

Informe justificatiu

Expedient	CU-2024-2044	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquirir l'obra "Con cuidado", de l'artista Helena Vinent, per integrar-la a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani .		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	16.200,00	3.402,00	19.602,00
Valor estimat	16.200,00	-	-
Termini d'execució	1 Mes		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els

agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

Presidència:

- El/la subdirector/a general de la Direcció general de Promoció Cultural

Vocals:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la cap de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística, o persona en qui delegui
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

I un/a tècnic/a del Servei de Gestió de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2024, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 850.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 28 de novembre de 2023 i el 20 de febrer de 2024. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 437 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya.

D'aquestes, 175 són d'artistes, 205 són de galeries, 30 són de museus, 10 són dels Centres Territorials de la Xarxa i 17 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en nou ocasions de manera telemàtica: 1, 19 i 28 de març; 5, 19 i 29 d'abril; 6 i 13 de maig, i 12 de setembre en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani i dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 19 de setembre.

Mitjançant aquest contracte menor es proposa l'adquisició de l'obra d'Helena Vinent, (*Con cuidado*), 2023, instal·lació composta per diversos elements: 1 vídeo, 5 làmines emmarcades, 3 papers pintats, 3 motxilles amb cronòmetre, 1 escultura de ceràmica i bales de palla, dimensions variables, peça única, a ADN Art Space, SL (ADN Galeria), amb NIF B64083850, per un import de 16.200,00 €, més el 21% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Helena Vinent

Helena Vinent (Barcelona, 1988) treballa amb diferents formats que abasten el vídeo, la fotografia, el text, l'escultura, la performance o la instal·lació. Dissociació, subtítols, soroll, acceleració tecnològica, pròtesis, error, malentesos, polítiques de control dels cossos, aliances identitàries i espais especulatius són designacions que poden servir per definir les seves línies de recerca artística.

La seva obra, travessada pel discurs crip-queer i l'anticapacisme, aborda la idea de la construcció humana, post humana i infrahumana, mostrant especial interès per la producció de nous imaginaris que subverteixin les normatives funcionals dels cossos. A través del seu treball, indaga en els límits de l'humà i les conseqüències físiques i polítiques d'aquesta concepció, partint de la premissa que en una societat capacitista el cos assignat com a discapacitat no es llegeix com un cos humà complet.

Graduada en Arts Aplicades a l'Escultura per l'Escola Llotja i en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, actualment està cursant el Màster Universitari en Estudis Culturals i Arts Visuals (perspectives feministes i cuir/queer) de la Universitat Miguel Hernández.

Ha participat en exposicions col·lectives i individuals d'àmbit nacional i internacional, en ciutats com Barcelona, Madrid, Rotterdam, Kassel, Palma, Nancy, Montpeller o Ciutat de Mèxic. Ha realitzat residències artístiques a la Fabra i Coats, a Hangar i a La Escocesa (Barcelona) i ha rebut diversos premis i beques, entre les quals destaquen el premi Sala d'Art Jove, la beca Guasch Coranty, la beca de producció d'Hangar, la beca d'Arts Visuals de la Fundació Güell,

la beca de producció de Baumannlab, la beca Creació i Museus de l'ICUB, el premi Generació 2021, la beca per a la Recerca i la Innovació en l'àmbit de les Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya, la beca Premis Barcelona 2020 i el premi Miquel Casablanques.

La seva obra està en les col·leccions de la Fundació Montemadrid, de la Fundació Guasch Coranty, de la Fundació Güell, de Sant Andreu Contemporani i del MACBA.



Autor: Helena Vinent

Títol: **(Con cuidado)**

Any: 2023

Instal·lació composta per diversos elements: 1 vídeo, 5 làmines emmarcades, 3 papers pintats, 3 motxilles amb cronòmetre, 1 escultura de ceràmica i bales de palla

Dimensions variables. Peça única

S'adquireix a ADN ART SPACE, SL (ADN Galeria)

Dipositari: MACBA. Museu d'art contemporani de Barcelona

Preu: 16.200,00 € + 3.402,00 € (21% IVA) = 19.602,00 €

L'obra és el resultat d'un projecte de recerca i de creació artística que es fonamenta en el posicionament identitari de l'artista Helena Vinent com a sorda i disca (discapacitada).

Mitjançant aquesta proposta, Vinent vol subvertir la visió capacitista i paternalista que assenyalava a les persones discapacitades com a subjectes apocats, complaents, aïllats, entranyables, cohibits, submisos, inofensius i sense cap mena d'agència política o sexoafectiva.

La instal·lació es concep com un imaginari que gira entorn de la idea d'una banda disca, entenent banda com a grup de persones coordinades a partir d'una lluita comú, capaç de pertorbar l'ordre establert i de regenerar escenaris.

És una crida a l'acció i a l'autoreconeixement de les persones discapacitades, que ens submergeix en una conjura en forma de somni i que convida a la trobada. En aquesta transita el desig, la inquietud, la provocació, la ràbia, la intuïció, la tendresa, el joc, la fantasia i la por, a partir del real i del fictici. Una trobada que es transita amb cura perquè aquestes persones senten el perill de manera tangible sobre elles. Perquè existeix la necessitat de l'autocura col·lectiva. I, sobretot, perquè senten que ha arribat el seu moment. Amb cura perquè ara són part d'un grup que ha iniciat un compte enrere per a passar a l'acció. Mitjançant subtítols, elements escultòrics, so, veu i imatges, l'artista presenta una ficció de caràcter especulatiu i assagístic. Cada element conté diferents interpretacions que trenquen amb la idea de lectura única i de veritat absoluta. S'evidencia l'error, els malentesos i la confusió, que es relacionen amb l'experiència de l'artista com a sorda en la realitat audiocentrista. Es posen a prova els límits de la percepció, tot dificultant l'assimilació de tot el que succeeix i posant en tensió, a la vegada, el dins i el fora de l'espai expositiu.

El preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament competent en matèria de cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en qualsevol format, per qualsevol canal, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu, de conservació o de transparència, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir aquests drets en aquestes mateixes condicions, amb caràcter no exclusiu, al museu o centre d'art dipositari o que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu o centre d'art dipositari o que aculli l'obra.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el proppassat 19 de setembre, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel MACBA. Museu d'art contemporani de Barcelona, que acolliria l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà d'un mes a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte menor, es proposa l'adquisició de l'obra d'Helena Vinent, (*Con cuidado*), 2023, instal·lació composta per diversos elements: 1 vídeo, 5 làmines emmarcades, 3 papers pintats, 3 motxilles amb cronòmetre, 1 escultura de ceràmica i bales de palla, dimensions variables, peça única, a ADN Art Space, SL (ADN Galeria), per un import de 16.200,00 €, més 3.402,00 € (21% d'IVA), que fan un total de 19.602,00 €, d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat : des del moment de l'adjudicació

Finalització de l'activitat: 5 de desembre de 2024

Adjudicatari proposat: ADN Art Space, SL (ADN Galeria) (NIF B64083850)

Determinació del preu del contracte: Import màxim: 19.602,00 € (import base 16.200,00 €; 3.402,00 € d'IVA)

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material.

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Contracte negociat sense publicitat

Forma de pagament: Es pagarà amb una única factura

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2024	16.200,00	3.402,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació negociada sense publicitat.

La cap del Servei de Gestió

El director general

Margarita Garcia-Alsina i Vilardell

Xavier Fina Ribó