

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE DE SUBMINISTRAMENT PER A L'ADQUISICIÓ DE 1 PIANO DE CUA PER AL CONSERVATORI DE MÚSICA ISAAC ALBÉNIZ DE LA DIPUTACIÓ DE GIRONA

1. ANTECEDENTS

Les aules del Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona disposen a dia d'avui de pianos de cua de gamma mitjana (Yamaha, Kawai) per a l'activitat quotidiana d'ensenyament.

El centre també disposa d'un piano de gamma superior (Steinway), situat actualment a l'aula 0, que no ha donat el resultat esperat. Si bé els pianos de gamma mitjana compleixen adequadament la seva funció quotidiana, seria convenient complementar l'equipament del centre amb un piano de gamma superior en bones condicions.

Disposar d'un piano d'aquestes característiques afavoriria els següents aspectes:

- Ensenyament i aprenentatge: Un piano de cua de qualitat proporciona als estudiants una experiència més enriquidora. Permet als professors il·lustrar i ensenyar els aspectes tècnics i expressius de la música de manera més eficaç. A més, els pianos de cua d'alta qualitat tenen un so ric, vibrant i ressonant, amb un ampli àmbit de dinàmiques, que afavoreix el desenvolupament de la musicalitat dels alumnes.
- Sensibilitat i resposta del teclat: Resposta tàctil precisa i sensible. Això és especialment important per als pianistes que aspiren a una carrera professional o que desitgen preparar-se per a competicions i concerts ja que permet als estudiants desenvolupar una tècnica pianística adequada i expressar-se amb més detall i subtileza.
- Recitals i concerts: El Conservatori sovint organitza recitals i concerts perquè els estudiants puguin mostrar les seves habilitats i guanyar experiència en l'actuació en públic. Un piano de cua de qualitat és essencial per a aquestes ocasions, ja que proporciona un so ric i ressonant que omple l'espai i crea una experiència més gratificant per als intèrprets i l'audiència.
- Durabilitat: Un piano de cua d'alta qualitat està construït amb materials i artesania de primera classe, la qual cosa en garanteix la durabilitat i longevitat. Això significa que, amb un manteniment adequat, el piano podrà utilitzar-se durant dècades.
- Reputació i atractiu: Un conservatori de música que disposa d'un piano de cua de qualitat estableix una imatge de prestigi i excel·lència. Això pot ser atractiu per als estudiants potencials, els pares i el personal docent. Un piano de cua de qualitat demostra un seriós enfocament musical del centre i la seva inversió en la qualitat de l'educació musical, obrint oportunitats de col·laboració amb altres institucions i músics professionals.

Tenir un piano de cua de qualitat al Conservatori millora l'ensenyament, el rendiment dels estudiants, les oportunitats d'actuació i la reputació de la institució. És una inversió valuosa per enriquir l'experiència musical dels estudiants i fomentar el seu creixement artístic.

2. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del present contracte és la compra d'un piano de tres quarts de cua o el seu equivalent, nou o de segona mà, per diferents usos per al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona (CMG d'ara endavant), la descripció, característiques i especificacions dels quals s'estableixen en el present plec de prescripcions tècniques.

El bé subministrat haurà de donar compliment a les exigències establertes en les directives de l'Unió Europea i en la normativa en vigor.

El subministrament del piano inclou el transport, l'entrega del piano completament muntat i posteriorment afinat a les dependències del Conservatori, així com els seus accessoris.

El piano serà afinat, entonat i regulat a fàbrica i, una vegada subministrat es procedirà al condicionament del piano a l'acústica del Conservatori i una nova afinació.

Accessoris:

El piano es subministrarà amb la seva funda protectora i banquetta, accessoris que seran d'una qualitat acord amb la qualitat del instrument i marca de l'instrument.

3. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES DEL PIANOS

El piano haurà de tenir una mecànica de precisió, una perfecta resposta del teclat, marges dinàmics i expressius, control de pedals i apagador i estabilitat de l'afinació. Tots els materials seran de primeres marques de reconegut prestigi internacional.

Es valoraran tant les ofertes de pianos nous com de segona mà.

El piano haurà de tenir una mecànica d'alta precisió, una perfecta resposta del teclat, marges dinàmics i expressius, control de pedals i apagadors i estabilitat de l'afinació.

Les característiques tècniques mínimes són les següents:

- ACABAT: color negre tant en la seva tapa com en el seu cos
- Mides del piano aproximadament:
 - Llarg: 225 cm - 230 cm.
 - Ample: 149-160 cm
 - Alçada: 101-105 cm
 - Pes aproximat: 450 kg - 550 kg.
- MOBLE EXTERIOR:
 - Estructura amb un mínim de 16 capes de fusta d'auró europeu o de qualitat similar, en una peça, sense unions metàl·liques.
 - VORA de capes de fusta.
 - LATERALS construïts en làmines d'auró o similar.
 - COSTELLES de fusta d'avet sòlid o fusta de qualitat equivalent.
 - ESCRIPTORI ajustable.
 - BISAGRES i PEDALS en llautó massís, polit i lacat.
 - RODES: Doble roda en llautó, amb sistema de tancament/fixació en almenys dues d'elles.

- CLAVILLER compost de diverses capes de làmines superposades de dos tipus de fusta diferents.
- Claviller: Compost per làmines de Haia o auró o qualitat equivalent.
- ARPA: en ferro colat, bronzejat i lacat o d'acer. El claviller ha de quedar cobert/tancat per l'arpa, però sense contacte amb les clavilles.
- CLAVILLES: d'acer d'alta resistència, acabat niquelat resistent a l'òxid o similar.
- BASTIDOR: de ferro fos resistent, amb absència de tensions internes, amb un volum mínim de 45 cm³
- CAIXA DE RESSONÀNCIA: diafragmàtica, de fusta massissa d'avet o qualitat similar amb diverses capes. La fusta per construir-lo ha de ser de la mateixa qualitat que la de la taula harmònica.
- TAULA HARMÒNICA: de fusta d'avet o qualitat similar.
 - PONTS DE SO: continu de greus i aguts. Construïts en base d'auró laminat verticalment i amb la part superior en horitzontal, o en materials de qualitat semblant. Mesura d'acord amb l'alçada del piano. En assembletatge amb la taula harmònica serà lliure de cargols.
- CORDES en acer de qualitat. Distància màxima entre la grapa i pont de 201 cm.
- APAGADORS de llana premsada cordada horitzontalment, amb suport/caps de fusta d'auró o similar i superfície superior lacada en negre.
- TECLES: d'avet o similar. Tecles plumades individualment. Les cobertes blanques seran de material antihumitat i antilliscant. Les cobertes negres seran de banús massís, amb cobertura a prova d'esport, resistent a les taques per als tons naturals.
 - ESTRUCTURA DE TECLAT en fusta d'avet o similar aproximadament 4,45 cm. de gruix i amb sistema d'ajustament.
 - MARTELLETS de llana premsada sobre feltre intern i cos de fusta, tractats per resistir insectes i humitat. Cablejat de compressió. Motlures i plançons de fusta de bedoll o similar.
- MECÀNICA: Bastidor/estructura i rails de bronze, amb disseny en forma de roseta i tubs interiors en auró o sistemes de qualitat similar. Mecanisme estratègicament contrapesat. Cap peça de l'instrument no podrà estar realitzada en material plàstic o derivats.
- 3 PEDALS: un de tonal, un altre de ressonància i una altre corda. Tots de llautó massís.

4. ACCESSORIS

Banquetes:

Amb el piano s'ha de subministrar, també, dues banquetes simples de concert de piano, sense reposa esquena, amb les característiques següents:

- Disseny: ergonòmiques, rectangulars i sense rodes.
- Material: entapissades amb qualsevol teixit, encoixinat, transpirable, ignífug i de fàcil neteja.
- Comoditat: ajustable a diferents posicions (entre 46-60cm). L'elevació pot ser hidràulica o neumàtica.
- Estabilitat: Mecanismes 4 potes de fustes.
- Acabat: negre i antiratllades.

Preu aproximat de les dues banquetes: 250,00 euros.

Funda protectora pel piano

Es tracta de proporcionar una funda o estoig o protecció per cobrir la totalitat de l'arpa i resguardar-la de la pols.

- Material exterior: encoixinat de diferent gruixos, de nylon, cotó, vellutat, polièster....
- Material interior: encoixinat com a mínim de 3 mm.
- Color: negre

Preu aproximat de la funda: 150,00

5. CONDICIONS I LLOC DE LLIURAMENT DEL PIANO

El piano es lliurarà com a màxim el 20 de desembre de 2024.

Lloc de lliurament: Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

C/ Gaspar i Casal, núm. 5

17001 Girona

- Entrada Principal: Carrer Gaspar i Casal, núm. 5

- Escola de música del Conservatori: entrada per la Casa de Cultura de Girona, Plaça de l'Hospital, núm. 6.

El piano, els complements i els recanvis es lliuraran al CMG, a les dependències que s'indiquin. El cost del transport, la càrrega i descàrrega i el lliurament del bé subministrat i la dels seus complements seran a càrrec de l'adjudicatari.

El subministrament s'haurà de realitzar en horari d'obertura de l'escola de música o del conservatori.

El personal tècnic del CMG verificarà que el piano, els seus complements i recanvis estan en perfectes condicions d'ús i donarà conformitat expressa mitjançant la signatura de l'acta de recepció.

El bé subministrat haurà de donar compliment a les exigències establertes en les directives de la Unió Europea i la normativa en vigor i ha de dur incorporada la marca identificativa CE.

6. GARANTIA POSTVENDA DEL FABRICANT

La garantia postvenda del fabricant contra qualsevol fallida o defecte de fabricació serà de 5 anys, com a mínim, des de la data de signatura de l'acta de recepció definitiva del subministrament contractat.

Durant el termini d'una any de garantia del contracte, si el bé subministrat presentés defectes ocults que alterin la seva qualitat seran comunicats pel personal tècnic del CMG a l'empresa adjudicatària i aquesta haurà de retirar els materials defectuosos i reposar-los de nou amb els defectes esmenats o bé altres nous en un termini inferior a 30 dies naturals.

El termini de garantia del contracte serà d'1 mes.