



Prescripcions tècniques per els serveis de redacció de projectes i direcció d'obra per al programa de pintura i revestiments interiors als centres educatius del Consorci d'Educació de Barcelona

Barcelona, setembre de 2024

INDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2. OBJECTE.....	3
3. TERMINI.....	3
4. ABAST I ÀMBIT DEL CONTRACTE	4
5. CONDICIONS ECONÒMIQUES I DE TERMINI.....	5
6. PROCEDIMENT DELS CONTRACTES DERIVATS	6
7. TASQUES A REALITZAR.....	7
8. DOTACIÓ I REQUERIMENT DE L'EQUIP TÈCNIC	10
9. DOCUMENTACIÓ A LLIURAR	11
10. PROTECCIÓ DE DADES	12
11. PENALITZACIONS	13
12. PROPIETAT INTEL·LECTUAL I INDUSTRIAL	14
 ANNEX I	 16
ANNEX II	20
ANNEX III	25



1. INTRODUCCIÓ

El Consorci d'Educació de Barcelona (en endavant, CEB), és l'ens instrumental de caràcter associatiu creat pel Govern de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona per la Llei 22/1998 de 30 de desembre de la Carta Municipal de Barcelona i constituït legalment pel Decret 84/2002 del Govern de la Generalitat del 5 de febrer de 2002 amb l'objectiu de gestionar de manera conjunta l'educació de la ciutat de Barcelona a través d'una única xarxa educativa per tal de millorar-ne la gestió i fer-la més propera a la ciutadania.

El present Plec de Prescripcions, que formarà part del Contracte, té la finalitat de descriure els treballs a desenvolupar i enumerar les matèries que han d'ésser objecte d'estudi; definir les condicions, directrius i criteris tècnics generals que han de regir la concertació de l'Acord marc per a la realització dels posteriors treballs que es puguin encarregar, concretant la redacció i presentació dels diferents documents en la realització dels quals ha d'intervenir el projectista adjudicatari de l'encàrrec, perquè els treballs, un cop quedi garantida i assegurada la seva qualitat, coherència i homogeneïtat, puguin ésser acceptats i rebuts pel CEB.

2. OBJECTE

L'objecte del present Plec de Prescripcions Tècniques Particulars és el de definir les especificacions tècniques per a la homologació de proveïdors, per a la realització de treballs de redacció de projectes, estudi de seguretat i salut i posterior direcció facultativa de les obres, coordinació de seguretat i salut i gestió integral dels treballs de pintura i revestiments interiors en centres educatius gestionats pel Consorci d'Educació de Barcelona, i definir les condicions que han de regir els contractes derivats de l'Acord Marc, que s'estableixin entre els proveïdors homologats i el CEB.

És objecte d'aquest plec, l'establiment de les condicions tècniques que regiran l'expedient de contractació, mitjançant el sistema d'acord marc d'homologació d'un màxim de **DOS (2)** empreses o equips professionals, per a la realització dels serveis de redacció de projectes, estudi de seguretat i salut i posterior direcció facultativa de les obres, coordinació de seguretat i salut i gestió integral dels treballs de pintura i revestiments interiors en els equipaments públics docents gestionats pel CEB, així com de la direcció de les obres.

3. TERMINI

L'Acord Marc tindrà una durada de **dos anys**. Arribada la data de finalització, el CEB podrà prorrogar-lo fins a un màxim de **dues pròrroques anuals**.

Durant la vigència del Acord Marc, es podran subscriure nous contractes derivats i en cas de que no s'hagin finalitzat els treballs relatius a u contracte derivat, aquests restaran vigents en tant no estiguin les feines finalitzades i recepcionades, independentment de la durada de l'Acord Marc.

La finalització de la vigència de l'acord marc no impedirà la continuïtat de la vigència dels contractes successius derivats d'aquell, sempre i quan aquests hagin estat formalitzats abans de l'extinció de l'Acord Marc.

4. ABAST I ÀMBIT DEL CONTRACTE

L'abast dels serveis a realitzar inclourien les següents tasques:

A. Projecte Executiu

El projecte executiu inclourà la redacció d'una memòria cromàtica on es descriurà la situació cromàtica actual del centre, i es presentaran varies propostes per a la renovació de la gama de colors de la edificació.

Inclourà també la redacció d'una memòria tècnica amb amidaments, pressupostos i un estudi de seguretat i salut, així com les gestions necessàries per a l'obtenció de la corresponent llicència d'obres i si es percep, permís exprés del Departament de Patrimoni.

B. Direcció d'Obra

Durant la fase d'obra s'haurà de realitzar un seguiment de les taques cromàtiques, així com un control econòmic, de qualitat i un seguiment de la planificació inicial establerta.

Es duran a terme també les tasques de coordinació de seguretat i salut i control de qualitat.

Serà important realitzar una coordinació de les tasques amb l'equip directiu del centre escolar, facilitant informació continua relativa a les actuacions que puguin afectar d'alguna manera al funcionament normal del centre.

DIRECCIÓ D'OBRA SENSE PROJECTE TÈCNIC

L'acord marc d'empreses de pintura preveu també que es puguin adjudicar la pintura d'un centre amb la modalitat de projecte i obra. El condicionats d'aquets tipus de contracte son els següent:

En base a l'experiència, coneixements previs i ratis de referencia interns, de què disposen el serveis tècnics del CEB, per a la tipologia d'obres del present acord Marc, el CEB establirà un import global màxim, per els treballs a realitzar a cada centre educatiu.

Posteriorment el CEB iniciarà el procediment d'adjudicació del contractes derivats.

El CEB designarà amb els mitjans tècnics propis o mitjançant encàrrec a tercers els treballs facultatius de definició de tasques, seguiment i direcció facultativa de les obres.

Un cop formalitzats els contractes, el servis tècnic del CEB, o personal en qui delegui, conjuntament amb el responsable tècnic de l'adjudicatari, seguint el procediment establert, definiran els àmbits, la tipologia i magnitud dels treballs a realitzar, dintre de les tasques definides en l'acord marc.

Seguint criteris i processos del "Open books", elaboraran conjuntament la definició de partides, l'estat d'amidament i pressupost per realitzar aquells treballs. La definició de partides, estat d'amidaments i pressupost, es realitzarà en estricta aplicació del Banc de Preus de l'annex III i de la definició de confecció de preus i pressupost establerta el l'apartat 4.2 del PPTP de AM Obres de pintura.

S'aplicarà a tots els preus unitaris, el percentatge de baixa que l'empresa va presentar a la licitació de l'Acord Marc.

Un cop acordat l'estat d'amidament i pressupost, aquest es considerarà fix i

invariable i en cap cas podrà superar l'import global màxim fixat inicialment per el CEB.

En aquests casos, les tasques a realitzar serà: Definició de l'àmbit de treball, definició de la proposta cromàtica, definició de tasques a executar. I conjuntament amb l'empresa adjudicatària definir les partides i amidament. Direcció facultativa dels treballs, seguiment de la planificació, coordinació de les tasques amb l'equip directiu del centre i Coordinació de seguretat i salut.

5. CONDICIONS ECONÒMIQUES I DE TERMINI

5.1 Condicions econòmiques

En base a la seva experiència i coneixements, el CEB te establert els següents ratís de referència, per les obres de pintura i revestiments del centres educatius, en base a la superfície construïda dels edificis:

Pressupost Projecte			Pressupost Adjudicació		
PEM	34,030	€/m2 Sup. Construïda	PEM	25,696	€/m2 Sup. Construïda
PEC	49,000	€/m2 Sup. Construïda	PEC	37,000	€/m2 Sup. Construïda

Per cada centre que es requereixi un projecte i direcció d'obra de treballs de pintura i revestiments interiors. S'aplicaran els honoraris establerts en el quadre següent, a la superfície construïda total de l'edifici. ~~establerta en l'Annex V.~~ O la que pertorqui en cada moment, en el cas de que l'escola s'hagi ampliat, remodelat o traslladat.

Honoraris projecte i direcció obra:

Base	2,202	€/m2 Sup. Construïda
Iva	0,462	
Total	2,664	€/m2 Sup. Construïda

En el cas de que els treball no englobin la totalitat del edifici. Si aquest es limiten a plantes, zones o a unitats d'edificació dintre del mateix conjunt escolar, els honoraris es reduiran proporcionalment a la superfície d'intervenció.

Sobre aquest honoraris es repercutirà la baixa que cada empresa hagi presentat al concurs l'Acord Marc.

En cas d'executar una obra sense projecte tècnic ni estudi cromàtic, els honoraris de direcció d'obra seran els següents:

Base	1,321	€/m2 Sup. Construïda
Iva	0,277	
Total	1,598	€/m2 Sup. Construïda

5.2 Condicions de termini

El termini per al lliurament del projecte executiu d'un centre s'estableix en 3 setmanes des de la data d'adjudicació.

El termini de lliurament d'un paquet de projectes del nombre màxim d'escoles establert per un contracte derivat, s'estableix en 6 setmanes des de la data d'adjudicació.

En la fase de Direcció d'obra la durada serà igual a la durada efectiva de l'obra, fins a la emissió del Certificat Final d'Obra, liquidació de la mateixa i lliurament de la documentació As Build.

6. PROCEDIMENT DELS CONTRACTES DERIVATS

6.1 CONCRECIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

El CEB agruparà els centres en que s'hagi d'intervenir, en paquets, de mínim 1 centre escolar i màxim 5 centres escolars

Adjudicarà de manera rotativa i successiva, cada grup de projectes de centres a les empreses homologades, per estricte ordre de puntuació al concurs de l'acord marc.

Per a cada adjudicació es definirà

- Noms i adreces del centres educatius.
- Definició de l'àmbit d'intervenció/Plànols
- PEC estimat obra segons l'apartat 5.1 del PPTP
- Dates i terminis d'execució.

Les condicions econòmiques de l'adjudicació seran les establertes en l'apartat 5.1 del PPTP, amb l'aplicació de la baixa ofertada per a cada empresa en el concurs de l'acord Marc

El contracte derivat s'adjudicarà segons l'establert en el PCAP.

Un cop formalitzat el contracte derivat el CEB fixarà i comunicarà a l'adjudicatari la data a partir de la qual s'hauran de començar les feines i la data de lliurament dels projectes.

6.2 CLASSIFICACIÓ I CONTRACTACIONS SUCCESSIVES

El procediment d'adjudicació i contractació del contractes basat serà el que es defineix en l'apartat 6 (6. Contractes Basats en l'Acord Marc) del Plec de Clàusules Administratives particular.

7. TASQUES A REALITZAR

Relació enunciativa de les tasques a realitzar segons fase de l'actuació:

7.1. REDACCIÓ DE PROJECTES

El contingut mínim del projectes serà el següent:

- Memòria amb estudi cromàtic:
 - Memòria descriptiva de l'estat cromàtic actual (amb recull d'imatges que reflecteixin les diferents situacions cromàtiques existents (contrastos, estridències, etc)).
 - Memòria descriptiva amb nova proposta cromàtica. La memòria inclourà una taula amb la nova gama cromàtica (imatges dels colors i referències tipus RAL o altres).
El document haurà de recollir entre 3 i 5 propostes cromàtiques (cada proposta cromàtica detallarà els colors de cada element o superfície a tractar).
En la memòria s'indicarà la ubicació exacte de cada color seleccionat (marcs de portes, finestres i armaris, paraments verticals i horitzontals, tubs, radiadors, etc).
 - Plànols on figurin els paraments a tractar i les superfícies d'aquests (superfícies diferenciades per tipologia de parament (vertical-horitzontal- inclinat) i per tipus d'acabat i/o tractament a aplicar (pintura plàstica, pintura a l'esmalt, revestiment tipus arrambador, revestiment tipus paviment, etc)).
En els plànols s'haurà de referenciar també els colors a aplicar sobre cada superfície.
 - El document mostrarà també les limitacions en quant a tipologies de pintures a utilitzar (pintures ecològiques, pintures a l'aigua, etc).
- Memòria tècnica amb amidaments, pressupost i estudi de seguretat i salut:
 - La memòria recollirà una breu descripció de les tasques a realitzar durant les obres, tasques que hauran de ser coherents amb els preceptes establerts pel Plec de Prescripcions Tècniques Particulars de l'Acord Marc de Pintura i Revestiments.
 - Amidaments desglossats per partides amb pressupost. Resum de pressupost amb desglossa de despeses generals, benefici industrial e impostos vigents.
 - Estudi de seguretat i salut, considerant els preceptes indicats en el Plec de Prescripcions Tècniques Particulars de l'Acord Marc de Pintura i Revestiments. L'estudi de seguretat i salut ha d'incorporar protocols específics de treballs de pintura a les escoles en funcionament, sobretot en relació als productes a aplicar i els seus solvents.
 - Pla de control de qualitat.

- Gestió de llicències d'obres i gestions amb Departament de Patrimoni
 - Es realitzaran totes les gestions necessàries fins a l'obtenció de la corresponent llicència d'obra, ja sigui assabentat o comunicat immediat o diferit.
 - Comprovació i gestió de les possibles bonificacions i excepcions.
 - Es realitzaran les gestions necessàries amb el Departament de Patrimoni, fins a l'obtenció de resolució favorable que permeti dur a terme les tasques reflectides a la memòria tècnica.

En qualsevol cas s'adaptaran al contingut que requereixin les ordenances municipals per a la obtenció de la llicència d'obres preceptiva en cada cas.

El format i presentació dels projectes s'adaptarà al que s'estableix en aquest apartat i l'Annex I del present document.

Per a l'elaboració dels pressupostos s'utilitzaran les partides del banc de preus de l'Acord Marc de Pintura i Revestiments.

7.2. DIRECCIÓ D'OBRA

Durant la fase d'obra, les tasques a realitzar seran les següents:

- Control d'execució de tasques cromàtiques:
 - Es reclamarà al contractista adjudicatari que presenti totes i cadascuna de les mostres de color en dos formats:
 - Planxes de fusta tipus DM en format din A4
 - Pintura aplicada en parament vertical (dimensió mínima de la mostra din A2).
 - Es realitzarà un seguiment de les tasques cromàtiques, amb un mínim d'una visita setmanal a l'obra.
- Control econòmic, control de qualitat, gestió de planificació, gestions amb Departament de Patrimoni, recepció i liquidació d'obres:
 - Disposició de les llicències d'obra i llicències complementaries necessàries (ocupació via pública, reserves d'espai, etc).
 - Comprovació de l'obertura del centre de treball.
 - Control de la planificació d'obres.
 - Control pressupostari.
 - Anàlisi desviacions econòmic-temporals i elaboració de propostes de correcció.
 - Control d'acompliment de les variables de qualitat, terminis i cost i en cas de desviacions, elaboració de propostes de correcció.
 - Mantenir informat al CEB del compliment i/o desviacions existent en terminis, costos i qualitat de les obres.
 - Revisió i validació de les certificacions d'obra.
 - Validació de la llista de repassos i treballs pendents, planificació dels

terminis d'execució d'aquests treballs i control i validació de la seva execució.

- Liquidació de les obres.

▪ Coordinació de tasques amb la direcció del centre docent:

- Es coordinaran amb la direcció del centre escolar, totes les actuacions que puguin afectar d'alguna manera al funcionament normal del centre.
- Es mantindrà contínuament informada a la direcció del centre docent, amb especial cura en el cas de modificacions en la planificació inicial.
- Es facilitaran les dades d'una persona de contacte, per a que la direcció del centre tingui la possibilitat de contactar-hi davant de qualsevol dubte o reclamació.

▪ Control de qualitat

- Es realitzarà el control de **Recepció de material**, per tal de garantir que tingui les característiques previstes en els plec i projectes sobretot en referència a la seguretat i salut de usuaris de l'escola.
- Es realitzarà **Control d'execució** de les capes i preparacions previstes.
- L'adjudicatari realitzarà amb mitjans propis els **Assaig d'adherència de pintura**, sobretot dels esmalts a l'aigua i en validarà les condicions de recepció.

▪ Coordinació de seguretat i salut:

- Acta d'aprovació del Pla de Seguretat i Salut.
- Coordinació de seguretat i salut durant l'execució de les obres.

▪ Seguiment de resolució dels defectes que puguin sorgir durant el període de garantia

▪ Revisió final, al termini del període de garantia, i signatura de l'informe per retorn de garanties

▪ Documentació As-Built (fitxes de colors/materials)

▪ Document de propostes per la renovació i transformació del centre escolar

7.3. QUADRE DE TASQUES

Quadre resum de les tasques a realitzar i percentatges

FASE PROJECTE	
Memòria amb estudi cromàtic.	20%
Memòria tècnica amb amidaments, pressupost i estudi de seguretat i salut.	20%
Gestió de llicències d'obres i gestions amb Departament de Patrimoni.	10%
Total fase projecte 50%	



FASE OBRA	
Control d'execució de tasques cromàtiques	15%
Control econòmic, control de qualitat, gestió de planificació, gestions amb Departament de Patrimoni, recepció i liquidació d'obres	15%
Coordinació de tasques amb la direcció del centre docent	15%
Coordinació de seguretat i salut	3%
Documentació As-Built	2%
Total fase obra 50%	

FASE POST VENDA	
Seguiment de resolució dels defectes que puguin sorgir durant el període de garantia	
Revisió final, al termini del període de garantia, i signatura de l'informe per retorn de garanties	

Total fases 100%

8. DOTACIÓ I REQUERIMENT DE L'EQUIP TÈCNIC

8.1. DOTACIÓ DELS EQUIPS TÈCNICS

PLEC TÈCNIC REDACCIÓ DE PROJECTES I DIRECCIÓ D'OBRA PINTURA		
Equip mínim	Experiència	Dedicació
Fase Projecte		
1 Arquitecte (Director de Projecte d'Obra, Director del Projecte Cromàtic, i redactor de la documentació.	> 10 anys	a ofertar
1 Arquitecte o Arquitecte Tècnic	> 5 anys	a ofertar
Fase Obra		
1 Arquitecte (Director d'Obra i Projecte Cromàtic)	> 10 anys	a ofertar
1 Arquitecte o Arquitecte Tècnic -GESTIÓ I COORDINACIÓ OBRA- (Control execució, Coordinació SiS i Coordinació amb escola)	> 5 anys	a ofertar
<i>Nota. Hauran de presentar CV dels tècnics ofertats per a cada posició (amb compromís de col·laboració del tècnic i del representant del licitador, en cas de resultar adjudicatari) i concretar les dedicacions de cada membre de l'equip, havent de ser aquestes iguals o superior a les mínimes d'aquest quadre.</i>		

8.2. PERSONAL

El personal que formarà part de l'equip tècnic, per a cada fase de la realització dels serveis tècnics contractats, serà l'idoni en nom, titulació i experiència, per a la bona marxa dels treballs, segons el volum de les feines i la responsabilitat requerida. L'administració podrà exigir la substitució de part o tot el personal assignat per a cadascuna de les tasques.

L'adjudicatari haurà de designar un representant tècnic, que serà l'interlocutor directe amb el CEB i els centres.

8.3. MITJANS

L'adjudicatari disposarà de tots els mitjans i instal·lacions necessàries per a un correcte desenvolupament dels treballs.

Els proveïdors homologats hauran de tenir capacitat suficient per poder executar les tasques encomanades, en el sentit de disposar del personal, mitjans i recursos adequats per poder cobrir cadascuna de les necessitats del CEB. Les actuacions poden desenvolupar-se al llarg de tot l'any, per tot això els proveïdors homologats hauran de garantir la seva dedicació al llarg de tot l'any, incrementant la dedicació si és necessari en algun moment de l'any com podria ser períodes no lectius o dissabtes.

9. DOCUMENTACIÓ A LLIURAR

9.1. DOCUMENTACIÓ PROJECTE

El projecte es lliurarà a la Direcció d'Equipaments Educatius amb la següent documentació en format digital:

- Memòria tècnica completa en PDF
- Memòria cromàtica en PDF
- Editables:
 - TCQ
 - TCQ Preus Muts
 - Memòria Projecte d'Execució
 - Plànols en AutoCad i/o RVT (BIM)
 - Memòria projecte cromàtic
- ~~Document de propostes per la renovació i transformació del centre escolar~~

9.2. DOCUMENTACIÓ AS-BUILT

La documentació es lliurarà a la Direcció d'Equipaments Educatius amb la següent documentació en format digital:

- Documentació completa de l'obra en PDF:
 - Fitxes de colors (colors utilitzats en obra, incloent marques comercials, RAL's, etc)
 - Fitxes de materials utilitzats en revestiments (marques comercials, tipus de materials, etc)
 - Fitxa resum del Control de qualitat.

- Document per a possibles presentacions públiques per part del CEB, que reculli 20 imatges, 10 de diferents espais del centre escolar abans de la intervenció, i 10 dels mateixos espais després de la intervenció

10. PROTECCIÓ DE DADES

Serà obligació del contractista:

- Guardar reserva respecte de les dades o antecedents que no siguin públics o notoris i que estiguin relacionats amb l'objecte del contracte, dels que hagi tingut coneixement amb ocasió del contracte.
- L'adjudicatari i el seu personal hauran de respectar, en tot cas, les prescripcions de la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal i normes que la desenvolupin. Als efectes de l'esmentada Llei, el contractista tindrà la consideració d'encarregat del tractament i se sotmetrà en cada moment a les instruccions de l'Administració en matèria de mesures de seguretat. A aquests efectes, a banda de les prescripcions establertes, en el seu cas, en el Plec de prescripcions tècniques particulars, l'adjudicatari també haurà de:
- Mantenir la confidencialitat de les dades de caràcter personal a què tingui accés o hagi elaborat per raó de l'execució del contracte i, a tal efecte, adoptarà les mesures de tipus tècnic i organitzatiu necessàries per tal de garantir la seguretat i evitar l'alteració, pèrdua, tractament o accés no autoritzat, en atenció a l'estat de la tecnologia, la naturalesa de les dades emmagatzemades i els riscos a què estiguin exposades.
- Tractar les dades de caràcter personal únicament conforme a les instruccions que a l'efecte li trameti l'Administració i de forma confidencial i reservada, no poden ser objecte de cessió, difusió, publicació o utilització per a finalitats diferents de les establertes en aquest plec. Aquesta obligació seguirà vigent un cop el contracte s'hagi extingit, per finalització del seu termini o objecte, per resolució o qualsevol altra causa legalment admesa o establerta en aquest plec.
- Tornar a l'Administració, en tots els casos d'extinció contractual, les dades de caràcter personal, i també qualsevol suport o document en què consti alguna dada objecte del tractament.
- Guardar la deguda confidencialitat respecte a tota la informació obtinguda i documentació elaborada per raó de l'execució del contracte i aquesta documentació no podrà ser reproduïda, cedida, difosa, publicada o utilitzada per a finalitats diferents de les establertes en aquest plec, fins i tot un cop extingit el contracte.

11. PENALITZACIONS

El llistat de penalitzacions que es poden aplicar en aquest contracte, queda resumit en el següent quadre:

Retard en l'inici dels treballs.	El retard en l'inici dels treballs establert en aquest Plec per causes imputables a l'Adjudicatari podrà ser sancionat amb 50 € per dia o fracció de retard. Un retard superior a una setmana motivarà al CEB a encarregar els treballs a una altra empresa, i a exercir la rescissió del contracte derivat.	50 €/dia
Retard en el termini de resolució d'esmenes	El retard en el compliment del termini pactat de resolució de les esmenes del projecte o documentació adjunta podrà ser sancionat amb 100€ per dia de retard a partir del dia acordat.	100 €/dia. + Pèrdua de torns d'adjudicació
Retard en el termini dels treballs.	El retard en el compliment del termini d'execució dels treballs podrà ser sancionat amb 50€ per dia de retard durant la primera setmana de retard i amb 100€ per dia de retard durant la segona setmana de retard i restants .	50 €/dia primera setmana. 100 €/dia les següents setmanes Pèrdua de torns d'adjudicació
Retard en el lliurament dels informes periòdics	El retard en el compliment del termini de lliurament pactat dels informes periòdics podrà ser sancionat amb 50€ dia la primera setmana i amb 100€ per dia de retard durant la segona setmana de retard i restants .	50 €/dia primera setmana. 100 €/dia les següents setmanes Pèrdua de torns d'adjudicació
Retard en el termini de les obres	El retard en el compliment del termini d'execució de les obres també a banda de les penalitzacions establertes a l'empresa constructora, també portarà implícita la penalització a la direcció d'obra.	50 €/dia primera setmana. 100 €/dia les següents setmanes Pèrdua de torn d'adjudicació
Faltes Molt Greus.	a) Es considerarà comportament no adequat l'actitud o tracte agressiu, despectiu, vexatori, indecorós i qualsevol altra que pugui ser considerat contrari a les normes bàsiques d'higiene, de respecte i convivència. b) No complir amb la normativa vigent. c) El reiterant incompliment de faltes Greus.	4 % sobre import adjudicació.
Faltes greus.	a) L'incompliment de les característiques, condicions, metodologia, mitjans i procediments de prestació obligatòria, que formen part dels plecs de condicions i de l'oferta de l'entitat adjudicatària. b) La prestació del servei per personal que no compleixi les condicions de titulació exigides en el present Plec. c) Retard en mes de 2 setmanes en la substitució d'un tècnic proposada pel CEB d) No aporta l'equip mínim a cada contracte derivat e) No presentar la documentació requerida al CEB, en el termini previst. f) Errors en el projecte amb conseqüències econòmiques g) Presentar els pre-tancaments econòmics o necessitat de modificacions de contracte fora del termini establert en el plec	2 % sobre import adjudicació.

	h) No complir amb les normes del Centre. i) El reiterant incompliment de faltes Lleus.	
Faltes Lleus.	L'incompliment per part de l'entitat adjudicatària de qualsevol altra condició de prestació del servei contractat, no contemplades com a faltes greus o molt greus. Les faltes lleus no comporten penalització, però seran objecte d'advertiment a l'entitat adjudicatària. La reiteració sistemàtica de faltes lleus serà constitutiva de falta greu.	
Pèrdues de torn d'adjudicació	Motivarà la pèrdua de torn en el procediment establert per l'adjudicació de contractes derivats: • Retard en els terminis contractuals establerts. • Retards en el termini determinat per el CEB per necessitats del servei de qualsevol de les tasques incloses en el contracte. • Retard o incompliments en el pre-tancaments econòmics i liquidacions d'obra • Retard o incompliment del lliurament de la documentació d'obra o documentació as-build • Tenir treballs en situació de incompliment de termini, incompliment de cost qualsevol altra condició de prestació del servei contractat. • Incompliments en el seguiment de les de les incidències aparegudes durant el termini de garantia de les obres. • L'aplicació de qualsevol de les penalitzacions descrites en els punts anteriors La pèrdua de torns d'adjudicació serà continuada fins que l'adjudicatari resolgui els incompliments per els quals es penalitza.	
L'import de les penalitzacions, per contracte derivat, no podrà superar el 10 % de l'import de l'adjudicació del respectiu derivat, ni el 10% de la suma dels contractes derivats durant un any natural. En el cas que, pel còmput anual, s'hagués superat alguna d'aquestes quantitat, motivarà al CEB per a poder exercir la rescissió del contracte i/o resolució de l'Acord Marc.		
El en cas de que una empresa acumuli més de 12 mesos consecutius de pèrdua de torn d'adjudicació, motivarà al CEB per a poder exercir la rescissió de la homologació de l'empresa.		

12. PROPIETAT INTEL·LECTUAL I INDUSTRIAL

L'Adjudicatari garanteix que el projecte o l'estudi, els dissenys, els dibuixos i esbossos, els plànols i les maquetes, així com qualsevol documentació addicional (en endavant, genèricament anomenats, "els Materials") que lliuri al CEB en compliment de l'objecte d'aquest contracte seran originals, inèdits i de la seva autoria; igualment, garanteix que ostenta tots els drets d'explotació sobre els Materials, que en cap cas aquests vulneraran drets de tercers i que, en el supòsit de què suposin l'explotació de drets de tercers, l'adjudicatari ha obtingut la corresponent autorització per a explotar-los i autoritzar-ne l'explotació per part del CEB, en els termes d'aquest contracte.

Els Materials realitzats per l'adjudicatari en desenvolupament de l'objecte del present contracte, seran propietat del CEB.



L'Adjudicatari cedeix en exclusiva al CEB, amb facultat de cessió a tercers, tots els drets d'explotació que derivin dels Materials, en particular, els de reproducció, de distribució, de comunicació pública (inclosa la posada a disposició interactiva) i de transformació (incloses l'adaptació, la modificació i, en el seu cas, la traducció), per a totes les modalitats d'explotació (a títol enunciatiu i no limitatiu: l'execució de l'Estudi, la realització de productes, gràfics o àudio-visuals, també amb caràcter promocional o publicitari), per un àmbit territorial mundial i per tota la duració legal dels drets prevista al vigent Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, aprovat per Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril.

Així mateix, l'adjudicatari cedeix en exclusiva al CEB, amb facultat de cessió a tercers, tots els drets de propietat industrial que puguin incorporar els Materials; igualment, atorga al CEB, la facultat exclusiva de registrar a nom seu tots aquells elements dels Materials que siguin susceptibles de protecció per la via de la propietat industrial. A títol enunciatiu i no limitatiu s'entenen per drets de propietat industrial: les marques, els noms comercials, els noms de domini, les patents, els models d'utilitat o els dissenys industrials.

Per tal de garantir en qualsevol moment (inclòs després de la finalització d'aquest contracte) la correcta inscripció en els Registres corresponents dels drets sobre els Materials que pel present es cedeixen, l'adjudicatari es compromet, a sol·licitud del CEB, a subscriure i atorgar tots els documents que siguin necessaris per aquesta finalitat.

L'Adjudicatari no podrà publicar ni difondre notícies, dibuixos o reproduccions de cap dels Materials, ni tampoc autoritzar-ne la publicació a tercers, sense la preceptiva prèvia autorització expressa, atorgada per escrit per el CEB.



ANNEX I **CRITERIS CROMÀTICS EN TREBALLS DE PINTURA, REVESTIMENTS I ACABATS.**

CRITERIS CROMÀTICS EN TREBALLS DE PINTURA, REVESTIMENTS I ACABATS

NOUS CRITERIS D'ACTUACIONS CROMÀTIQUES ALS CENTRES EDUCATIUS DEL CEB

Del repertori d'obres possibles als edificis del CEB dins de l'àmbit del manteniment, les obres de pintura tenen una rellevància destacable doncs es poden assolir canvis espacials qualitativament importants amb compatibilitat i/o baix impacte dins el funcionament dels centres i una optimització gran de recursos pressupostaris.

L'estat de les envolvents edificatòries en general (paraments verticals i sostres + fusteries i altres elements interiors o exteriors) repercuteix directament en la percepció del visitant o usuari del centre. I la percepció forma part implícita de la nostra apreciació i experiència en utilitzar un edifici qualsevol.

Els materials, les textures, la incidència de la llum natural i/o artificial en ells i els colors en concret afecten determinantment en la comprensió inconscient dels espais i es sumen a les variables que directament influeixen i defineixen en el confort espacial en el sentit més ampli.

Així doncs, és convenient en tots els sentits pels motius esmentats anteriorment definir prèviament sota uns criteris generals les futures actuacions d'obres menors de pintat que es facin als centres educatius.

Aquests criteris es resumeixen en els següents punts

1. L'edifici com a un únic projecte d'actuació.
2. Amplitud, serenitat i lluminositat.
3. Pacificació visual vers contaminació cromàtica.
4. Potència cromàtica en l'escala del detall.
5. Color amb forma com a dinamitzadora i renovadora d'estructures edificatòries.

1. L'edifici com a objecte d'un únic projecte d'actuació homogeneïtzadora global.

En plantejar-ne una nova actuació d'obres de pintura dins d'un edifici existent lògicament sempre ens trobem amb unes preexistències que cal considerar.

Hi ha que estan relacionades directament amb la morfologia i els materials base de l'edificació existent i altres relacionades amb la situació cromàtica deguda a actuacions prèvies de pintura.

Les primeres són irrefutables i cal sempre contemplar-les com a invariables que aporten uns cromatismes que cal considerar amb el futur projecte de pintat.

Un material majoritari formalitzant els interiors (pedres, ceràmiques o altres), un paviment general d'un determinat to, han de condicionar l'actuació cromàtica per tal de fer una nova proposta en consonància amb l'existent.

Mai podem obviar l'existent si representa un element fix dins de la morfologia dels espais o l'edifici.

Si ens trobem amb una actuació cromàtica prèvia que és intencionadament global dins del conjunt de l'edifici, i la nostra futura actuació és parcial també

caldrà tenir en compte que les dues propostes hauran de coexistir en el temps de manera harmoniosa.

En tots dos casos sempre caldrà potenciar l'edifici com a una única unitat objecte del projecte i caldrà tendir a fer projectes que potenciïn les arquitectures i els edificis homogeneïtzant les estratègies d'actuació en tot el seu conjunt.

Caldrà evitar per exemple distribucions cromàtiques diferenciades per plantes, tractaments diversos entre estances amb usos similars, o jerarquies cromàtiques contràries a les que la mateixa morfologia de l'edifici defineix i transmet als usuaris i visitants.

2. Recerca d'amplitud, serenitat i lluminositat espacial com a objectius de qualsevol projecte independentment de la seva escala

Potenciar les característiques existents de l'edificació en pro de la requalificació dels seus espais amb els nous projectes d'obres menors de pintura.

Cal tenir aquesta intenció constructiva de millora en totes les intervencions cromàtiques per petites o parcials que siguin.

Així doncs l'actitud dels projectes cromàtics hauria de buscar:

- a) Guanyar en sensació d'amplitud dels espais evitant contrastos forts i canvis cromàtics compartimentadors.
- b) Utilitzar gammes lluminoses i suaus que coordinades amb els blancs evolvents i necessaris, domesticuin els espais evitant estridències de color o pèrdues de la lluminositat potencial pensada des de les arquitectures de base.
- c) Habitualment les arquitectures dels equipaments educatius, nous i antics, tenen una bona i especial consideració respecte el disseny de la il·luminació dels espais, tant amb llum natural com amb llum artificial; mai per petita que sigui la intervenció haurà de nimbar aquestes característiques definides d'origen des de l'edifici on s'actua.

3. Pacificació cromàtica en lloc de contaminacions visuals basades en interpretacions errònies del “concepte d'infantil”.

Cal dotar els espais destinats a l'aprenentatge amb domesticitat i serenitat cromàtica.

Hi ha hagut una tendència espontània equivocada a identificar els interiors dels centres d'ensenyament, sobretot els destinats als mes petits, amb variacions cromàtiques extremes, artificioses i llampants relacionades amb interpretacions equivocades del fet “educacional” i “infantil”.

Les noves actuacions de pintat dels centres educatius del CEB hauran doncs de pacificar cromàticament els espais substituint els tons extrems i múltiples en pro d'aconseguir harmonitzar càlidament i dotar de domesticitat lluminosa i tranquil·litat espacial els interiors dels centres destinats a l'ensenyament i la formació de la societat.

El fet “infantil” no te perquè anar vinculat amb estridències cromàtiques i colors directament relacionats amb lo “lúdic” de manera simplista. La percepció dels infants no te perquè ser jerarquitzada diferencialment respecte la dels adults i es important trencar estereotips importats des d'experiències passades ja

superades.

La innovació dins dels espais dedicats a la docència evita solucions amb contaminació cromàtica excessiva o massa evident dins dels antics estereotips lligats al fet infantil.

4. Potència cromàtica en l'escala del detall.

Dins del context definit d'actuacions cromàticament pacificadores, coherents amb les preexistències arquitectòniques i que potenciïn la lluminositat i serenitat dels espais, cal no oblidar la possibilitat de transmetre vitalitat, imaginació i creativitat dins dels espais en base a l'ús dels colors.

Es proposa i planteja que sigui en el detall d'escala menor que puguin aparèixer tons contrastats càlids o freds, vius i definits amb clara vocació protagonista dins dels espais però sense capacitat distorsionadora deguda a la dissenyada petita escala de la seva aplicació.

Detalls puntuals, elements singulars o poc rellevants poden significar i dotar els espais de punts de vibracions cromàtiques diferenciades que agitin la imaginació dels usuaris en positiu.

Proposant variacions cromàtiques dosificades, controlades, alegres i coherents amb una creativitat lliure necessària per fomentar l'aprenentatge.

5. Color i forma afegida com a dinamitzadora i renovadora d'estructures edificatòries.

El patrimoni arquitectònic de centres educatius gestionat pel CEB es molt divers, difícil de contemplar o catalogar segons un únic patró.

Nous edificis s'incorporen cada any amb estàndards de qualitat actualitzats segons les darreres lleis d'habitabilitat, salubritat i usabilitat.

Aquests coexisteixen amb altres molt més antics però amb grans qualitats espacials i vigència contrastada funcionalment al llarg dels anys.

Evidentment el pas del temps es palès en les estructures més antigues i les obres de pintat en aquests casos poden revitalitzar els espais amb contundència i un resultat d'agraïment notable per l'usuari.

En aquests casos pensem que les propostes, tot i respectant la base arquitectònica, poden introduir variacions formals que ajudin a renovar les percepcions.

Junt amb el color, podem afegir la variable formal de l'aplicació del mateix per aconseguir canvis importants renovant la imatge dels espais de manera positivament radical.

En aquests casos la forma afegida al color, i la seva aplicació estratègica, hauria de ser una variable més a tenir en compte i poder utilitzar a nivell de projecte.

La qualitat i èxit d'una intervenció cromàtica en un edifici escolar no només depèn d'aconseguir els objectius inicials marcats, si no també i principalment que com envellaix la intervenció inicial, mantenint els objectius d'origen per forces anys.



ANNEX II: DIRECTRIUS PER A ACTUACIONS EN CENTRES ESCOLARS PÚBLICS – TREBALLS DE PINTURA I REVESTIMENTS

DIRECTRIUS PER A ACTUACIONS EN CENTRES ESCOLARS PÚBLICS – TREBALLS DE PINTURA I REVESTIMENTS

Els treballs de pintura i revestiment dels centres escolars es poden trobar subjecte a tres variants per l'execució de les obres:

- 1) Es puguin iniciar les obres immediatament en horari lectiu i es poden desplaçar els alumnes de una o varies aules per poder anar pintant aquestes.
- 2) Es poden iniciar les tasques de pintura en horari lectiu, amb limitacions i desplaçant parcialment alumnes durant les obres.
- 3) No hi ha la possibilitat de dur a terme tasques de pintura durant l'horari lectiu.

Desenvoluparem a continuació com s'haurà d'actuar en cadascuna de les tres variants.

1) EXECUCIÓ DE L'OBRA EN HORARI ESCOLAR

Si disposem de la possibilitat de desplaçar els alumnes amb relativa facilitat, seguirem les següents directrius:

1.1. El Director de l'obra (en endavant DO) disposarà de les dades de totes les parts participants en les obres de pintura, i contactarà amb totes aquestes per a **iniciar els tràmits**.

1.2. Es realitzarà una **primera reunió** al centre, a la que assistiran, el Director/a de l'escola (en endavant DC), el Contractista (en endavant CT), el Director de l'obra (DO) i l'Arquitecte o Arquitecte Tècnic encarregat de la direcció de l'execució de l'obra (en endavant DE). El representant del Consorci d'Educació de Barcelona (en endavant CEB), assistirà també a la primera reunió en el cas de que no pugui estar present el DO. El DO serà l'encarregat de contactar amb el DC, i de coordinar l'assistència de totes les parts. El CT no visitarà el centre escolar abans de la primera reunió.

1.3. Durant la primera reunió, s'informarà al DC sobre les **superfícies afectades** per les tasques de pintura, i s'informarà també sobre els **colors** que s'utilitzaran. En base al projecte, es donarà o no opció al DC per a triar entre varies tonalitats d'uns colors ja pre definits pel DO en el projecte.

1.4. A la primera reunió es demanarà també al DC (ho demanarà el DO i es facilitarà a CT, DE i CEB), informació relativa als **horaris lectius** de l'escola, i **disponibilitat d'aules** o espais buits que puguin ser utilitzat per a desplaçar alumnes durant les obres.

Es sol·licitarà també informació sobre els horaris del servei de neteja (que acostumen a ser anteriors i/o posteriors a cada jornada lectiva), per a conèixer des de quina hora i fins a quina hora es trobarà obert el centre escolar.

Es podrà sol·licitar també permís al DC per a disposar de claus i treballar els caps de setmana i/o nits, en cas de ser necessari (per a realitzar treballs de pintura en fusteries amb esmalts, per exemple). El CT haurà de designar un responsable per a la custòdia de les claus, responsable que no variarà en tot el transcurs de l'obra i que controlarà la apertura i tancament dels accessos.

(Punt 6.1 del PPTP relatiu a la licitació de les obres).



1.5. Serà important també sol·licitar al DC, la cessió temporal d'un **espai per a emmagatzemar** els materials a utilitzar durant l'obra, materials que s'hauran de guardar en aquest espai al final de cada jornada laboral (sense excepció). Generalment es tractarà d'un traster, o preferiblement un bany, ja que aquest es troba alicatat, factor que facilitarà la neteja d'aquest espai un cop finalitzades les obres. Es sol·licitarà també al DC un altre **bany lliure per a utilitzar com a vestuari** per als treballadors de l'obra. Un cop finalitzades les obres de pintura, els espais cedits hauran de quedar en perfectes condicions de neteja i ordre.

1.6. En aquesta primera reunió, s'informarà també al DC sobre les **tasques que haurà de realitzar el personal del centre escolar**, definides en el Plec de Prescripcions Tècniques de l'Acord Marc per a treballs de pintura i revestiments interiors. Les tasques indicades en el Plec de Prescripcions Tècniques de l'Acord Marc per a treballs de pintura i revestiments interiors, s'hauran de dur a terme prèvies a les obres de pintura, i serà prudent que el DC disposi del llistat de tasques amb 2-3 dies d'antelació. Observació: el centre escolar no té la obligació de realitzar les tasques indicades en el Plec de Prescripcions Tècniques de l'Acord Marc per a treballs de pintura i revestiments interiors, pel que, en cas de negar-se el DC a col·laborar en aquest aspecte, el CT assumirà la totalitat de les tasques indicades, sense suposar això un augment del pressupost. *(Punt 6.4 i 8.1 del PPTP relatiu a la licitació de les obres).*

1.7. Posteriorment a la primera reunió amb el DC, el CT facilitarà a la major brevetat possible (2 dies laborals màxim) el **Planning d'actuació**, pensat i redactat en base als criteris facilitats pel DC tal com s'indica al punt 1.4 del present document. El CT facilitarà el Planning al DO, i aquest el presentarà al DC per a confirmar que no hi ha problema en les actuacions previstes. Sempre que hi hagi acord entre el DO i el CT, podrà ser el CT el que vagi acordant l'adaptació del Planning directament amb el DC, si convingués. El DC podrà sol·licitar la modificació del Planning abans o durant l'execució de les obres, moment en el que el DO, el DE i el CT hauran de replantejar aquest en base a les necessitats del DC.

1.8. Definides ja les tasques i l'ordre d'actuació, el DO informarà al DC sobre la data definitiva d'inici de les obres. Durant les tasques de pintura es realitzarà **una reunió-visita d'obra setmanal com a mínim**.

2) EXECUCIÓ PARCIAL DE L'OBRA EN HORARI ESCOLAR

La direcció del centre no disposa pràcticament d'espais lliures per a traslladar l'alumnat durant les tasques de pintura. Directrius a seguir:

2.1 Es portaran a terme les mateixes directrius indicades en el punt 1.1.

2.2 Es portaran a terme les mateixes directrius indicades en el punt 1.2.

2.3 Es portaran a terme les mateixes directrius indicades en el punt 1.3.

2.4 A la primera reunió es demanarà al DC (ho demanarà el DO i es facilitarà a CT, DE i CEB), informació relativa als horaris lectius de l'escola, i disponibilitat d'aules o espais buits que puguin ser utilitzats per a desplaçar alumnes durant les obres. Es sol·licitarà també informació sobre els horaris del servei de neteja (que acostumen a ser anteriors i/o posteriors a cada jornada lectiva), per a conèixer des de quina hora i fins a quina hora es trobarà obert el centre escolar. Donada la dificultat per a la reubicació d'alumnes durant l'horari lectiu, es sol·licitarà permís al DC per a disposar

de claus i treballar els caps de setmana i nits. El CT haurà de designar un responsable per a la custòdia de les claus, responsable que no variarà en tot el transcurs de l'obra i que controlarà la apertura i tancament dels accessos. **El gruix de les obres s'hauran de dur a terme fora de l'horari lectiu.** *(Punt 6.1 del PPTP relatiu a la licitació de les obres).*

2.5 Es portaran a terme les mateixes directrius indicades en el punt 1.5.

2.6 Es portaran a terme les mateixes directrius indicades en el punt 1.6.

2.7 Es portaran a terme les mateixes directrius indicades en el punt 1.7.

2.8 Es portaran a terme les mateixes directrius indicades en el punt 1.8.

3) EXECUCIÓ DE L'OBRA FORA DE L'HORARI ESCOLAR

No hi ha possibilitat de treballar durant l'horari lectiu.

3.1 Es portaran a terme les mateixes directrius indicades en el punt 1.1.

3.2 Es portaran a terme les mateixes directrius indicades en el punt 1.2.

3.3 Es portaran a terme les mateixes directrius indicades en el punt 1.3.

3.4 A la primera reunió es demanarà al DC (ho demanarà el DO i es facilitarà a CT, DE i CEB), informació relativa als horaris lectius de l'escola. Serà important també conèixer els horaris de les activitats extraescolars, que puguin afectar al desenvolupament de les tasques de pintura. Es sol·licitarà també informació sobre els horaris del servei de neteja (que acostumen a ser anteriors i/o posteriors a cada jornada lectiva), per a conèixer els marges de temps disponibles fora de l'horari lectiu. Donada impossibilitat de reubicació d'alumnes durant l'horari lectiu, es sol·licitarà permís al DC per a disposar de claus i treballar els caps de setmana i nits. El CT haurà de designar un responsable per a la custòdia de les claus, responsable que no variarà en tot el transcurs de l'obra i que controlarà la apertura i tancament dels accessos. **La totalitat de les obres s'hauran de dur a terme fora de l'horari lectiu** (tardes mes enllà de les 17 h PM (a confirmar per DC), nits i caps de setmana). *(Punt 6.1 del PPTP relatiu a la licitació de les obres).*

3.5 Es portaran a terme les mateixes directrius indicades en el punt 1.5.

3.6 En aquesta primera reunió, s'informarà també al DC sobre les **tasques que haurà de realitzar el personal del centre escolar**, definides en Plec de Prescripcions Tècniques Particulars de l'Acord Marc. Les tasques indicades, s'hauran de dur a terme prèvies a les obres de pintura, i serà prudent que el DC disposi del llistat de tasques amb 2-3 dies d'antelació. Observació: el centre escolar no té la obligació de realitzar les tasques indicades en el Plec de Prescripcions Tècniques de l'Acord Marc per a treballs de pintura i revestiments interiors, pel que, en cas de negar-se el DC a col·laborar en aquest aspecte, el CT assumirà la totalitat de les tasques, sense suposar això un augment del pressupost. *(Punt 6.4 i 8.1 del PPTP relatiu a la licitació de les obres).*

3.7 Posteriorment a la primera reunió amb el DC, el CT facilitarà a la major brevetat possible (2 dies laborals màxim) el **Planning d'actuació**, considerant que no es podrà treballar dins l'horari lectiu o d'activitats extraescolars. Entenem que durant les activitats extraescolars sí hi haurà possibilitat d'actuar en algunes zones del centre



escolar (a pactar amb el DC).

El CT facilitarà el Planning al DO, i aquest el presentarà al DC per a confirmar que no hi ha problema en les actuacions previstes.

El DC podrà sol·licitar la modificació del Planning abans o durant l'execució de les obres, moment en el que el DO, el DE i el CT hauran de replantejar aquest en base a les necessitats del DC.

3.8 Es portaran a terme les mateixes directrius indicades en el punt 1.8.

Centrem la problemàtica en el pintat d'aules, perquè les zones comuns no acostumen a suposar una gran incidència en el funcionament normal de l'escola, ja que no força a la direcció del centre a modificar el programa lectiu dels alumnes.

El present document reflexa unes directrius bàsiques d'actuació, no sent en cap cas excloents de tot l'indicat en el Pla de Seguretat i en el Plec de de Prescripcions Tècniques Particulars per a l'Acord Marc d'Homologació d'empreses per els treballs de pintura i revestiments interiors als centres educatius del Consorci d'Educació de Barcelona.



ANNEX III: CRITERIS DE DISSENY DE LES OBRES DE REFORMA AMPLIACIÓ I MILLORA ALS EDIFICIS ESCOLARS

CRITERIS DE DISSENY DE LES OBRES DE REFORMA, AMPLIACIÓ I MILLORA ALS EDIFICIS ESCOLARS

Los Palacios de los niños. (Josep Goday i Casals, arquitecte)

“Ens calen uns espais dignes, còmodes i confortables que facin agradable i profitosa la vida escolar”.

“Qualsevol espai d'una escola que sigui interessant (per jugar, per amagar-se, per investigar, per descobrir, etc...) és u n espai d'aprenentatge”. S 'han de cuidar tots els espais d'una escola i no tirar cap si el que volem és aconseguir Enriquir les escoles, no podem llançar cap actuació per petita que sembli, ni la sala de calderes.

“Es necesaria una buena acústica para enseñar y aprender, una mesa cómoda y una silla confortable, salones, patios, buena iluminación y la posibilidad de oscurecer; una escuela cálida en invierno y fresca en verano”.

CRITERIS SEGONS LES ESTANCES

Les façanes

La primera vista. Estucats, pintats, arrebossats, etc... Totes les façanes, catalogades o no, requereixen d'un projecte global, treballat amb diferents professionals transversalment.



Els vestíbuls

La cara és el reflex de l'ànima, la pintura, els materials, el mobiliari, la neteja de tots els elements que sobren o en desús, la il·luminació, etc... S'ha de cuidar tot el conjunt i aconseguir un espai acollidor i confortable.

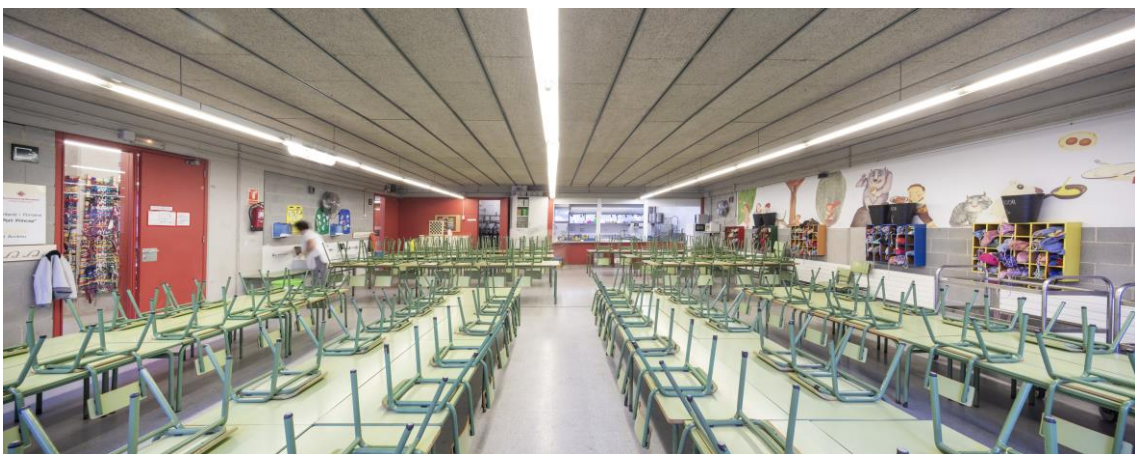


Les escales i nuclis de comunicació

Són els espais per on passa tothom. Es recomana emprar materials com la fusta o pintar les superfícies amb colors clars com el blanc trencat, és a dir, fer servir materials i elements que aportin calidesa, confort i que convidi als usuaris a passar més temps al centre escolar.

El menjador noves àgores de relació (socialització)

És el lloc que més està creixent amb les noves teories sobre projectes educatius. És on tothom és reuneix per parlar, jugar. És el lloc on els nens interactuen i s'han de trobar còmodes, i l'ambient no els ha de semblar aliè o indiferent.



La cuina

La cuina és l'altre espai tecnològic de l'escola. Cal que els aparells, elements i mobiliari donin aquesta sensació i que les parets clares i l'espai net enlluerni quan entres. La disposició de les peces és fonamental per fer d'ella un espai agradable i acollidor, sense deixar de banda la funcionalitat que es requereix per al seu ús.



Les aules i passadissos, les àgores de desenvolupament personal

Són els espais on els nens passen gairebé tot el temps. Hem d'aconseguir que disposin de totes les característiques que defineixen "casa". És a dir, que sigui un lloc confortable, modern, motivador de la curiositat i de l'aprenentatge.

Els passadissos estan esdevenint aules on es desenvolupa també part dels projectes educatius.



Els banys

Els banys són espais d'ús continuat i que, en la gran majoria de centres educatius, està format per peces molt antigues i/o d'origen. Cal entendre'ls i actualitzar-los amb dignitat, fer servir colors clars tant en la pintura com en l'enrajolat, (nous materials al local, introducció poc a poc de nous elements). La voluntat en la transformació d'un bany és donar-li més claredat i que sigui un lloc més net i higiènic.



Les instal·lacions

Les instal·lacions són una part important de qualsevol reforma o obra nova, és requereix que siguin projectades amb lògica i bon gust, tant si es preveu que quedin amagades o vistes.

S'ha de pensar no només en el seu present sinó també en el seu futur i garantir doncs una bona accessibilitat per al seu manteniment sense que aquest fet redueixi la seva estètica i disposició coherent en el conjunt.

Les males praxis i imperfeccions en l'execució s'hauran de reclamar als industrials que han executat les obres.

Els patis

Després de la façana, la pintura interior i les aules, és el lloc més visitat per les famílies el dia de les jornades obertes.

Ha de ser un lloc per al joc divers, interessant i complex, que convidi als nens a seguir investigant i descobrint coses. A de ser un espai educatiu més, que vagi més enllà de l'esport, amb una transformació pedagògica, verda i comunitària.

Els espais exteriors han anat evolucionant cap a una transformació global. Se'ls requereix que siguin un refugi climàtic amb la introducció d'ombra ja sigui amb pèrgoles i/o vegetació, que disposi de punts suficients d'aigua i que el terreny sigui cada cop més naturalitzats i sostenibles.

La idea es anar cap a un equilibri entre espais (natural i dur) i on s'afavoreixi la diversitat d'ambients, les activitats lúdiques i creatives, respectant una superfície mínima per a l'esport.

S'ha de projectar amb inclusió de mirada de gènere i diversitat d'espais d'usos equitatius, on la diversificació del joc, la creació d'espais de joc divers i flexible, les estructures de joc simbòlic, lloc lliure, jocs motrius i joc tranquil ha de quedar interrelacionat i representat en el pati.

S'ha de garantir l'accessibilitat al pati a tots els usuaris i garantir la seguretat del seu ús amb l'homologació tant de jocs com d'espais de joc.



Tanques

Les tanques són la carta de presentació del centre educatiu. El seu caràcter estètic i funcional ha d'estar a nivell de l'edifici i de la resta d'espais i garantir en tot moment seguretat i privacitat i/o intimitat als usuaris de l'escola.

Es necessitarà doncs un projecte o estudi individualitzat per a cada tanca i escola, que haurà d'estar validat pels tècnics del Consorci d'Educació de Barcelona.



Les cobertes

A banda de la reparació tècnica, podem donar un pas més en la qualitat visual. La coberta, per a molts del veïns del voltant del centre educatiu, representa una cinquena façana i/o un pati de l'escola, d'aquí la seva importància i posada en valor.



ALTRES CRITERIS

La pintura

Tant l'interior, com l'exterior, necessitem experts en materials i gestió de color i també un estudi i projecte de l'actuació, tenint en compte els valors i singularitats de cada centre. No es tracta de pintar per pintar.



Els materials

S'ha de garantir l'ús de materials de qualitat i baix manteniment. Potenciar l'ús de fustes ben protegides en OBS, fibres, fenòliques, materials de baix impacte ambiental, etc... combinades amb pintures blanques crues i llums càlides, que generin espais molt agradables i frescos. Valorar els materials vistos com la ceràmica, blocs formigó, totxana, etc... ben protegits i combinats amb d'altres com la fusta.



El mobiliari

La utilització del mobiliari del departament però amb píncoles de nous elements, taules amb rodes, plegables, grupals, mobiliari per les noves àgores. Disseny minimalista de baix manteniment i polivalents.



La il·luminació

Potenciar la llum natural que amb el contacte amb el color de la sala per generar l'ambient que volem. La llum artificial ha d'aportar eficiència i calidesa als espais interiors. L'ús de leds i llums càlides proporciona confortabilitat als ambients.

Els aparells sanitaris

A les cambres higièniques tan important és la distribució de l'espai i els materials utilitzats com la qualitat dels aparells higiènics. S'han de garantir sanitaris de qualitat, resistents a l'ús i adaptats a les necessitats de cada etapa de la vida dels alumnes, ajustant l'alçada dels mateixos a la dels usuaris.

Hem de ser capaços de donar als nens unes escoles on hi hagi tot allò que tenen o els agradaria tenir a casa i entrar en espais tant especials pel seu desenvolupament personal i es trobin tanta gust que no vulguin marxar mai.

Los palacios de los niños.

