

Núm. Expedient: C240002455

Direcció sol·licitant: Direcció de Programes Culturals Propis

**INFORME JUSTIFICATIU PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE COL·LABORACIÓ ARTÍSTICA
PER A LA CONCEPTUALITZACIÓ, PROGRAMACIÓ I EXECUCIÓ DEL FESTIVAL GREC PER
L'EDICIÓ DE 2025**

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del present contracte privat és la contractació del servei de col·laboració artística per a la conceptualització, programació i execució del Festival Grec el any 2025. El detall de les tasques que conformen l'objecte del contracte es troba recollit al Plec de Prescripcions Tècniques.

Divisió en lots: D'acord amb l'article 99.3 LCSP, l'objecte del contracte no s'ha dividit en lots ja que és necessari garantir la coherència artística del Festival, coherència que es posaria en risc en cas de divisió en lots i execució per diferents contractistes. En conclusió, les prestacions no es poden executar de manera independent sense menyscabar l'execució correcta dels treballs i una assignació correcta dels recursos públics proporcionals a la finalitat requerida.

2. JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE

La Direcció de Programes Culturals Propis té encomanat el Festival Grec 2025. El Festival comportarà la representació de 80 espectacles diferents (aproximadament), més de 50 activitats paral·leles i inclourà diversos nuclis de programació (Teatre Grec, Montjuïc, Teatres de la ciutat, Sales de proximitat).

Cadascuna d'aquestes activitats necessita un seguiment des de la programació fins a l'execució i tancament, des d'una vessant artística.

L'edició 2025 del Festival Grec està en aquest moment en procés d'elaboració. La contractació del servei de col·laboració artística per a la conceptualització, programació i execució és clau per al desenvolupament d'aquesta edició amb el grau de qualitat exigible a una capital cultural com Barcelona, atès el nivell d'activitats i processos a realitzar, la singularitat del projecte i la seva vessant multidisciplinària.

És per això que, atenent que l'ICUB no disposa de mitjans ni recursos adients per realitzar aquestes actuacions, cal procedir a l'auxili mitjançant la contractació externa.

3. DURADA DEL CONTRACTE

La durada del contracte serà des de la data següent a la de formalització del contracte fins al 30 de setembre de 2025

4. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ

La forma d'adjudicació que es proposa és el procediment negociat sense publicitat per a contractes artístics en aplicació de l'article 168 a) 2º de la Llei de Contractes del Sector Públic, al tenir per objecte una funció artística com és la col·laboració per a la conceptualització, programació i execució del Festival Grec.

Fonaments: D'acord amb la Llei 9/2017 de 08 de novembre de 2017 de Contractes del Sector Públic, l'article 168.a.2, assenyala que "els òrgans de contractació podran adjudicar contractes utilitzant el procediment negociat sense prèvia publicació d'un anunci de licitació en els contractes d'obres, subministraments, serveis, en els casos en que només puguin ser encomanats a un empresari determinat, per alguna de les següents raons, que el contracte tingui per objecte la creació o adquisició d'una obra d'art única no integrant del Patrimoni Històric Espanyol o actuació artística única; que no existeixi competència per raons tècniques; o que precedeixi la protecció de drets exclusius, inclosos els drets de la propietats intel·lectual i industrial".

Les activitats que cal dur a terme per desenvolupar l'objecte del contracte descrites a l'apartat 2 del PPT impliquen l'exercici de tasques artístiques, relacionades amb la conceptualització, programació, coordinació artística i execució del Festival Grec, que requereixen d'un coneixement artístic i una planificació global.

La Sra. **Nuria Ramis Masachs, amb DNI 47965233K** té una àmplia experiència dins l'àmbit de la programació cultural. És gestora cultural i investigadora en arts escèniques. Té un bast coneixement del teixit teatral i cultural de Barcelona, així com del panorama nacional i internacional de les arts escèniques actuals. Compta amb una àmplia experiència en la programació i producció d'esdeveniments culturals, especialment en teatre, on té coneixements específics també sobre el desenvolupament de processos creatius i de producció.

Els seus inicis professionals es van desplegar al CC Casa Orlandai, centre cultural de gestió ciutadana, on va ser responsable de programació i dinamització d'activitats des del 2015. La seva constant relació amb les arts escèniques, l'han portat a treballar en nombroses institucions i organitzacions relacionades amb les arts vives: va realitzar el suport a la producció de l'IPAM 2016 i el Grec Pro 2018 i 2019, va coordinar l'àrea pro de la fira del Trapezi de Reus del 2019 i va treballar també en la producció d'esdeveniments com la Jornada Sectorial de l'Associació Plataforma d'Arts de Carrer (2019), les Jornades d'Intercanvi de Dramatúrgia i Escripura Escènica en el Circ de la Central del Circ (2019), el Berlin Circus Festival (2019) o, en la línia dels esdeveniments musicals, també a l'Encuentro de Raiz (2019 – 2020).

Des del 2020 ha estat Assistent de Direcció Artística del Teatre Lliure i ha aprofundit activament en adquirir un coneixement complet del teixit teatral local i estatal, així com de l'internacional. Com a Assistent, ha treballat en la programació escènica del Teatre Lliure, així com en la confecció d'activitats culturals i en la relació amb companyies i d'altres institucions. La seva feina ha atès aspectes diversos del suport a la direcció del Teatre, com el visionat d'espectacles, el filtratge de propostes, la gestió de drets d'autor, el seguiment de produccions pròpies, la calendarització de projectes, etc.

En paral·lel, al llarg de la seva carrera ha realitzat feines artístiques en diverses produccions teatrals que l'han mantingut vinculada a la realitat dels processos creatius. Ha estat ajudant de direcció en obres del Teatre Nacional de Catalunya i el Teatre Lliure, entre d'altres, amb directors com Xavier Albertí, Ramon Simó, Albert Arribas, Davide Carnevali o Joan Arqué. També ha treballat en la dramaturgia i en la co-direcció d'espectacles en el marc del laboratori d'Els Malnascuts de la Sala Beckett (2017 i 2020), en col·laboració amb la Volksbühne de Berlín, i al Teatre La Gleva ((M.) Fartlek, 2019). El 2021 va dirigir una lectura dramatitzada de 1869 de Rossend Arús que li va encarregar el Teatre Nacional de Catalunya.

Des d'una vessant acadèmica, és graduada en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra en l'especialitat d'estudis literaris (2016) i Màster Universitari d'Estudis Teatrals per la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat Pompeu Fabra i l'Institut del Teatre de Barcelona (2020). La seva línia d'investigació s'ha centrat en l'anàlisi de la crítica teatral periodística del segle XXI i ha publicat tres articles relacionats a l'Institut d'Estudis Catalans (2021) i a la revista Entreacte (2021 i 2024). Així mateix ha participat en debats i jornades on ha estat convidada com a experta en la matèria.

El seu perfil professional, que la fa estar especialment vinculada a tots els agents de les arts escèniques i a la vida cultural de la ciutat de Barcelona, així com amb el panorama teatral nacional i internacional, s'alinea i s'adapta amb les necessitats del servei de col·laboració artística per a la conceptualització, programació i execució del Festival.

Per tot l'indicat en els paràgrafs anteriors, tenint en compte la suma d'aquestes capacitats, a més de la seva formació i la seva àmplia i excepcional trajectòria professional, es considera el seu perfil adequat, pel que es precisa que el contracte sigui adjudicat a la senyora **Nuria Ramis Masachs, amb DNI . 47965233K**, mitjançant procediment negociat sense publicitat per obra d'art única, a l'empara de l'article 168a)2n de la Llei 9/2017, de contractes del Sector públic, per ser qui pot donar cobertura a aquestes prestacions, tal com s'exposa en els paràgrafs anteriors d'aquesta clàusula, ja que es tracta d'una conceptualització artística única.

Procediment: Amb base a tot l'anteriorment exposat i en atenció a les determinacions artístiques que des de l'ICUB es precisen per a la col·laboració en la conceptualització, programació i execució del Festival Grec, es considera justificat i fonamentat adjudicar el servei, mitjançant el procediment previst en l'article 168 de la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic, de 08 de novembre de 2017, a la Sra. **Nuria Ramis Masachs, amb DNI . 47965233K**, per ser la professional que pot donar cobertura a aquest servei ja que requereix d'una capacitació artística única que pugui col·laborar en el disseny i realització del projecte del Festival Grec de Barcelona 2025.

Atès el contingut i característiques d'aquest contracte, i d'acord amb l'art. 168.a.2, la tramitació d'aquest contracte serà ordinària per procediment negociat sense publicitat per exclusivitat per raons artístiques.

4.- PRESSUPOST DE LICITACIÓ DEL CONTRACTE I VALOR ESTIMAT

El pressupost de licitació del contracte és de 56.023,00 euros, IVA inclòs, corresponent 46.300,00 euros a l'import net i 9.723,00 euros a l'IVA.

Aquest pressupost màxim inclou la totalitat dels costos derivats de l'execució de l'objecte del contracte, amb càrrec al/als pressupost/os i l'/es aplicació/ns pressupostària/es següent/s:

Any	Econòmic	Programa	Orgànic	Import net	% IVA	Import IVA	Import total
2024				9.800,00	21	2.058,00	11.858,00
2025				36.500,00	21	7.665,00	44.165,00
Import total							56.023,00

El pressupost del contracte és determina per la totalitat del costos, i l'estimació que s'ha realitzat respon al desglossament següent:

	Import € (IVA exclòs)
ANY 2024	
Conceptualització, disseny i redacció del primer esborrany de continguts	2.500,00 €
Organització, coordinació, interlocució i primeres reunions amb el sector de les Arts escèniques locals, nacionals e internacionals	3.500,00 €
Conceptualització, disseny i redacció del primer esborrany del pressupost	2.300,00 €
Coordinació, interlocució i primeres reunions amb les Fàbriques de Creació de Barcelona	1.500,00 €
ANY 2025	
Seguiment i coordinació amb les diferents sales de la ciutat per la selecció de la programació de les mateixes	3.500,00 €

Seguiment de la contractació i condicions de producció de tots els espectacles nacionals programats	4.000,00 €
Seguiment de la contractació i condicions de producció de tots els espectacles internacionals programats	4.000,00 €
Col·laboració amb el tancament del programa definitiu del Festival	3.000,00 €
Assessoria en la redacció del concepte i materials de comunicació del Festival 2025	2.000,00 €
Assistència i cooperació amb altres festivals i seguiment de produccions	3.000,00 €
Coordinació amb els diferents participants del projecte Ciutat i Museus	2.000,00 €
Seguiment dels projectes de petit format que es presentaran en les sales de proximitat i fàbriques de creació	2.000,00 €
Col·laboració amb el disseny de l'espai públic de la Plaça Margarita Xirgu i la seva relació amb el Festival	2.000,00 €
Seguiment i supervisió i direcció dels participants i les activitats incloses en el programa GREC PRO 2025	3.000,00 €
Seguiment i coordinació de la producció dels diferents espais i projectes programats al Festival 2025	4.000,00 €
Realització dels informes d'avaluació, indicadors i memòria	4.000,00 €
TOTAL	46.300,00 €

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE (VEC).El valor estimat del contracte és de 46.300,00 €.

Any	VE prestació
2024	9.800,00
2025	36.500,00
TOTAL	46.300,00

5.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA ECONÒMICA I TÈCNICA

SOLVÈNCIA ECONÒMICA

D'acord amb l'article 87.1.b) LCSP, atesa la naturalesa del contracte i la complexitat de l'encàrrec, que requereix de diferents fases i sessions de seguiment, haurà de disposar-se d'una assegurança d'indemnització per riscos professionals amb un valor mínim de 46.300,00 euros . Aquest requisit s'entén complert per l'empresa licitadora que inclogui amb la seva oferta un compromís vinculant de subscripció, en cas que en resulti adjudicatari, de l'assegurança exigida, compromís que ha de fer efectiu dins del termini de deu dies hàbils des de la recepció del requeriment.

SOLVÈNCIA TÈCNICA

D'acord amb l'article 90.1.b) LCSP, el personal tècnic participant en el contracte, ha de tenir els títols o acreditacions acadèmics o professionals següents:

- Grau universitari o equivalent en Humanitats.
- Experiència professional mínima de 2 anys en serveis d'assistència a direcció

6. CPV DEL CONTRACTE

Atesa la naturalesa i objecte del contracte es considera idoni aplicar el CPV (Common Procurement Vocabulary): 92312000-1 Serveis artístics

Criteris d'adjudicació

El criteri de negociació de l'oferta serà el preu.

No obstant, i com s'ha especificat en la clàusula 5a d'aquest plec, en virtut de l'establert en l'article 170.2 de la LCSP i l'article 29.4 de la Directiva 2014/24 UE, i en tractar-se d'una licitació amb un únic proveïdor per raons artístiques, l'òrgan de contractació es reserva la facultat de no negociar.

7. PREVENCIÓ DE RISCOS LABORALS

Abans de l'inici del contracte l'adjudicatari ha d'haver lliurat al responsable del contracte, en format digital, a través de la plataforma que l'ICUB posarà a la seva disposició, el "Document de coordinació empresarial en prevenció de riscos laborals", degudament complimentat, signat i acompanyat de la documentació que s'hi enumera, per donar compliment al RD 171/2004, que desenvolupa l'article 24 de la Llei 31/1995.

En aquesta mateixa plataforma l'Adjudicatari també trobarà les disposicions en matèria de seguretat i salut laboral que resta obligat a complir, així com les normes de funcionament intern de l'espai.

8. FACTURACIÓ

L'ICUB efectuarà el pagament a l'adjudicatari de l'import del contracte, prèvia formalització del contracte i posterior presentació de la factura un cop executada cada una de les fases del contracte, amb el lliurable corresponent a cada fase, i electrònicament al registre general d'entrada de l'Ajuntament de Barcelona mitjançant el portal que trobarà al web <https://consola.pimefactura.com/login/bcn> posant la codificació següent "*Codi DIR3 Oficina comptable: LA0006806 - Institut de Cultura de Barcelona, NIF: ESP5890006I, Adreça: La Rambla, núm. 99, 08002 Barcelona.*

El pagament del preu es realitzarà mitjançant la presentació de les factures amb els conceptes de les tasques realitzades que s'indiquen:

Any 2024

Desembre 2024

- Conceptualització, disseny i redacció del primer esborrany de continguts
- Organització, coordinació, interlocució i primeres reunions amb el sector de les Arts escèniques locals, nacionals e internacionals
- Conceptualització, disseny i redacció del primer esborrany del pressupost
- Coordinació e interlocució i primeres reunions amb les Fàbriques de Creació de Barcelona

Any 2025

Febrer 2025

- Seguiment i coordinació amb les diferents sales de la ciutat per la selecció de la programació de les mateixes
- Seguiment de la contractació i condicions de producció de tots els espectacles nacionals programats

Abril 2025

- Seguiment de la contractació i condicions de producció de tots els espectacles internacionals programats

- Col·laboració amb el tancament del programa definitiu del Festival
- Assessoria en la redacció del concepte i materials de comunicació del Festival 2025
- Assistència i cooperació amb altres festivals i seguiment de produccions

Juny 2025

- Coordinació amb els diferents participants del projecte Ciutat i Museus
- Seguiment dels projectes de petit format que es presentaran en les sales de proximitat i fàbriques de creació

Juliol 2025

- Col·laboració amb el disseny del espai públic de la Plaça Margarita Xirgu i la seva relació amb el Festival
- Seguiment i supervisió i direcció dels participants i les activitats incloses en el programa GREC PRO 2025
- Seguiment i coordinació de la producció dels diferents espais i projectes programats al Festival 2025

Setembre 2025

- Realització dels informes d'avaluació, indicadors i memòria

A cada factura s'especificaran les feines fetes conforme al llistat relacionat.

9. CAUSES DE MODIFICACIÓ DEL CONTRACTE

No es preveuen modificacions

10. SUBCONTRACTACIÓ

Es permet subcontractar amb tercers la realització parcial de la prestació, amb el compliment dels requisits i obligacions establerts als articles 215 i 216 LCSP.

En tot cas la pura realització artística haurà d'anar a càrrec de la professional en virtut de les capacitats i reputació artística dels quals s'encarreguen els presents serveis.

10. GARANTIA

Atenent a les circumstàncies concurrents en el present contracte i tractant-se d'un contracte privat que té per objecte tasques artístiques com són els serveis de col·laboració artística per a la conceptualització, programació i execució del Festival Grec el any 2025, es proposa l'exempció de constitució de garantia definitiva.

11. CONDICIONS ESPECIALS D'EXECUCIÓ

Comunicació inclusiva.

L'empresa contractista ha de garantir,

- Que en les activitats derivades de l'execució del contracte no s'utilitzen llenguatge o imatges sexistes, que no atemptin contra la igualtat de les persones amb diversitat funcional de qualsevol tipus, els drets de la infantesa, o que no siguin respectuoses amb la cura pel medi ambient, la sostenibilitat i els drets dels animals.
- L'ús d'una comunicació que no incorri en qualsevol tipus de discriminació per raó d'orientació i/o identitat sexual, origen, edat, creences, o altres condicions o circumstàncies personals o socials.
- En les seves comunicacions derivades de l'execució del contracte, evitar l'exaltació de la violència i fomentar la diversitat cultural, fugint dels estereotips negatius perpetuadors de prejudicis.

12.RESPONSABLE DEL CONTRACTE

El Director de Programes Culturals Propis, Sr. Esteve Caramés i Boada, és el responsable del contracte.