



PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES QUE REGIRAN LA CONTRACTACIÓ, MITJANÇANT PROCEDIMENT OBERT, DELS SERVEIS D'EXECUCIÓ DEL PROJECTE DE MUSEÏTZACIÓ IMMERSIVA DE L'ESPAI «LA FÀBRICA» DE LA CASA TORRES AMAT

1.- ANTECEDENTS

Al llarg dels últims anys les plantes baixes de l'antiga fàbrica de la Casa Torres Amat de Sallent, al nivell del canal i la zona de turbina, han viscut un procés de restauració per ser convertides en un espai de visita museïtzat. Arran d'això, l'Ajuntament de Sallent va encarregar l'any 2021 a l'empresa Gruyere BCN la preparació d'un projecte museogràfic que abracés aquesta zona de l'immoble d'una forma més executiva, però que contemplés tot l'edifici històric visitable, és a dir, incorporant la casa Museu.

El treball presentat per Gruyere el 2021 volia donar una resposta eficaç a aquest encàrrec i pretenia contribuir, tant com fos possible, a l'èxit posterior de la proposta, convertint la Casa Torres Amat en una visita rellevant a Catalunya i que posés en valor la casa, la fàbrica i la seva significació històrica.

Des de Gruyere BCN es va apostar amb fermesa per un tipus de museografia emocional com a element que contribuís a garantir l'èxit de la proposta de museïtzació. És per aquest motiu que la proposta museogràfica va partir de la premissa del caràcter experiencial de la visita: no només es tractava de gaudir d'un espai, o de comprendre una època, sinó de tenir una vivència intensa i emotiva sobre tots els conceptes que el públic s'ha d'emportar.

De l'avantprojecte museogràfic realitzat per Gruyere, l'any 2022 es va museografiar «L'aventura anglesa: el primer teler mecànic de Catalunya», situat als baixos de la Casa Torres Amat. En aquest espai es posen en valor les figures del sallentí Antoni Torres Amat i dos dels seus socis, Joan Vilaregut i Josep Bonaplata –també vinculats a Sallent–, com a grans impulsors de la revolució industrial a Catalunya.

En aquest espai interpretatiu s'hi va recrear una escenografia amb què es simula el magatzem d'una antiga fàbrica tèxtil del segle XIX, on destaquen un conjunt de bales de cotó. Mitjançant dos projectors, programats de forma paral·lela i sincrònica, es pot conèixer de primera mà l'èpica aventura de Jaume Vilaregut i les peripècies que va haver de sortejar per portar, des de Londres fins a Sallent, el primer teler mecànic de Catalunya i de l'Estat espanyol, i que funcionaria a la fàbrica alçada per Antoni Torres.

Avui, des de l'Ajuntament de Sallent, volem fer un pas més per executar un nou espai immersiu descrit en el ja esmentat avantprojecte del 2021. Es tracta de l'espai denominat «La fàbrica», situat al nivell -1 de La fàbrica de Cal Torres, amb una proposta museogràfica immersiva que transportarà als visitants en aquesta mateixa fàbrica a la segona meitat del segle XIX.



2.- CONTINGUT

L'objectiu del projecte és convertir un soterrani de l'antiga fàbrica, ubicat a la planta inferior i que queda a l'alçada del canal i la turbina, en un nou espai museogràfic on poder desenvolupar el relat de «La fàbrica» en base al projecte de museïtzació elaborat per Gruyere BCN el 2021.

Tal i com s'ha esmentat anteriorment, una de les principals consignes és l'ús d'un estil de museografia que evoqui a les emocions i tingui un fort component experiencial. En aquest sentit es vol que la proposta, tingui en compte els següents paràmetres:

El relat.

Ens situem a mitjan segle XIX. La fàbrica que va iniciar Antoni Torres Amat, important el primer teler mecànic l'any 1815, ara és gestionada per Manel Torres Torrents, destacat empresari que ajuda a fundar institucions com Caixa Manresa i que manté l'interès pel nou món industrial. Ara, però, ja no es tracta, d'aquella fàbrica on van instal·lar el primer teler mecànic, i és que Manel Torres ha impulsat la construcció d'una gran nau de cinc plantes, construïda sobre les restes dels murs de l'edifici que havia estat utilitzat com a molí d'aigua i que fan alhora les funcions de fonamentació i de soterrani. Està adossat a l'extrem de la casa i presenta tres façanes exteriors. El negoci està en auge i a cada dia que passa la fàbrica acull a més treballadors.

L'estil museogràfic: una experiència innovadora.

En segon lloc, es busca que a partir d'aquest relat l'equip guanyador del concurs produeixi una implantació suggestiva en aquest espai, en la línia de la museografia immersiva que s'està portant a terme en molts monuments i espais patrimonials europeus. En tot cas, caldrà respectar la línia museística i gràfica, així com la qualitat de les fases que ja han estat executades a l'espai, amb la finalitat d'obtenir un resultat global uniforme.

L'experiència.

El públic ha baixat per l'escala fins a la planta -1. Aquí, després de poder gaudir d'una breu introducció a la zona de l'escala sobre el món del tèxtil i la revolució industrial (en plafons molt concisos sobretot amb imatges, on el públic serà guiat), entra dins una fàbrica. Es tracta d'una fàbrica recreada feta d'una combinació d'elements físics i de projeccions. Malgrat tot, la sensació és la d'estar dins d'una fàbrica, amb soroll de telers, i amb persones "reals" que hi estan treballant.

3. PRESSUPOST

El pressupost base de licitació entès com el límit màxim de despesa que en virtut del contracte pot comprometre l'òrgan de contractació és de 97.636,56 €, IVA inclòs, el



qual es desglossa en un pressupost net de 80.691,37 € i un import d'IVA (21%) de 16.945,19€.

OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del present contracte és la prestació dels serveis d'execució del projecte de museïtzació de l'espai «La fàbrica» de la Casa Torres Amat entenent per aquest el següent (i sempre d'acord amb el que es defineixi en l'avantprojecte):

Continguts: redacció del guió de la visita l'espai «La fàbrica». La historia permetrà visitar aquest espai de la planta -1 i immersir-se en la seva historia. Creació i producció, també, dels continguts audiovisuals que s'hi projectaran i dels continguts dels plafons.

Idiomes dels continguts:

El guió i els continguts dels plafons han d'estar redactats en català, castellà i anglès. El guió i els continguts audiovisuals han d'estar redactats en català i anglès (sens perjudici del que s'ofereixi en el criteri d'adjudicació H.2.4).

Escenografia: instal·lació de tot el mobiliari requerit per al projecte (attrezzo general, reproduccions dels telers i conjunt de l'embarrat).

Hologrames: muntatge de tota la infraestructura tecnològica (projector, pantalla hologramàtica, reproductor, suport i tot el muntatge consegüent) que permetrà contemplar l'escena.

Projeccions en gobelin: muntatge de tota la infraestructura tecnològica (dues pantalles tèxtils de gobelin, projector, reproductor, suport i tot el muntatge consegüent) que permetrà contemplar l'escena.

Projecció en paret posterior: muntatge de tota la infraestructura tecnològica (projector, reproductor, suport i tot el muntatge consegüent) que permetrà contemplar l'escena.

Altres elements físics: producció d'una lona impresa, parament de separació amb aplicació de plafó gràfic i preparació de la paret posterior de l'àmbit per a la projecció frontal.

Sistema de control: instal·lació d'un sistema de control de l'espai que inclogui el moble rack, així com els diferents sistemes de control i programacions.

Il·luminació: instal·lació del sistema d'il·luminació general, de l'escenografia i de la lona impresa (il·luminació dinàmica basada en focus DMX a carril, quantitats i tipologia de les lluminàries depenent de cada espai).



Sonorització: instal·lació de tots els elements de sonorització perquè es pugui sentir tot el discurs de la visita (sonorització de l'espai, quantitats i tipologia depenent de les necessitats de l'espai i el contingut audiovisual).

Muntatge i programació de l'experiència a l'espai.

DESENVOLUPAMENT DELS TREBALLS

Durant la fase d'execució del projecte museogràfic s'estableix l'obligació de realitzar una reunió setmanal, o amb la periodicitat que determini l'Ajuntament, amb la direcció del projecte per part de l'empresa adjudicatària a les dependències de l'Ajuntament per tal de fer seguiment del desenvolupament dels treballs i consensuar les solucions i propostes.