



**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE LA INSTAL·LACIÓ REDUCCIÓ DE DAÑOS. UNA OBSERVACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO FORMADA PER 150 DOCUMENTS I 50 FOTOGRAFIES, DE L'ARTISTA LAIA ABRIL, 2024, DINTRE D DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA**

---

## **1. OBJECTE DEL CONTRACTE**

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per l'empresa Laia Abril Art Studio OÜ, està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

**Objecte:** Instal·lació

**Títol:** *Reducción de daños. Una observación con perspectiva de género* (150 documents i 50 fotografies)

**Autor:** Laia Abril

**Datació:** 2024

**Matèria/tècnica:** Impressió per injecció de tinta pigmentada sobre paper Hahnemühle  
Fiber Matt.

**Mesures:** 6,60 x 3,40 cm

## **2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES**

Es tracta d'una instal·lació titulada *Reducción de daños. Una observación con perspectiva de género* de l'artista Laia Abril de 2024 i de mides considerables, 6,60 x 3,40 cm. És un projecte comissionat pel Pla de Barris on el protagonista és el Centre d'Atenció Socio sanitària (CAS) Baluard i la cooperativa sense ànim de lucre Metzineras, sales de venipunció i refugi del barri del Raval, centrant-se en la política de reducció de danys.

Laia Abril és una artista multidisciplinària que fusiona investigació i fotografia. La seva obra s'enfoca en els drets de la dona, el dol i la biopolítica. Graduada en periodisme a Barcelona, va estudiar fotografia a Nova York, i editora de la revista *COLORS Magazine* a *FABRICA* (Itàlia) durant cinc anys. El seu projecte "A History of Misogyny", ha sigut exposat més de quaranta ocasions a vint països i forma part dels fons dels museus com el Centre Pompidou i el FRAC de França, el Victoria & Albert Museum de Londres, o el Musée de l'Elysée i el Fotomuseum Winterthur de Suïssa. Actualment, és professora a la HSLU a Suïssa. Ha sigut guardonada amb premis com el Prix de Photo (2016), el Premi FOAM Paul Huf (2020), la Medalla Hood (2022) i el Premi Nacional de Fotografia a Epanya (2024). A més, ha escrit llibres com *The Epilogue*, Lobismuller.



Aquest projecte es tracta d'una investigació d'una política no punitivista en un lloc considerat com un focus de conflicte del barri del Raval, que té l'oposició d'una part dels veïns a aquest tipus d'espais. Aquesta instal·lació explora la possibilitat de desmitificar i canviar la percepció d'aquestes institucions, evitant discursos de revictimització o trauma secundari.

Aquests espais ofereixen un entorn segur, per a persones que consumeixen drogues, cercant minimitzar l'impacte en un pla sanitari. Les dones i les persones no binàries que consumeixen toxines s'enfronten a una sèrie d'estigmes, així com a múltiples situacions de vulnerabilitat i violència estructural. Aquests espais estudien i dissenyen protocols especialitzats per a elles, que en situacions de crisi solen estar menyspreades o desateses pel sistema.

Pel que fa a la composició, la instal·lació està dividida en tres parts: una investigació formada per 150 documents que inclouen entrevistes amb educadors socials, infermeres, analistes, acadèmics, així com informes de dades, campanyes de reducció de danys, articles i referents històrics. Una sèrie en blanc i negre que mostra els recorreguts que fan els treballadors socials i activistes diàriament pel Raval per recollir xeringues i recolzar a les persones que dormen al carrer. I, finalment, una sèrie d'imatges creades a Baluard Metzineres i als laboratoris d'Energy Control, mostren diferents interaccions, tallers, objectes i aspectes dels espais, al voltant de la política de reducció de danys.

L'interès d'aquest projecte per a la Col·lecció Nacional recau en el seu caràcter documental, de denúncia i la intenció de donar visibilitat a una problemàtica vigent entre veïns i usuaris en el barri del Raval.

La destinació més indicada per ser dipositat és el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

### **3. IMPORT**

L'empresa **Laia Abril Art Studio OÜ**, amb NIF EE102574984, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **18.000,00€ + IVA corresponent**.

### **4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA**

Per a les obres que són seriades o d'edició múltiple, el preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper,



digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu o a la institució dipositària que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, marxandatge etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional , número GPG i institució dipositària.

## **5. FORMA DE PAGAMENT**

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

## **6. TERMINI DE LLIURAMENT**

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.