

Informe justificatiu per a la contractació de Jordi Prat i Coll, responsable de la direcció d'escena i de la dramaturgia de l'espectacle *L'aranya*, d'Àngel Guimerà

En teatre, el professional per a la direcció d'escena és el responsable últim de la posada en escena d'un text, és a dir, la persona que ha de saber traslladar el text literari a la representació teatral damunt de l'escenari. Per assolir aquesta fita, el/la director/a d'escena ha de tenir un bagatge important de la dramaturgia universal tant clàssica com contemporània i també de les tendències, de les èpoques i dels grans models artístics. A més a més, el seu coneixement de la llengua (composició, estructura, estil) així com el domini de les tècniques de la interpretació dels artistes i, principalment, del disseny escenogràfic, de vestuari i d'il·luminació, són trets essencials que el caracteritzen. També la familiaritat amb les altres arts escèniques com són la dansa, la música i el circ, entre d'altres, ajuden el/la director/a d'escena en la creació del muntatge teatral. El/La director/a d'escena també ha de conèixer perfectament el text que treballarà així com l'autor/a, la seva producció teatral i l'època en què ha escrit l'obra. Per tots aquests motius, la necessitat d'un/a director/a d'escena és fonamental per a la realització d'un muntatge teatral.

A partir de la lectura del text, doncs, el/la director/a d'escena haurà de saber transmetre l'essència i la conceptualització que vol donar al muntatge i establir les directrius artístiques que voldrà que segueixin els altres professionals que participaran del muntatge teatral (intèrprets, escenògraf/a, il·luminador/a, figurinista, etc.). Per tant, el/a director/a d'escena no només ha de demostrar unes capacitats i habilitats artístiques i de coordinació de persones sinó que també ha de poder establir un vincle de connexió conceptual amb el text i una afinitat artística important amb la resta de l'equip artístic.

La recuperació del patrimoni és una línia estructural del projecte artístic del TNC. En aquest sentit, la redescoberta d'autors i d'obres del patrimoni teatral autòcton serà una constant en les programacions del TNC ja que només un teatre de servei públic com aquest pot desenvolupar aquesta missió tot prioritzant els continguts de la programació per damunt de les lleis econòmiques i de mercat.

L'aranya, d'Àngel Guimerà, amb dramaturgia i direcció de Jordi Prat i Coll, serà una mostra de recuperació d'aquest patrimoni que anirà més enllà de les lectures dramatitzades que s'han fet fins ara del text. *L'aranya* és un drama en tres actes ambientat en la Barcelona de principis del segle XX, els protagonistes de la qual són uns personatges situats en un barri obrer de la ciutat. L'obra retrata les seves alegries, il·lusions, desenganys, amors, desamors, fidelitats i traïcions. Amb *L'aranya*, Guimerà volia connectar amb els corrents europeus més vigents d'aleshores i decantar-se, altra vegada, per la tragèdia romàntica en vers com en la seva primera etapa de dramaturg.

Jordi Prat i Coll ja ha ofert unes excel·lents redescobertes de clàssics catalans al TNC com *Liceistes i cruzados*, de Serafí Pitarra i Enric Carreres; *Els Jocs Florals de Canprosa*, de Santiago Rusiñol, i *La Rambla de les Floristes* i *La fortuna de Sílvia*, de Josep Maria de Sagarra. Amb *L'aranya*, Jordi Prat i Coll tindrà el repte de convertir un text poc representat del nostre patrimoni en tot un fenomen.

Amb la voluntat de descentralitzar l'exhibició de les produccions del TNC, després de les funcions a la Sala Gran, *L'aranya* serà l'espectacle que girarà pel territori de parla catalana. Com a director d'escena i dramaturg, Jordi Prat i Coll té un bagatge prou important de la direcció d'escena i també de les tendències, de les èpoques i dels grans models artístics com per afrontar aquest repte teatral. A més a més, el seu coneixement de la llengua (composició, estructura, estil) així com el domini de les tècniques de la interpretació dels artistes i, principalment, de l'escenografia, del vestuari i de la il·luminació, són trets essencials que el caracteritzen. També la familiaritat amb les altres arts escèniques com són la dansa, la música i el circ, entre d'altres, l'ajuden en la creació del muntatge teatral. La seva trajectòria professional i el seu coneixement de les arts

artístiques, doncs, l'avalen com al director d'escena més indicat per donar forma a aquest muntatge.

Llicenciat en comunicació audiovisual per la UPF (1998) i en direcció escènica i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (Premi extraordinari, 2002), Jordi Prat i Coll és director, dramaturg i traductor. Combina la dedicació creativa al teatre amb la pedagogia. Com a dramaturg, ha escrit textos com ara *Carrer Hospital amb Sant Jeroni* (Premi Recull 2000, Edicions 62), *Obra vista*, *M'he llegit*, *La Festa* o *De quan somiava*. Com a director, entre d'altres, ha dirigit al Teatre Lliure: *Eva Perón* de Copi, *Una Còpia* de Caryl Churchill (Premi Butaca al millor espectacle de petit format), *Songs of wars I have seen* de Heiner Goebbels. A la Sala Beckett ha dirigit *Lluny* de Caryl Churchill, *Obra vista* i *Vespres de la Beata Verge* d'Antonio Tarantino. A la Sala Atrium ha dirigit *Hamlet-Laforgue* de Jules Laforgue i *Quartett* de Heiner Muller (nominació als premis Butaca com a millor espectacle de petit format). Al Festival Temporada Alta ha presentat *Pensaments escrits al caure de les fulles* d'Ayub Kan-Din, *Vides Privades* de Noel Coward, *Lola la comedianta* de F.G. Lorca i *La Festa*. Altres espectacles que ha dirigit són *El público*, de F.G. Lorca, *Mon Brel*, *L'armari en el mar* de Joan Brossa i J.M. Mestres Quadreny o *50 sonets*. Al Teatre Nacional de Catalunya ha dirigit *La fortuna de Sílvia*, de Josep M. de Sagarra, *Liceistes i cruzados*, de Serafí Pitarra i Enric Carreres, i *La Mancha*, d'Albert Lladó. Com a pedagog, ha impartit diversos seminaris de poesia i cursos intensius d'especialització en la direcció escènica o en la interpretació. Habitualment, imparteix classes de dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett i de direcció escènica i d'interpretació a Eòlia.

Per tota aquesta experiència en l'àmbit de les arts escèniques i per la seva àmplia trajectòria professional, doncs, Jordi Prat i Coll és en aquests moments l'únic professional artístic que podrà dur a terme la direcció d'escena de *L'aranya*. A més a més, a través dels diversos llenguatges escènics arribarà a la conceptualització i a la poètica que requereix aquest text del patrimoni teatral autòcton. Per acabar, però no per això menys important, cal afegir que Jordi Prat i Coll també sabrà donar al seu treball la qualitat i l'excel·lència que distingeixen els espectacles de les programacions del Teatre Nacional de Catalunya entès com a referent de les arts escèniques a Catalunya, la qual cosa és un requeriment indispensable per al TNC.

És per tots aquests arguments artístics que la contractació del professional Jordi Prat i Coll és imprescindible per a la concreció i realització d'aquest muntatge teatral.