

Informe artístic justificatiu per a la contractació de Laura Clos “Closca” a través d’Hotaru, scp per a la intervenció artística i lumínica *Traffic Jam Zoom* al Teatre Nacional de Catalunya per al Llum BCN 2025

El Teatre Nacional de Catalunya és un teatre obert no només a les arts escèniques, les quals són el motor principal de la seva activitat, sinó també a les arts plàstiques que van més enllà dels escenaris però que poden mantenir una relació estreta i directa amb les disciplines escèniques, com per exemple la llum i la il·luminació. És en aquest sentit que del 7 al 9 de febrer del 2025, el TNC acollirà per segona vegada una instal·lació lumínica que convida l’espectador a reflexionar sobre la societat actual. La instal·lació està composta per vehicles escampats pel jardí del TNC de manera aleatòria amb una instal·lació pròpia de llum, so i fum que funcionen independentment els uns dels altres. Es tracta d’una instal·lació immersiva en la qual el visitant pot passejar per entremig dels vehicles per tal de sentir una experiència sensorial completa. *Traffic Jam Zoom* forma part de les moltes propostes lumíniques que el festival Llum BCN, organitzat per l’Ajuntament de Barcelona, té programades per a l’edició de l’any 2025.

La inclusió de noves disciplines de l’art així com el suport a les companyies i als creadors catalans són una prioritat en les programacions del TNC i la participació en el festival Llum BCN n’és un clar exemple. Conscient de ser una plataforma de llançament per als artistes del país, siguin de l’àmbit que siguin, i conscient de la necessitat de formar part del teixit cultural de Barcelona, el TNC no ha volgut deixar escapar l’oportunitat de participar un cop més en un dels festivals més populars i cosmopolites de la ciutat. Llum BCN, l’epicentre del qual és al barri del Poblenou, arribarà l’any 2025 a la seva catorzena edició i es convertirà, així, en el festival de referència en l’àmbit de les arts lumíniques i un dels esdeveniments culturals més preuats de la ciutat. Per al TNC, doncs, aquesta és una ocasió única d’obrir les seves portes a altres gèneres artístics i d’estar present en els festivals artístics més rellevants de la ciutat.

Laura Clos és llicenciada en Ciències de l’Activitat Física i l’Esport per l’INEFC Barcelona (juny de 2008). Després d’aquests estudis, va aprofundir en els seus interessos reals i va començar a implicar-se en el món de la performance. El setembre del 2008 va iniciar una nova carrera, a l’Institut del Teatre de Barcelona, en l’especialitat d’Escenografia i es va graduar el juny del 2013. També ha cursat el Màster en Disseny d’il·luminació, denominat Disseny d’il·luminació arquitectònica, a la UPC (Universitat Politècnica de Catalunya). Del Goethe Institut Barcelona va rebre una beca per col·laborar amb Anna Viebr a l’Òpera de Stuttgart. Actualment forma part del Jurat Premis FAD Sebastià Gasch d’arts parateatral. També és membre cofundadora de l’empresa Projecte Ingenu.

Treballa com a escenògrafa i dissenyadora d’il·luminació per a espectacles en viu i últimament per a programes de televisió. Ha treballat als teatres més importants de Barcelona com el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya, entre d’altres.

L’any 2019 va rebre el Premi Butaca a la millor escenografia per *Els Jocs Florals de Camprosa* (TNC, 2018). És coautora de *Prospective Actions*, guanyadora internacional en les principals seccions (països i regions) de la Quadriennal de Praga (PQ’19). El mateix any va ser guardonada amb l’Apuntador, guardó de la revista cultural *Núvol*.

Al TNC ha participat en muntatges d’autors clàssics i contemporanis com *A tots els que heu vingut*, de Marc Rosich (Sala Petita), *La dona vinguda del futur*, de Marc Rosich i Guille Milkyway (Sala Gran), *El Cantador*, de Serafí Pitarra (Sala Tallers), *Fronteres*, de Lluïsa Cunillé, Rafael Spregelburd i Falk Richter (Sala Petita), *No feu bromes amb l’amor*, d’Alfred de Musset (Sala Petita), *Els Jocs Florals de Canprosa*, de Santiago Rusiñol (Sala Gran), *La Rambla de les Floristes*, de Josep Maria de Sagarra (Sala Gran), *L’huracà*, de Carme Montoriol (Sala Tallers) i *Els Criminals*, de Ferdinand Bruckner (Sala Gran), entre d’altres.

Així doncs, la Direcció artística del TNC ha inclòs aquesta instal·lació lumínica a la seva programació d'acord amb la fórmula de companyia convidada per tal de fer més palès el seu suport als creadors. La contractació d'aquesta instal·lació lumínica serà a través de l'empresa Hotaru scp, una empresa dedicada a l'execució de projectes de creació i artístics, organització d'esdeveniments i la producció de peces audiovisuals. És gràcies a aquesta fórmula que *Traffic Jam Zoom* es podrà veure al TNC ja que és així com es cediran els drets d'exhibició de la instal·lació al TNC.

És per tots aquests arguments artístics i de responsabilitat vers la programació d'espectacles de creació autòctona i de la inclusió de nous formats que des de la Direcció artística s'ha trobat convenient incloure *Traffic Jam Zoom* de Laura Clos "Closca" en la programació del Teatre Nacional de Catalunya.