

Informe artístic justificatiu per a la contractació d'Ester Villamor com a responsable de la direcció d'escena de *Marie, la roja*, de Rosa Maria Arquimbau

En teatre, el professional per a la direcció d'escena és el responsable últim de la posada en escena d'un text, és a dir, la persona que ha de saber traslladar el text literari a la representació teatral damunt de l'escenari. Per assolir aquesta fita, el/la director/a d'escena ha de tenir un bagatge important de la dramaturgia universal tant clàssica com contemporània i també de les tendències, de les èpoques i dels grans models artístics. A més a més, el seu coneixement de la llengua (composició, estructura, estil) així com el domini de les tècniques de la interpretació dels artistes i, principalment, del disseny escenogràfic, de vestuari i d'il·luminació, són trets essencials que el caracteritzen. També la familiaritat amb les altres arts escèniques com són la dansa, la música i el circ, entre d'altres, ajuden el/la director/a d'escena en la creació del muntatge teatral. El/La director/a d'escena també ha de conèixer perfectament el text que treballarà així com l'autor/a, la seva producció teatral i l'època en què ha escrit l'obra. Per tots aquests motius, la necessitat d'un/a director/a d'escena és fonamental per a la realització d'un muntatge teatral.

A partir de la lectura del text, doncs, el/la director/a d'escena haurà de saber transmetre l'essència i la conceptualització que vol donar al muntatge i establir les directrius artístiques que voldrà que segueixin els altres professionals que participaran del muntatge teatral (intèrprets, escenògraf/a, il·luminador/a, figurinista, etc.). Per tant, el/a director/a d'escena no només ha de demostrar unes capacitats i habilitats artístiques i de coordinació de persones sinó que també ha de poder establir un vincle de connexió conceptual amb el text i una afinitat artística important amb la resta de l'equip artístic.

La recuperació i la revisió del patrimoni és una línia estructural del projecte artístic del TNC. En aquest sentit, la redescoberta d'autors i d'obres del patrimoni teatral autòcton serà una constant en les programacions del TNC ja que només un teatre de servei públic com aquest pot desenvolupar aquesta missió tot prioritant els continguts de la programació per damunt de les lleis econòmiques i de mercat.

En aquesta ocasió, la Direcció artística del TNC ha volgut recuperar una obra d'una dramaturga de postguerra, *Marie, la roja*, de Rosa Maria Arquimbau, estrenada al teatre Romea l'any 1938, per posar de manifest el valor del patrimoni teatral autòcton i donar la importància que es mereixen moltes de les dramaturgues de postguerra que han quedat invisibilitzades per la història. La recuperació de *Marie, la roja* ens permetrà descobrir la sòlida faceta teatral d'una de les escriptores catalanes més trepidants del segle XX. Amb dramaturgia de Carles Mallol (autor, guionista, director teatral i docent), *Marie, la roja* pujarà damunt de l'escenari de la Sala Petita amb direcció d'Ester Villamor.

Ester Villamor obté el títol superior en Direcció Escènica i Dramaturgia el 2017 a l'Escola Eòlia d'Art Dramàtic de Barcelona. Llicenciada en Medicina i especialitzada en Medicina Familiar i Comunitària el 2005, es va formar en Interpretació a Eòlia Escola Lliure d'Art Dramàtic (Pla d'estudis complet 2010-2014). Ha cursat tallers d'interpretació i direcció escènica amb Eugenio Barba a l'Odin Teatret en Holstebro (Dinamarca, 2015), i amb Pino di Buono al Teatro Potlach (Fara in Sabina, Roma, 2016).

A nivell professional ha treballat com a ajudanta de direcció amb Jordi Prat i Coll a *Els Criminals* de F. Bruckner (TNC Sala Gran, abril 2024), *Fàtima* de J. Prat i Coll (Teatre Lliure Gràcia, juliol 2022), *La Rambla de les Floristes* de J. M. Sagarra (TNC Sala Gran, 2019), *Els jocs florals de Canprosa* de Rusiñol (TNC Sala Gran, octubre 2018), *La fortuna de Sílvia* de J.M.Sagarra (TNC, novembre 2016), *Huis Clos* de Sartre (Sala Atrium, gener 2016), *Blau* de Ferran Joanmiquel (Sala Beckett, abril 2015), *La Síndrome Genovese* (lectura dramatitzada, Obrador d'Estiu Sala Beckett, Festival Grec 2014). També ha treballat amb Manuela Infante a *Fuego Fuego* (TNC Sala Tallers, 2021), Rafel

Duran a *Galatea* de J.M. Sagarra (TNC Abril, 2021), Pere Planella a *Afanys d'amor perduts* de W. Shakespeare (TNC, gener 2019), Àlex Mañas a *Béla Bartók: Exili a Nova York* (Espai Lliure, Festival Grec juliol 2013) i Mar Monegal a *Oxigen* de Mar Monegal (Teatre Gaudí, gener 2012).

Com a directora escènica i dramaturga ha fet de directora i dramaturga d'*El meu germà, Bernard* (Teatre Eòlia, novembre 2024) i de *La Segona Millor* (Teatre Eòlia, març 2023. Guanyadora de la Beca Odisseu 2021 i Resident Fabra i Coats 2021-22.). Ha dirigit la lectura escènica d'*Una venjança com n'hi ha poques* de Lluïsa Denis, *Joana 2015 Batalla Campal* juntament amb el dramaturg Pablo Ley (octubre 2015 i juliol 2016 al Festival Grec, Teatre Eòlia).

Per tot això, doncs, i per la seva trajectòria professional, Ester Villamor és en aquests moments l'única professional artística que podrà dur a terme la direcció d'escena de *Marie, la roja*. A més a més, a través dels diversos llenguatges escènics arribarà a la conceptualització i a la poètica que requereix el text de Rosa Maria Arquimbau. Per acabar, però no per això menys important, cal afegir que Ester Villamor també sabrà donar al seu treball la qualitat i l'excel·lència que distingeixen els espectacles de les programacions del Teatre Nacional de Catalunya entès com a referent de les arts escèniques a Catalunya, la qual cosa és un requeriment indispensable per al TNC.

És per tots aquests arguments artístics que la contractació de la directora d'escena Ester Villamor és imprescindible per a la concreció i realització d'aquest muntatge teatral.