

Informe justificatiu

Expedient	CU-2024-2185	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de tres escultures d'Ismael Smith realitzades entre 1905-1909		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	36.000,00	0,00	36.000,00
Valor estimat	36.000,00	-	-
Termini d'execució	1 Mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

El senyor Artur Ramon Navarro, en representació de l'empresa Artur Ramon SL, ha ofert al Departament de Cultura les obres següents:

Objecte: Escultura
Títol: *Oració*, Esbós per el Panteó Camps-Nonell del Cementiri de Lloret de Mar
Autor: Ismael Smith i Marí
Datació: Barcelona, 1909
Tècnica: Guix brunyit
Mesures: 91 x 40 x 34 cm



Objecte: Escultura
Títol: *Projecte de llar de foc*
Autor: Ismael Smith i Marí
Datació: 1906
Tècnica: Guix policromat
Mesures: 42 x 31,1 x 17,5 cm



Objecte: Escultura
Títol: *Eva i Adam*, projecte de peu de llum
Autor: Ismael Smith i Marí
Datació: 1905 - 1906
Tècnica: Guix pintat
Mesures: 33,3 x 15,2 x 14,5 cm



Les tres escultures objecte d'adquisició són de guix de petit i mig/gran format, provinents del taller de l'artista Ismael Smith i Marí, l'*Oració*, Esbós per el Panteó Camps-Nonell del Cementiri de Lloret de Mar (1909), *Projecte de llar de foc* (1906) i *Eva i Adam*, projecte de peu de llum (1905 -1906), que corresponen a la primera etapa de l'artista, entre 1905 i 1910.

La peça *Oració*, Esbós per al Panteó Camps-Nonell de Cementiri de Lloret de Mar, descriu una mitja figura femenina pràcticament de mida natural, vestida amb un teixit drapejat, amb els braços sobre el pit, el cap alçat i una gran cabellera a manera de perruca. Es correspon a la figura central del panteó Camps-Nonell del cementiri de Lloret. Joan Bassegoda explicava que el panteó va ser encarregat a Gaudí i que ell va derivar l'encàrrec a Smith, per mediació de Josep Pijoan. El guix identificat com a *Orant* es correspon a un esbós per al panteó que va formar part de l'exposició celebrada el 1911 al Faianç català tal i com es documenta a la fotografia conservada al Museu d'Art de Cerdanyola. El seu estat de conservació és bo, només presenta una petita pèrdua a la part frontal de la base.

Ismael Smith i Marí (Barcelona, 1886 – White Plains, Nova York, 1972) és un dels artistes catalans més peculiars de finals del modernisme. Al llarg de la seva producció, Smith va destacar en els camps de l'escultura, el dibuix, el disseny de joies i ceràmiques, el gravat, l'ex-librisme i la il·lustració. Com a il·lustrador es va caracteritzar per uns dibuixos irònics, elegants i, a la vegada, bàrbars, plens de sarcasme i, sovint, amb una forta càrrega eròtica i una gran ambigüitat. Després de diverses estades a París, Londres, Madrid, Barcelona, Cerdanyola i Sevilla, el 1919 es va instal·lar definitivament a Nova York on es concentraria en els gravats i els ex-libris. Posteriorment, va abandonar la vida artística per a dedicar-se a l'estudi de la cura del càncer a títol individual i mitjançant tècniques naturistes excèntriques i paracientífiques. Davant d'una conducta irregular i extravagant, i probablement motivat per les acusacions derivades de la seva orientació sexual, el seu germà Francesc el va tancar en un hospital psiquiàtric, on va morir el 1972.

L'obra *Projecte llar de foc* es troba policromada i està composta a partir d'un gran orifici central, tot flanquejat per dues parelles (figura masculina i figura femenina) de personatges populars amb el característic tractament que Smith realitza en aquella etapa per diferenciar els gèneres: una figura masculina més grotesca i brutalista i una

de femenina, més clàssica i passiva. Tota la part superior està decorada amb una estilització de fulles i fruits de raïm. Presenta un bon estat de conservació, a la part posterior hi ha uns reforços amb fusta, sense que s'hagi pogut comprovar si són els originals.

Pel que fa a *Adam i Eva, projecte de peu de llum*, correspon a un esbós de disseny de llum conservat al MNAC, donació d'Enrique García-Herráiz i Elizabeth Knapp el 1986. Smith va arribar a realitzar diversos dissenys per a objectes i elements arquitectònics, especialment en el context de col·laboració amb els tallers Serra Fiter, com ara la Jardinera conservada al MNAC i d'altres objectes: gerres, tinter, etc. Destaca l'anatomia dels personatges contraposats que semblen distanciar-se, el masculí presentat d'esquenes i amb un aspecte corpulent i el femení mostrant la part frontal i tapant-se el sexe. Presenta un bon estat de conservació.

L'artista, en abandonar Barcelona, va deixar les peces en una finca propietat del seu amic Manuel Rius i Rius, segon Marqués d'Olèrdola, on van ser localitzades. La galeria Artur Ramon va adquirir els guixos i en va realitzar una sèrie de fosses pòstumes d'algunes peces. El guix era el suport emprat per garantir la pervivència de l'obra quan l'original modelat en fang no estava destinat a ser cuit i, habitualment, es conservava al taller de l'artista. Smith va donar molta rellevància a aquest suport, fins al punt d'arribar a policromar-los directament o a partir de la col·laboració amb altres artistes, com ara Ignacio Zuloaga.

Atès l'interès de les obres, es creu convenient adquirir-les per tal que passin a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya.

La destinació més indicada per ser dipositat és el Museu d'Art de Cerdanyola.

Per tot l'exposat es proposa l'adquisició de tres escultures d'Ismael Smith realitzades entre 1905-1909, ofertes pel senyor Artur Ramon Navarro en representació d'Artur Navarro SL, amb NIF B64116221, per un import de 36.000,00 REBU.

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2024	36.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez
Director General del Patrimoni Cultural