

Informe justificatiu

Expedient	CU-2024-2155	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de la instal·lació "Reducción de daños. Una observación con perspectiva de género" formada per 150 documents i 50 fotografies de Laia Abril, 2024 dintre del Pla Nacional de Fotografia.		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	18.000,00	3.780,00	21.780,00
Valor estimat	18.000,00	-	-
Termini d'execució	30 Dies		

Justificació de la necessitat de contractar

L'Acord del Govern del dia 30 de desembre de 2014 pel qual s'aprova el Pla Nacional de Fotografia i es crea la Comissió d'Impuls, contempla, en el quart dels seus vuit eixos programàtics, l'ampliació de la Col·lecció Nacional de Fotografia Històrica i Contemporània.

En les reunions mantingudes pel Grup de treball de l'Eix 4, encarregat de l'ampliació de l'esmentada col·lecció, grup coordinat per la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya i les direccions del Museu Nacional de Catalunya i del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, es proposà la creació d'una Comissió de selecció d'obres fotogràfiques susceptibles de ser incorporades a la col·lecció, mitjançant la seva adquisició. La proposta va ser aprovada en la Comissió d'Impuls de Pla Nacional de Fotografia de 20 de juliol de 2015 presidida per l'Hble. Sr. Ferran Mascarell, conseller de Cultura.

Després de les puntuacions emeses pels membres de la Comissió d'Impuls sobre una llista de professionals coneixedors/es del sector elaborada pel grup de treball, s'encarregà l'ampliació de la col·lecció a una Comissió de Selecció.

Actualment, la Comissió de Selecció està integrada pels càrrecs següents:

- El/la director/a general del Patrimoni Cultural.
- El/la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.

- La direcció del Museu Nacional d'Art de Catalunya, o persona a qui delegui.
- La direcció del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, o persona a qui delegui.
- La direcció de l'Arxiu Nacional de Catalunya, o persona a qui delegui.
- Un/a tècnic/a del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.

Professionals del sector:

- Sr. Oleguer Benaiges, director de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona.
- Sr. Marc Ferran, representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.
- Sr. Albert Gusi, artista i docent de la fotografia.
- Sra. Irene Mendoza, conservadora de fotografia.

Des del 2017 es fan convocatòries anuals amb l'objectiu que els autors i autores, galeristes, col·leccionistes i els museus puguin proposar l'adquisició d'obres que han de formar part de la Col·lecció Nacional.

Aquest 2024, hi ha hagut la [convocatòria pública](#) oberta del 20 de febrer al 21 de març. En aquesta s'hi han presentat 106 propostes, tant a través de galeries i/o col·leccionistes, com directament a través de les mateixes autoritats i/o persones hereves, o a proposta de museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.

S'han convocat set reunions de la Comissió de Selecció.

A partir de les propostes presentades a la convocatòria pública, els membres de la Comissió de Selecció, en base la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons fotogràfics de les principals institucions públiques (Arxiu Nacional de Catalunya, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Biblioteca de Catalunya), ha formulat la proposta d'adquisicions que tot seguit es detalla.

En alguns casos, des de la Comissió es negocia el preu inicialment demanat i en altres ocasions, especialment en els casos de presentació d'un conjunt d'obres, es pot fer també una selecció de les més significatives; per aquest motiu no sempre l'oferta final coincideix amb el projecte presentat a la convocatòria pública.

El pressupost per les adquisicions del Pla Nacional de Fotografia 2024 és de 350.000,00€.

Exp.	AUTOR	PROJECTE	Any creació	import sense IVA
1	Rafael Badia Fernaud	Barcelona, canvi de segle	1995-1996, 2000-2012	6.000,00 €
2	Enric Montes Capdevila	El eco de las cosas	2010	8.000,00 €
3	Marta Sentís	Oficis, 1979	1979	14.900,00 €
4	Mercis Rossetti	Decàleg de supervivència	2022	1.323,31 €
5	Ramon Masats	Ramon Masats	1954, 1955, 1959-1960, 1962	25.200,00 €

6	Josep Maria de Llobet Navarraz	Rambla	2020	10.000,00 €
7	Carmen Secanella Garcia	Nuevos paisajes. Paseos por La Marina	2022-2023	9.900,00 €
8	Vàries autories	3 daguerreotips i 12 fotografies al bromoli		2.150,00 €
9	Manuel Laguillo	Pla de barris. La muntanya: de Roquetes a Vallcarca		12.000,00 €
10	Jordi V. Pou	Taronges, 1827-2023	2023	2.500,00 €
11	Ramón Casanova Fernández, Jorge Egea Izquierdo, Israel Ariño	Càmera Obscura. Retrats a Barcelona	2008	4.545,55 €
				4.545,55 €
				4.545,55 €
12	Paco Elvira	Paco Elvira - Selecció	1973-1974, 1976, 1979, 1981-1982, 1987, 1997	13.500,00 €
13	Gregori Civera Correa	Cases barates	2023	19.600,00 €
14	Israel Ariño	La gravetat del lloc	2017	15.000,00 €
15	Laia Abril	REDUCCIÓN DE DAÑOS. Una observación con perspectiva de género.	2024	18.000,00 €
16	Lleonard Delshams Valdés	Lleonard Delshams. Antològica	1982-2019	8.740,00 €

17	Marta Povo	Presència de la llum	1984-1989	14.999,00 €
18	Jordi Ortiz	L' 'entorn. Mar, bosc, roca, cel.	2016-2018	11.200,00 €
19	Oriol Clavera	Pirineu transhumant	2009-2021	8.925,00 €
20	Matteo Guidi	Donacions	2020	7.200,00 €
21	Vàries autories (Lot Juan Naranjo)	Col·lecció de fotografies històriques (daguerrotips, ferrotips, tec.) + positius diverses autories	s. XIX-XX	19.900,00 €
22	Adriana Sanfeliu López	Los Salazar. Una història de dones gitanes	2001-2007	10.000,00 €
23	Victòria Rovira Casanovas	Black Lives Matter - Barcelona	2020	3.900,00 €
24	Oriol Vilanova	La vie est dans la rue	2008	8.000,00 €
25	Anna Turbau Puig	Arxiu Fotogràfic Anna Turbau	Anys 70 i 80	34.500,00 €
26	Laura Van Severen	El camp d'elles	2020-2022	6.000,00 €
27	Consuelo Bautista	Projecte Raval	2004 / 2013	16.000,00 €

Na Laia abril Hernández, com a representant legal de l'empresa Laia Abril Art Studio OÜ, ha presentat a la convocatòria del Pla Nacional de Fotografia una proposta que va ser acceptada per la Comissió de Selecció.

Es tracta de l'adquisició de la instal·lació *Reducción de daños. Una observación con perspectiva de género* formada per 150 documents i 50 fotografies dintre del Pla Nacional de Fotografia, i de les què n'és l'autora.

Objecte: Instal·lació.

Títol: *Reducción de daños. Una observación con perspectiva de género* (150 documents i 50 fotografies).

Autor: Laia Abril

Datació: 2024

Tècnica: Impressió per injecció de tinta pigmentada sobre paper Hahnemühle Fiber Matt.

Mesures: 6,60 x 3,40 cm.



Es tracta d'una instal·lació titulada *Reducción de daños. Una observación con perspectiva de género* de l'artista Laia Abril de 2024 i de mides considerables, 6,60 x 3,40 cm. És un projecte comissionat pel Pla de Barris on el protagonista és el Centre d'Atenció Sociosanitària (CAS) Baluard i la cooperativa sense ànim de lucre Metzineras, sales de venipunció i refugi del barri del Raval, centrant-se en la política de reducció de danys.

Aquests espais ofereixen un entorn segur, per a persones que consumeixen drogues, cercant minimitzar l'impacte en un pla sanitari. Les dones i les persones no binàries que consumeixen toxines s'enfronten a una sèrie d'estigmes, així com a múltiples situacions de vulnerabilitat i violència estructural. Aquests espais estudien i dissenyen protocols especialitzats per a elles, que en situacions de crisi solen estar menyspreades o desateses pel sistema.

Aquest projecte es tracta d'una investigació d'una política no punitivista en un lloc considerat com un focus de conflicte del barri del Raval, que té l'oposició d'una part dels veïns a aquest tipus d'espais. Aquesta instal·lació explora la possibilitat de desmitificar i canviar la percepció d'aquestes institucions, evitant discursos de revictimització o trauma secundari.

La instal·lació està dividida en tres parts: una investigació formada per 150 documents que inclouen entrevistes amb educadors socials, infermeres, analistes, acadèmics, així com informes de dades, campanyes de reducció de danys, articles i referents històrics. Una sèrie en blanc i negre que mostra els recorreguts que fan els treballadors socials i activistes diàriament pel Raval per recollir xeringues i recolzar a les persones que dormen al carrer. I, finalment, una sèrie d'imatges creades a Baluard Metzineras i als laboratoris d'Energy Control, mostren diferents interaccions, tallers, objectes i aspectes dels espais, al voltant de la política de reducció de danys.

Laia Abril és una artista multidisciplinària que fusiona investigació i fotografia. La seva obra s'enfoca en els drets de la dona, el dol i la biopolítica. Graduada en periodisme a Barcelona, va estudiar fotografia a Nova York, i editora de la revista *COLORS Magazine* a FABRICA (Itàlia) durant cinc anys. El seu projecte "A History of Misogyny", ha sigut exposat més de quaranta ocasions a vint països i forma part dels fons dels museus com el Centre Pompidou i el FRAC de França, el Victoria & Albert Museum de Londres, o el Musée de l'Élysée i el Fotomuseum Winterthur de Suïssa. Actualment, és professora a la HSLU a Suïssa.

Durant la seva trajectòria professional ha sigut guardonada amb premis com el Prix de Photo (2016), el Premi FOAM Paul Huf (2020), la Medalla Hood (2022) i el Premi Nacional de Fotografia a Espanya (2024). A més, ha escrit llibres com *The Epilogue*, Lobismuller.

L'interès d'aquest projecte recau en el seu caràcter documental, de denúncia i la intenció de donar visibilitat a una problemàtica vigent entre veïns i usuaris en el barri del Raval.

La destinació més indicada per ser dipositat és el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Atès que l'empresa Laia Abril Art Studio OÜ té la seva residència fiscal a Estonia i que l'IVA es pagarà d'ofici sense que ella tingui opció a recuperar-lo, en el seu cas s'augmenta l'import de la reserva a €21.780,00 per incloure el 21% d'IVA a pagar en destinació, tot i que l'empresa facturarà €18.000,00 exempt d'IVA.

Pels motius exposats, es proposa l'adquisició de la instal·lació *Reducción de daños. Una observación con perspectiva de género* formada per 150 documents i 50 fotografies dintre del Pla Nacional de Fotografia, ofertes per na Laia Abril, com a autora i representat de l'empresa **Laia Abril Art Studio OÜ, amb NIF EE102574984 per un import de 21.780,00€ IVA inclòs.**

El pagament es farà en una única factura, un cop lliurada la col·lecció.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2024	18.000,00	3.780,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez
Director General del Patrimoni Cultural