



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ DE LA INSTAL·LACIÓ REDUCCIÓN DE DAÑOS. UNA OBSERVACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO FORMADA PER 150 DOCUMENTS I 50 FOTOGRAFIES, DE L'ARTISTA LAIA ABRIL, 2024, DINTRE DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA

L'empresa Laia Abril Art Studio OÜ, ha ofert al Departament de Cultura l'obra següent:

Objecte: Instal·lació.

Títol: *Reducción de daños. Una observación con perspectiva de género* (150 documents i 50 fotografies).

Autor: Laia Abril

Datació: 2024

Tècnica: Impressió per injecció de tinta pigmentada sobre paper Hahnemühle Fiber Matt.

Mesures: 6,60 x 3,40 cm.



Historia i context de l'obra

Es tracta d'una instal·lació titulada *Reducción de daños. Una observación con perspectiva de género* de l'artista Laia Abril de 2024 i de mides considerables, 6,60 x 3,40 cm. És un projecte comissionat pel Pla de Barris on el protagonista és el Centre d'Atenció Sociosanitària (CAS) Baluard i la cooperativa sense ànim de lucre Metzineras, sales de venipunció i refugi del barri del Raval, centrant-se en la política de reducció de danys.

Laia Abril és una artista multidisciplinària que fusiona investigació i fotografia. La seva obra s'enfoca en els drets de la dona, el dol i la biopolítica. Graduada en periodisme a Barcelona, va estudiar fotografia a Nova York, i editora de la revista *COLORS Magazine* a *FABRICA* (Itàlia) durant cinc anys. El seu projecte "A History of Misogyny", ha sigut exposat més de quaranta ocasions a vint països i forma part dels fons dels museus com el Centre Pompidou i el FRAC de França, el Victoria & Albert Museum de Londres, o el Musée de l'Elysée i el Fotomuseum Winterthur de Suïssa. Actualment, és professora a la HSLU a Suïssa. Ha sigut guardonada amb premis com el Prix de Photo (2016), el Premi FOAM Paul Huf (2020), la Medalla Hood (2022) i el Premi Nacional de Fotografia a Epanya (2024). A més, ha escrit llibres com *The Epilogue*, *Lobismuller*.

Portaferrixa, 1 (Palau Moja)
08002 Barcelona
Telèfon 933 162 740



Aquest projecte es tracta d'una investigació d'una política no punitivista en un lloc considerat com un focus de conflicte del barri del Raval, que té l'oposició d'una part dels veïns a aquest tipus d'espais. Aquesta instal·lació explora la possibilitat de desmitificar i canviar la percepció d'aquestes institucions, evitant discursos de revictimització o trauma secundari.

Aquests espais ofereixen un entorn segur, per a persones que consumeixen drogues, cercant minimitzar l'impacte en un pla sanitari. Les dones i les persones no binàries que consumeixen toxines s'enfronten a una sèrie d'estigmes, així com a múltiples situacions de vulnerabilitat i violència estructural. Aquests espais estudien i dissenyen protocols especialitzats per a elles, que en situacions de crisi solen estar menyspreades o desateses pel sistema.

Pel que fa a la composició, la instal·lació està dividida en tres parts: una investigació formada per 150 documents que inclouen entrevistes amb educadors socials, infermeres, analistes, acadèmics, així com informes de dades, campanyes de reducció de danys, articles i referents històrics. Una sèrie en blanc i negre que mostra els recorreguts que fan els treballadors socials i activistes diàriament pel Raval per recollir xeringues i recolzar a les persones que dormen al carrer. I, finalment, una sèrie d'imatges creades a Baluard Metzineres i als laboratoris d'Energy Control, mostren diferents interaccions, tallers, objectes i aspectes dels espais, al voltant de la política de reducció de danys.

L'interès d'aquest projecte per a la Col·lecció Nacional recau en el seu caràcter documental, de denúncia i la intenció de donar visibilitat a una problemàtica vigent entre veïns i usuaris en el barri del Raval.

Atès l'interès de l'obra, es creu convenient adquirir-la per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.