

**CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE CONSULTORIA TÈCNICA DEL PROGRAMA RITMES EN
COMPANYIA**

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Amb la mera presentació de la seva oferta, l'empresa licitadora accepta les prescripcions tècniques establertes en aquest plec.

Qualsevol proposta que no s'ajusti als requeriments mínims establerts en aquest plec quedarà automàticament exclosa de la licitació.

1. Context

En el Pla estratègic 2023-2026 de la Fundació del Gran Teatre del Liceu contempla, com un dels seus valors de referència, l'accessibilitat, la inclusió i la diversitat, així com també preveu en els seus objectius estratègics garantir l'accés al Liceu i a les seves activitats a les persones en situació de vulnerabilitat. En aquest marc el Liceu impulsa el programa "Ritmes en companyia" que, mitjançant la música com activitat recuperadora, acostua la cultura musical a persones que estan en un procés de recuperació, principalment en Centres Hospitalaris, que per les circumstàncies del procés de recuperació en que es troben no poden assistir presencialment al teatre. El programa té com a objectiu incidir sobre l'aïllament i enfortir els lligams de les persones amb la seva comunitat.

2. Objecte del contracte o necessitat que s'ha de cobrir

Objecte: Aquest plec té per objecte establir les prescripcions tècniques particulars que regiran la realització de la prestació de consultoria tècnica del programa RITMES EN COMPANYIA.

El programa Ritmes en Companyia es planteja des de del Liceu com un programa transversal destinat a persones del col·lectiu de salut mental, principalment de Centres Hospitalaris, ja que té entre les seves accions amb tallers que s'adrecen a persones amb problemes de salut mental.

Necessitat/s a satisfer: l'acompanyament d'un professional que compti amb la suficient experiència i expertesa de forma combinada en l'àmbit musical, creatiu i terapèutic per afrontar el repte d'aquest projecte, amb tasques com assessorar, coordinar, avaluar, fer el seguiment i promoure mesures de reincorporació a la vida social i cultural d'aquest col·lectiu.

Després d'analitzar les necessitats del projecte i l'oferta del mercat s'ha conclòs que el **Sr. Pau Gimeno Ortuño** és el professional idoni. Com a persona impulsora i desenvolupadora d'un sistema de musicoteràpia al servei de la comunitat de salut mental a Catalunya des de fa 18 anys, reuneix característiques que la fan única.

Acredita experiència a través de la col·laboració amb entitats com l'Obra social Sant Joan de Deu, Apropa Cultura i projectes comunitaris de participació de Salut mental, orquestres com l'OBC i l'OJC entre d'altres i centres hospitalaris com: Mútua de Terrassa (Unitat de subaguts), Fundació Tres Turons, Fundació Joia, Parc de Salut Mar Centre Assistencial Emili Mira, Parc De Salut Mar Centre Fòrum, Institut Pere Mata Serveis de rehabilitació de Reus, Institut Pere Mata Serveis de rehabilitació de Tarragona, Institut Pere Mata Àrea d'hospitalització, Consorci Sanitari de Terrassa. Servei de rehabilitació Comunitària de Rubí, Consorci Sanitari de Terrassa Serveis de rehabilitació Comunitària de Terrassa, Parc Taulí. Servei de rehabilitació Comunitària Antaviana a Sabadell, Sant Joan de Déu. Unitat terapèutica Centre de Justícia Juvenil Til·lers, Fundació Sanitària Sant Pere Claver (Hospital de dia per adolescents), Osonament Àrea de rehabilitació Servei de Rehabilitació Comunitària, Sant Joan de Déu (Terres de Lleida), IAS Girona. (Hopsital de dia i Unitat de Subaguts)

3. Activitats i funcions de l'empresa contractista

Les funcions que ha d'assumir el professional són les següents: assessorar, coordinar, gestionar, fer el seguiment, col·laborar en l'avaluació i promoure en les accions de reinserció a la comunitat de les persones participants en el programa.

Una de les tasques principals també és la coordinació amb el Gran Teatre del Liceu, els Departaments de la Generalitat de Catalunya, Apropa Cultura i professionals que participin del programa.

De manera esquemàtica les tasques es resumeixen en: tasques de planificació, tasques d'intervenció i tasques de retorn.

4. Finalitats i objectius que s'han d'assolir

Les finalitats i objectius que s'han d'assolir mitjançant la realització d'aquest contracte són els següents:

Assessorar, executar i avaluar un programa transversal amb coordinació amb el Gran Teatre del Liceu, Apropa Cultura, la Generalitat de Catalunya, els diferents centres mèdics, i els agents musicals del país participants en el projecte.

Acompanyar processos de recuperació de persones que estan ateses en centres de salut mental.

- Tractar l'art i concretament la música com a recursos al servei del treball assistencial interdisciplinari.
- Afavorir mitjançant la vinculació amb músics, formacions musicals i centres educatius, la lluita contra l'estigma resultant dels diagnòstics de problemàtiques de salut mental.
- Fomentar la connexió entre persones per trobar suport de grup.
- Afavorir l'esperança en la recuperació.
- Recuperar mitjançant la música aspectes de la pròpia identitat que puguin haver quedat compromesos.
- Entendre la participació cultural com a part d'un renovat projecte de vida.
- Gestionar el significat del moment present.
- Apoderar a la persona per responsabilitzar-se de la seva recuperació

5. Requeriments tècnics generals obligatoris de la prestació i/o el rendiment o exigències funcionals de la prestació

El contractista ha de disposar dels suficients mitjans tècnics, materials qualitius i personals per a desenvolupar les tasques objecte d'aquest contracte. Amb caràcter indicatiu, no limitatiu són els següents:

- Perfil amb experiència en musicoteràpia en Salut Mental.
- Capacitat de seguir els protocols habituals (derivació, avaluació inicial, establiment d'objectius, selecció d'activitats, avaluació, informar resultats)
- Capacitat de seleccionar i gestionar amb efectivitat un equip de professionals que portin a terme les sessions,
- Capacitat de planificació,
- Capacitat de comunicar de manera entenedora per cada un dels agents implicats:
- Direcció dels hospitals, caps de les unitats, personal assistencial que donarà suport a les sessions. Músics d'orquestrats que visitaran els grups. Responsables de centres a la

comunitat que acolliran les sessions vinculades a la comunitat.

- Avaluar els aprenentatges que el projecte va assolint a mida que progressa (encerts i aspectes que cal millorar de tot el que implica impulsar la iniciativa.

6. Formes de seguiment i control de l'execució de les condicions

L'òrgan de contractació ha de designar una persona que assumeixi el control i la coordinació de l'execució contractual amb l'empresa contractista a fi de tractar directament les qüestions relacionades amb el desenvolupament normal de les tasques indicades en aquest plec.

L'empresa contractista ha de designar una persona responsable de la gestió de l'execució del contracte, que haurà de garantir la qualitat de la prestació objecte d'aquest plec, i tractar directament les qüestions relacionades amb el desenvolupament normal de les tasques indicades en aquest plec amb la persona interlocutora designada per l'òrgan de contractació.

Aquestes persones s'han de reunir amb una periodicitat mínima d'un mes per tal de supervisar, controlar i tractar qualsevol aspecte vinculat amb el desenvolupament del contracte, a fi d'assegurar que s'està executat de conformitat amb aquest plec.

Als efectes anteriors, es designen les següents persones:

- Pau Gimeno
- Irene Calvis / Antoni Pallès

Barcelona, 16 de setembre de 2024

Antoni Pallès
Director del Departament Musical
Fundació del Gran Teatre del Liceu