar expressament en l'oferta.

ñ. Haurà d'incloure's la subscripció d'una pòlissa d'assegurança de viatge per a cada correu de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona.

4.17. Documentació i gestió de permisos per als transports de les obres

L'empresa inclourà en els seus serveis la realització dels tràmits documentals necessaris per al correcte transport de les obres i els viatges dels correus. Els licitadors hauran de tenir personal qualificat per a la gestió de tràmits duaners i permisos d'importació i exportació. L'empresa adjudicatària haurà de tancar correctament els permisos ja existents d'importació/exportació de les obres procedents de l'estranger.

L'adjudicatari s'encarregarà de realitzar els tràmits necessaris a fi que, en el cas que les autoritats de duanes requerissin una inspecció física de les obres transportades, aquesta inspecció es realitzés a la seu de l'exposició o al domicili del propietari, sempre que sigui possible. En aquest sentit, es tindrà en compte que el Museu és destinatari Autoritzat de Trànsit de la Unió Europea per a la recepció de mercaderies arribades en el règim especial de trànsit de la unió a les seves instal·lacions del Palau Nacional.

Les empreses que presentin oferta, així com els seus agents o empreses relacionades amb qualsevol enviament per via aèria, hauran d'estar registrades com a Agent Acreditat (RA) d'acord amb el règim de seguretat de la càrrega aèria (model RAKC) establert en el Reglament [UE] n° 185/10, o estatus equivalent en el cas d'empreses que operin fos del territori de la Unió Europea, si al territori en el qual operin existeix normativa reguladora de la seguretat de l'aviació civil equiparable al model RAKC.

Tant l'adjudicatari del contracte com els seus agents hauran de mantenir la seva condició d'Agent Acreditat o estatus equivalent durant tota la vigència del mateix. En el cas que durant la vigència del contracte es produís

qualsevol circumstància que modifiqués l'estatus d'Agent Acreditat o estatus equivalent de l'adjudicatari o els seus agents, s'haurà d'informar d'això immediatament al Museu.

Les empreses hauran d'incloure obligatòriament al *sobre A* la documentació probatòria de l'acreditació del seu propi registre com a Agent Acreditat (RA) d'acord amb el règim de seguretat de la càrrega aèria (model RAKC), en el que consti el termini de validesa del mateix.

4.18. Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com al Museu

Vegeu l'apartat 5.

4.19. Coordinació dels serveis de seguretat en el cas que sigui necessari

En cas que algun prestador requereixi unes condicions de seguretat específica, l'empresa de transports es coordinarà amb els serveis d'acompanyament públic o privats, d'acord amb les instruccions del Museu. L'oferta inclourà la gestió i contractació d'escortes de seguretat privades, com a previsió en cas que l'escorta pública no estigui disponible, per als trajectes que ho requereixin, segons indicat a l'annex A.

4.20. Abonament anticipat, quan s'escaigui, dels costos associats a cada treball.

L'empresa adjudicatària abonarà anticipadament els costos associats a cada treball quan sigui necessari. Es consignarà al pressupost el cost d'abonament anticipat de despesa si n'hi hagués.

5. MITJANS HUMANS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI: coordinació de serveis per part de l'agent de transport

S'entendrà que per a l'elaboració de la seva oferta els licitadors hauran verificat les necessitats de mitjans humans i/o mecànics per a la correcta manipulació de les obres als domicilis de recollida i devolució i a la seu de l'exposició.

Les ofertes inclouran informació sobre els mitjans efectivament destinats a l'execució de tots els treballs.

Per raons d'organització interna i en compliment de la normativa de seguretat del Museu, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions, amb una antelació mínima de 5 dies laborables respecte a la data d'inici dels serveis que es prestin a la pròpia seu del Museu, la relació i dades del personal i els vehicles que requeriran permís d'accés a les sales i instal·lacions de la institució de forma habitual.

Una vegada realitzada aquesta notificació inicial, com a norma, les notificacions addicionals relatives a personal i vehicles seran remeses a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions del Museu amb 3 dies laborables d'antelació. En cas que el contractista hagi de fer modificacions en el personal i/o mitjans ja notificats, aquestes es comunicaran amb una antelació mínima de 24 hores, excepte imprevists justificats i sobrevinguts sense temps per complir aquest termini, que seran notificats per escrit al coordinador de la mostra amb la màxima antelació possible.

El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atenir-se a les normes de seguretat d'aquesta institució.

5.1 Mitjans humans

L'empresa adjudicatària designarà un coordinador per a tota l'exposició, que haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del servei objecte d'aquesta adjudicació. Veure solvència tècnica i professional requerida. El coordinador disposarà d'un telèfon de contacte mòbil on pugui ser localitzat en tot moment.

Es detallarà el nombre (quantitat) de personal destinat a les recollides i retorn d'obres.

Quant a les feines de desembalatge/re-embalatge i instal·lació/desinstal·lació d'obra d'art a la sala del Museu es designarà al menys un coordinador/cap d'equip, que serà el mateix per a la concentració i per a la dispersió.

S'especificarà el nombre (quantitat) d'operaris previst per a cada dia i tasca. Així mateix, s'identificarà al personal destinat a cada feina, que haurà de tenir una experiència mínima acreditada de tres anys en el desembalatge/embalatge i en muntatge/desmuntatge d'obres d'art. A títol orientatiu, es calcula que per al muntatge i desmuntatge de les obres seran necessaris un coordinador/cap d'equip i tres tècnics per poder organitzar equips de treball paral·lels.

El Museu podrà exigir a l'empresa adjudicatària en qualsevol moment la substitució de les persones que no consideri adients per a les feines contractades.

El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atenir-se a les normes de seguretat del Museu.

És responsabilitat de l'empresa adjudicatària el seguiment de les tasques realitzades per les empreses subcontractades i la comprovació de la qualitat dels seus serveis.

5.2 Mitjans tècnics

S'entendrà que per a l'elaboració de la seva oferta els licitadors hauran verificat les necessitats de mitjans humans i/o mecànics per a la correcta manipulació de les obres als domicilis de recollida i devolució i a la seu de l'exposició, així com els mitjans de transport i vehicles necessaris.

L'empresa de transport haurà d'aportar tot el material necessari per a la correcta realització de cadascun dels treballs, incloent vehicles, maquinària, bastida, eines, taules, focus, materials d'emalatge, guants, allargadors de cable i els altres mitjans que siguin necessaris, tant als domicilis de recollida i devolució com en les instal·lacions del Museu. L'empresa aportarà tacs folrats d'escuma o similar per recolzar les obres quan sigui necessari; l'escuma haurà de ser d'alta densitat per evitar que s'enfonsi amb el pes de les obres.

Les ofertes inclouran informació sobre els mitjans efectivament destinats a l'execució de tots els treballs. No s'inclourà informació sobre mitjans que no siguin necessaris per al servei objecte de licitació.

5.3. Consideracions sobre els agents estrangers

En les ofertes hauran d'indicar-se els agents corresponsals a l'estranger amb els quals es treballarà. L'elecció dels agents a l'estranger haurà d'ajustar-se a les indicacions dels prestadors, quan n'hi hagi, i en qualsevol cas haurà de comptar amb la seva aprovació.

Es consignaran en partides clarament identificades els serveis a realitzar per cada agent corresponsal.

S'atendrà a l'expressat en les presents prescripcions respecte a la necessitat que els agents de transport, així com totes les empreses que prenguin part en enviaments aeris, estiguin registrats com a agents acreditats d'acord amb el sistema RAKC o equivalent.

El contractista vetllarà pel compliment de les prescripcions del present plec per part dels agents que contracti per a la realització de serveis a l'estranger.

6. DESPESES O SERVEIS EXTRAORDINARIS

6.1. El Museu no assumirà cap despesa no prevista que es produeixi com a conseqüència de la falta de presa en consideració dels requeriments expressats en aquest plec, i especialment d'aquells referits a la confirmació prèvia de les condicions de prestació dels serveis oferts. Les despeses que poguessin derivar-se de l'incompliment del pla de viatge ofert pel contractista, que en tot cas haurà de ser prèviament aprovat pel Museu, repercutiran en l'empresa adjudicatària. El Museu no assumirà cap sobrecost en les despeses de transport de les obres d'art i/o dels correus que no es derivin de noves condicions sol·licitades pels prestadors i/o pel Museu.

6.2. Qualsevol sol·licitud de serveis extraordinaris o no previstos en aquest plec o sol·licitada per part dels prestadors, que hagi estat dirigida a l'empresa de transport, serà comunicada per escrit a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions del Museu per a la seva consideració prèvia i amb la major antelació possible. El Museu no assumirà cap despesa ni servei que no hagi estat sotmès a la seva aprovació abans de ser realitzat. Així mateix, el Museu no admetrà cap factura que no es correspongui amb un pressupost prèviament aprovat.

6.3. Els preus unitaris dels serveis presentats per les empreses licitadores seran vinculants.

Només es facturaran els serveis efectivament realitzats. El Museu es reserva el dret d'exigir els comprovants de les despeses derivades de bitllets d'avió i transports aeris.

El contracte només es modificarà per les causes expressament previstes en annex al plec de clàusules administratives de la licitació.

6.4. Tota modificació sobre els serveis previstos haurà de ser acceptada pel Museu, i haurà de ser formalitzada d'acord amb el previst a la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic. Aquestes modificacions s'hauran de presentar respectant els criteris d'elaboració i presentació de l'oferta original.

7. TERMINI D'EXECUCIÓ I HORARIS DE TREBALL

7.1. Calendari de treballs al Museu

7.1.1. Concentració

L'empresa adjudicatària contactarà amb el propietari immediatament després de la signatura del contracte, per planificar el calendari de recollides.

La inauguració de l'exposició està prevista per al dia 20 de març de 2025.

Totes les obres de l'exposició hauran de ser transportades al Museu a partir del 3 de març, a excepció de l'obra procedent de Vitòria que, per necessitats de muntatge, pot ser transportada al voltant del 26 de febrer. Les obres procedents de Lió arribaran sobre el 10 de març. Totes les obres han d'arribar, ser desembalades i instal·lades al Museu entre el 3 i el 17 de març.

El calendari exacte d'arribada d'obres i desembalatges es concretarà amb l'empresa adjudicatària. La proposta de realització del servei inclourà un calendari provisional, clar i viable, que serà avaluable.

7.1.2. Dispersió

La cloenda de l'exposició està prevista per al 29 de juny de 2025.

El desmuntatge, re-embalatge i sortida de les obres s'iniciarà immediatament a partir del dia següent de la data de cloenda i es realitzarà en el menor temps possible, d'acord amb la disponibilitat dels correus i del propietari. Es valorarà positivament la possible reducció en el temps del re-embalatge i sortida. Les obres han de ser retirades de les instal·lacions del Museu abans de l'11 de juliol de 2025.

7.1.3. Devolució de les obres als propietaris

Totes les obres que hagin de ser retornades hauran d'haver estat lliurades i desembalades als seus domicilis de devolució com a màxim el 18 de juliol de 2025.

Per necessitats dels prestadors o del Museu, que seran notificades degudament al contractista, les dates indicades en aquest apartat podran veure's modificades.

7.2. Horaris de treball

L'oferta es realitzarà prenent en consideració els horaris del Museu:

- Càrregues i descàrregues d'obres: preferentment, entre les 08.00 i les 20.00h, de dilluns a divendres.
- Treballs a sales: les jornades de treballs a les sales seran, preferentment, de 09.00 a 18.00h.
- L'oferta haurà d'especificar els serveis que es prestaran en horari laboral habitual de l'empresa i els que es prestaran en horaris extraordinaris, així com les condicions de prestació dels mateixos.

Els horaris indicats en aquest apartat podran ser modificats, per causes justificades, per part dels prestadors o per part del Museu, així com per necessitats dictades pels horaris de transports i/o viatges de correus.

8. FORMA DE PRESENTACIÓ DE LES OFERTES TÈCNiques I DOCUMENTACIÓ A APORTAR

Veure clàusula onzena del plec de clàusules administratives.

Les ofertes es presentaran sempre, en cada apartat, seguint necessàriament l'ordre per prestadors detallat tot seguit:

- Barcelona ciutat
- Província de Barcelona
- Resta de Catalunya
- Europa (ordre alfabètic per país, població, prestador)

La proposta tècnica es presentarà seguint aquest esquema:

1. Embalatges: descripció del embalatges proposats, inclosa la presa de mides, i proposta de *packing-list* (apartat 4.1.). Descripció tècnica dels embalatges que s'utilitzaran en aquesta exposició d'acord amb les especificacions de l'apartat 4.1. Es presentarà una descripció d'acord amb les tipologies de les obres. S'especificaran els sistemes constructius del embalatges; els materials; si són embalatges individuals o compartits, nous o existents, etc. No s'inclouran descripcions genèriques ni descripcions d'embalatges que no siguin aplicables a aquesta licitació. Es poden incloure imatges/esquemes únicament dels embalatges proposats per a aquest servei.
2. Concentració: embalatge, càrrega, transport de concentració i descàrrega de les obres (apartats 4.2., 4.3., 4.4. i 4.5. i l'apartat Serveis Comuns dels punts 4.17. a 4.20.). Proposta de pla de treball, rutes i mitjans de transport. Es detallaran les feines seguint el mateix ordre que a l'annex A. Es faran constar el nombre d'operaris destinat a cada servei, si intervenen agents, horaris de recollida/livurament, rutes, horaris de vols, pernoctes, companyies aèries, contenidors,

- assistències, serveis en horari laboral o extraordinari, etc., d'acord amb totes les especificacions descrites al Plec de Prescripcions.
3. Desembalatge, instal·lació, i desmuntatge i re-embalatge de totes les obres de l'exposició: desembalatge de les obres, retirada i emmagatzematge de tots els embalatges en les condicions indicades, instal·lació i desinstal·lació de les obres, retorn d'embalatges i re-embalatge (apartats 4.6., 4.7., 4.8., 4.9. i 4.10.). Pla de treball, incloent les supervisions per part dels correus dels propietaris i tècnics del museu.
 4. Dispersió: càrrega, transport de retorn, descàrrega, desembalatge i retirada d'embalatges de totes les obres de l'exposició (apartats 4.11., 4.12., 4.13., 4.14. i 4.15. i l'apartat Serveis Comuns dels punts 4.17. a 4.20.). Proposta de pla de treball, rutes i mitjans de transport. Es detallaran les feines prestador a prestador, seguint el mateix ordre que a l'annex A. Es faran constar el nombre d'operaris destinat a cada servei, si intervenen agents, horaris de recollida/livurament, rutes, horaris de vols, pernòctes, companyies aèries, contenidors, assistències, serveis en horari laboral o extraordinari, etc., d'acord amb totes les especificacions descrites al Plec de Prescripcions.
 5. Gestió de correus per a la concentració i la dispersió: proposta de gestió dels correus (apartat 4.16.). Es detallaran els correus per a cada prestador, seguint el mateix ordre dels prestadors de l'ANNEX A. Per a cada correu es farà constar de manera individual pla de viatge amb mitjà de transport proposat i proposta de calendari/horari, allotjament, dietes, assegurança, etc., seguint totes les especificacions descrites al Plec de Prescripcions.
 6. Mitjans humans: (apartat 5.1.) s'inclourà informació detallada sobre els mitjans humans que es destinaran de forma efectiva a la

prestació del servei objecte del contracte, en totes les seves fases (coordinació, transport, embalatge/desembalatge, instal·lació/desinstal·lació de les obres). Especificar dies, horaris i nombre d'operaris. El nombre d'operaris i dies de realització dels serveis haurà de ser el necessari per portar a terme totes les feines a realitzar de forma correcta. Especificar quins serveis es prestaran en horari laboral i quins en horari extraordinari, tant per part del licitador com per part dels agents contractats per aquest i per part de qualsevol altre proveïdor.

7. Mitjans tècnics: (apartat 5.2.) s'han de detallar tots els mitjans materials que es destinaran a l'execució de l'objecte del contracte. No s'han d'incloure els mitjans materials i tècnics de què disposi l'empresa que no siguin d'aplicació a aquest contracte. Cal assenyalar quins mitjans són propis de l'empresa i quins de lloguer. En el cas d'eines i maquinària especial, s'entendrà que l'oferta inclou la utilització il·limitada d'aquest material durant tot el període de muntatge, sempre que sigui necessari. En cas que alguna eina o maquinària sigui d'ús limitat a uns dies determinats, aquest detall es farà constar a l'oferta. Els mitjans tècnics (camions, grues, gòndoles, toros elèctrics, màstils, eines, maquinària, etc.) hauran de ser els necessaris per portar a terme totes les feines a realitzar de forma correcta.

La quantificació d'aquests mitjans tècnics es demana a efectes de valoració de les propostes, però en cap cas limitarà les prestacions de servei necessàries per a la correcta execució del servei, ni afectarà al pressupost presentat, excepte en el cas que un hipotètic augment sigui imputable a instruccions específiques del Museu. El càlcul ha de ser, per tant, adaptable a les necessitats reals del servei, sense cap increment de cost.

8. Calendaris de concentració i dispersió: (apartat 7) proposta de calendari del servei en forma de diagrama Gantt o similar. Es presentarà un calendari per a la concentració i un per a la dispersió, indicant les dates proposades de recollides, lliuraments, embalatges, desembalatges, muntatge i desmuntatge d'obres a la sala. El calendari haurà d'especificar nombre de jornades i nombre de personal dels equips destinats a cada servei objecte d'aquesta licitació (especificar dies, horaris i personal previst). Les dates finals hauran de ser acordades amb els tècnics del Museu i els prestadors. Els calendaris hauran de ser visualment clars, indicant els dies del mes i de la setmana, dies festius, caps de setmana, i utilitzant codis de color.

Aspectes a tenir en compte per elaborar l'oferta econòmica:

A l'hora d'elaborar la seva oferta, les empreses licitadores tindran en compte que, al moment de la facturació, l'estructura de la factura a presentar pel contractista haurà d'ajustar-se a les partides que figuren en l'oferta, i seguirà el mateix ordre.

S'haurà d'afegir, a més del model d'oferta econòmica, un pressupost desglossat, d'acord amb les següents indicacions:

- a. Els diferents serveis que comprèn cadascun dels transports d'obres es consignaran en partides independents.
- b. En el capítol de serveis a correus es faran constar, en partides separades, el bitllet o els bitllets; les dietes i despeses menors de transport; l'hostalatge, tant a Barcelona com en ruta cap a Barcelona, en règim d'allotjament i esmorzar amb especificació dels hotels en els quals l'empresa concurrent té previst allotjar als correus; l'assistència als correus durant els seus viatges i estades i qualsevol altre detall relatiu a la durada i condicions dels viatges dels correus, que es

calcularan d'acord amb les instruccions contingudes en els apartats 4.18 i 7, i amb les indicacions específiques que figuren en l'annex A.

- c. Les quantitats corresponents als càrrecs per prepagament dels serveis relacionats amb els correus hauran de ser consignades en l'oferta en una partida independent.
- d. No s'acceptaran les proposicions econòmiques que tinguin omissions, errades o esmenes que no permetin conèixer clarament allò que es considera fonamental per valorar-les.

Un cop adjudicat el servei i iniciades les tasques, el seguiment del pressupost es farà en format de full de càlcul, sempre seguint la mateixa estructura, on es faran constar les incidències que vagin succeint.

Barcelona, a 29 d'octubre de 2024