

## **Informe artístic justificatiu per a la contractació de Victoria Szpunberg com a directora d'escena de *La tercera fuga*, de Victoria Szpunberg**

---

En teatre, el professional per a la direcció d'escena és el responsable últim de la posada en escena d'un text, és a dir, la persona que ha de saber traslladar el text literari a la representació teatral damunt de l'escenari. Per assolir aquesta fita, el/la director/a d'escena ha de tenir un bagatge important de la dramaturgia universal tant clàssica com contemporània i també de les tendències, de les èpoques i dels grans models artístics. A més a més, el seu coneixement de la llengua (composició, estructura, estil) així com el domini de les tècniques de la interpretació dels artistes i, principalment, del disseny escenogràfic, de vestuari i d'il·luminació, són trets essencials que el caracteritzen. També la familiaritat amb les altres arts escèniques com són la dansa, la música i el circ, entre d'altres, ajuden el/la director/a d'escena en la creació del muntatge teatral. El/La director/a d'escena també ha de conèixer perfectament el text que treballarà així com l'autor/a, la seva producció teatral i l'època en què ha escrit l'obra. Per tots aquests motius, la necessitat d'un/a director/a d'escena és fonamental per a la realització d'un muntatge teatral.

A partir de la lectura del text, doncs, el/la director/a d'escena haurà de saber transmetre l'essència i la conceptualització que vol donar al muntatge i establir les directrius artístiques que voldrà que segueixin els altres professionals que participaran del muntatge teatral (intèrprets, escenògraf/a, il·luminador/a, figurinista, etc.). Per tant, el/a director/a d'escena no només ha de demostrar unes capacitats i habilitats artístiques i de coordinació de persones sinó que també ha de poder establir un vincle de connexió conceptual amb el text i una afinitat artística important amb la resta de l'equip artístic.

El TNC programarà la darrera obra de Victoria Szpunberg, *La tercera fuga*, un relat sobre el periple d'una família al llarg de la seva història obligada a fugir per raons sociopolítiques amb l'objectiu de sobreviure i que la mateixa Victoria escriurà i dirigirà. El fet de trobar en una mateixa professional ambdues figures donarà com a resultat final un muntatge més cohesionat i complet.

Victoria Szpunberg és una autora d'una sensibilitat artística extrema que sabrà donar a la seva nova creació teatral la qualitat que caracteritzen els espectacles de les programacions del TNC. A més a més, la recepció de les seves obres ha estat sempre molt positiva entre el públic i la crítica, la qual cosa li ha donat una notorietat destacada dins del panorama teatral contemporani. Al TNC s'han pogut veure les obres *L'aparador*, *Lucis et Umbrae*, *Consagració de la primavera*, *El pes d'un cos* i, la més recent, *Mal de Coraçón*.

L'objectiu principal de programar un muntatge com aquest, doncs, és el de mantenir en la programació l'autoria catalana contemporània. A més a més, d'aquesta manera, el TNC es manté fidel en el seu objectiu de fer créixer les arts escèniques per tal d'apropar-se a tota la ciutadania.

Autora teatral i professora de dramaturgia a l'Institut del Teatre i a l'Escola Superior de Coreografia de Barcelona. L'any 2000 va ser convidada a la Residència Internacional del Royal Court Theatre amb la seva primera obra. A partir d'aquest moment, les seves obres s'han estrenat en diversos festivals i teatres nacionals i internacionals. A part de la seva carrera com a autora, ha col·laborat amb diferents coreògrafs, ha signat dramaturgies i adaptacions

teatral, ha treballat com a directora i ha escrit peces per a la ràdio i instal·lacions sonores. També ha participat en projectes de teatre i educació i és col·laboradora de l'escola de teatre social Forn de teatre Pa'tothom. El 2013 va rebre el Premi Max a l'autoria teatral catalana. Entre les seves obres destaquen *Entre aquí i allà* (*El que dura un passeig*), *L'aparador* (Teatre Nacional de Catalunya, 2003), *Aesthetic Paradise* (Sala Beckett/Festival Grec, 2004), *La màquina de parlar* (muntatge que també ha dirigit a la Sala Beckett l'any 2007, a la Sala PIM de Milà l'any 2008 i al Teatre Maldà l'any 2017), *El meu avi no va anar a Cuba* (Festival Grec/Sala Beckett, 2008), *La marca preferida de les germanes Clausman* (Teatre Tantarantana, 2010), *Boys don't Cry* (Teatre Tantaranta, 2012), *L'onzena plaga* (Teatre Lliure, 2015), *Lucis et umbrae* (Teatre Nacional de Catalunya, 2017) i *La consagració de la primavera* (Teatre Nacional de Catalunya, 2018).

Victoria Szpunberg és coneixedora de la qualitat que caracteritza les produccions del TNC perquè ja hi ha treballat anteriorment, motiu pel qual també sabrà donar al seu treball l'excel·lència que distingeixen els espectacles de les programacions del Teatre Nacional de Catalunya entès com a referent de les arts escèniques a Catalunya, la qual cosa és un requeriment indispensable per al TNC.

És per tots aquests motius artístics que s'acaben d'esmentar que la contractació de la directora d'escena Victoria Szpunberg és imprescindible per aquest muntatge teatral.