

Informe de la prova d'edició recollida a l'annex 5A del plec de clàusules administratives que regulen el servei d'enregistrament, edició audiovisual, disseny de caràtules i realització de transmissions i retransmissions en directe (estríngs) per a les activitats de l'Institut Català de les Empreses Culturals (expedient ICEC-2025-5).

La prova que ens ocupa van portar-la a terme les empreses següents:

1. Frame 25 SL
2. BCNPlay Estudio Audiovisual SL
3. Produccions Highvideo SL
4. Vibbra Productora audiovisual SL
5. Gerard Ros Aragó
6. Replay Imatge i televisió SL
7. Clicksound SL
8. WEBfine, SL

Els criteris per valorar-la, recollits a l'annex 5A del plec de clàusules administratives que regulen aquesta contractació, són els següents:

Es valorarà amb un màxim de 100 punts, amb subjecció als criteris següents:

1. Edició correcta del vídeo en qualitat web: fins a 40 punts

La proposta d'edició del clip en qualitat 1080p ha de ser correcta i tenir un acabat òptim per als objectius de l'activitat que hagi indicat l'ICEC i en funció de les demandes tècniques establertes a la clàusula 2.2 del plec de prescripcions tècniques. Es valora amb un màxim de 40 punts, de la manera següent:

- Edició molt adequada que compleix les demandes tècniques establertes: 40 punts
- Edició amb petites errades que no compleix totes les demandes tècniques establertes: 20 punts.
- Edició errònia que no compleix les demandes tècniques establertes: 0 punts.

2. Adequació de les tècniques d'edició: fins a 40 punts

El clip editat pels licitadors s'ha d'adequar a les demandes tècniques establertes a la clàusula 2.2 i 2.3 del plec de prescripcions tècniques i es valorarà amb un màxim de 40 punts, de la manera següent:

- Les tècniques d'edició compleixen o, fins i tot, milloren les tècniques d'edició establertes: 40 punts
- Hi ha petites errades a les tècniques d'edició: 20 punts.
- No es compleixen les tècniques d'edició establertes: 0 punts.

3. Adequació al temps indicat de durada de la peça: fins a 10 punts *

El compliment exacte del temps indicat de durada de la peça es valora amb un total de 10 punts, de la manera següent:

- El temps és exactament el de la durada requerida de la peça: 10 punts
- El temps no s'ajusta a la durada requerida de la peça: 0 punts.

	Doc. original signat per: Joan Quintero Guerrero 05/11/2024	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2027	Data creació còpia: 05/11/2024 11:09:59 Pàgina 1 de 10
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica	
		CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  081K0RYUSFBWJCKGO8Z2AOIMWHMEIJ83	

*Aquest criteri es consideraria propi del Sobre C (criteri automàtic) però és necessari que es valori dins de la prova multimèdia.

4. Aplicació de la imatge corporativa del Centre d'Arts Santa Mònica: fins a 10 punts

Es valora fins a 10 punts que els licitadors apliquin correctament la imatge corporativa del Centre d'Arts Santa Mònica, de la manera següent:

- S'aplica a la perfecció la imatge corporativa del Centre d'Arts Santa Mònica: 10 punts
- Hi ha petites errades en l'aplicació de la imatge corporativa del Centre d'Arts Santa Mònica: 5 punts.
- No s'aplica la imatge corporativa del Centre d'Arts Santa Mònica: 0 punts.

	Doc.original signat per: Joan Quintero Guerrero 05/11/2024	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2027	Data creació còpia: 05/11/2024 11:09:59 Pàgina 2 de 10
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica	
		CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  081K0RYUSFBWJCKGO8Z2AOIMWHMEIJ83	

BCN Play Estudio Audiovisual SL – 55/100

1. Edició correcta del material audiovisual en qualitat web: 20/40 punts

L'edició tant del reel com del vídeo web conté trets positius: es tracta d'una edició molt correcta que recolza el sentit argumental de les dues peces. Hi ha molta varietat de plans amb imatges de llocs diferents i destaca la tria d'imatges per reforçar el discurs. No hi ha talls bruscos i és una edició en general molt neta.

Tot i això, no s'ha valorat amb la màxima puntuació atès que la música escollida no aporta dinamisme a la peça. Aquest fet repercuteix en el ritme d'ambdues peces, que denoten una certa lentitud, una manca de dinamisme. En l'informe tècnic tampoc s'especifica si es disposen de drets sobre l'obra musical o bé és un tema lliure de drets.

2. Adequació de les tècniques d'edició: 20/40 punts

Es tracta d'una edició senzilla però efectiva i correctament executada. Destaquen els chyrons, que estan particularment ben realitzats.

No obstant això, encara que hi ha una intenció d'un etalonatge bàsic, tal com especifiquen a l'informe, no s'aconsegueix millorar i igualar les imatges. D'altres plans tenen molt de moviment i denota que les imatges no han estat estabilitzades a post-producció. L'àudio podria millorar, atès que s'escolta soroll de fons i eco, tot i que s'ha intentat millorar. Tampoc hi ha subtítols que donin suport a les peces. Per aquest motiu, aquest apartat no obté la màxima puntuació.

La intencionalitat de la peça i el fil argumental conductor és correcte. El format triat per penjar a YouTube o altres plataformes és òptim, (h.264, mp4 i 1080p). El programari utilitzat és correcte, han utilitzat el paquet Adobe, actualment el millor programari i el més universal per l'edició de vídeos.

L'informe tècnic està correctament redactat. A destacar:

- Explica l'edició del vídeo i intencionalitat de la peça.
- S'especifica la creació i animació de gràfics i chyrons.
- El colorgrading o igualar el color de les imatges i la postproducció de so.
- Es desconeix si la música escollida està lliure de drets o bé es tenen en propietat.

3. Adequació del temps indicat de durada de la peça: 10/10 punts

La durada de la peça és correcta.

4. Aplicació de la imatge corporativa del centre d'arts Santa Mònica: 5/10 punts

Hi ha errades en l'aplicació de la imatge corporativa: el tancament final no és institucional. Apareix la mosca de Santa Mònica durant els vídeos però als tancaments falta logotip de la Generalitat al final.

	Doc.original signat per: Joan Quintero Guerrero 05/11/2024	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2027	Data creació còpia: 05/11/2024 11:09:59 Pàgina 3 de 10
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  081K0RYUSFBWJCKGO8Z2AOIMWHMEIJ83	

Clicksound SL– 100/100 punts

1. Edició correcta del material audiovisual en qualitat web: 40/40 punts

L'edició emprada té molta qualitat. Destaca l'ús d'imatges en diferents formats, verticals i horitzontals, que proporcionen ritme, originalitat i elegància a les peces. Conté fil argumental que enriqueix els productes i fa que les imatges tinguin sentit per si soles. La música triada provoca que els clips tinguin bon ritme, inclús en algún moment, frenètic (que es valora molt positivament per a un reel) i no capta més atenció que les imatges.

Aquest frenetisme no està present al vídeo web, punt que es valora molt positivament perquè no seria el més adequat per a aquest tipus de peces.

Les transicions són dinàmiques, ràpides, fresques contenen efectes i van a ritme de la música. A més, s'ha utilitzat una música de la qual es tenen els drets d'autor.

2. Adequació de les tècniques d'edició: 40/40 punts

La tècnica emprada és molt professional : utilitzen molts programaris diferents, més enllà de tot el paquet Adobe, han utilitzat Da Vinci Resolve, Ableton i Izotope, tot això li dona un acabat molt professional. Els talls són molt curosos i en el moment exacte per crear un ritme ideal, que denoten una vasta experiència amb el programari; s'utilitzen molts efectes i tècniques diverses que donen molt dinamisme al vídeo, com per exemple, rètols informatius i efectes molt dinàmics creats amb After Effects.

Les imatges han estat corregides i estabilitzades, el color, millorat i l'àudio, estabilitzat i corregit. Tant els chyrons en sí com els seus efectes es valoren molt positivament perquè queden molt ben integrats dins de pes peces, reforçant la seva funció. Aquests chyrons ajuden en el disseny de la peça i fa que tot tingui un motiu global. Els subtítols funcionen correctament.

El format triat per penjar a YouTube o altres plataformes és òptim, (h.264, mp4 i 1080p). El treball fet amb el DaVinci Resolve per tal de millorar i igualar les imatges és excel·lent i el treball amb Ableton i Izotope per arreglar l'àudio també,.

Pel que fa a l'informe tècnic:

- Detalla el maquinari que s'ha fet servir.
- Explica el concepte de muntatge de les peces.
- Justifica el disseny triat per a la peça
- Explica el per què han escollit les imatges.
- Ha utilitzat correctament les eines de muntatge.
- Ha tractat amb molta cura la imatge i l'àudio.
- La música escollida o bé està lliure de drets o bé se'ls tenen en propietat.

3. Adequació del temps indicat de durada de la peça: 10/10 punts

La durada de la peça és correcta.

4. Aplicació de la imatge corporativa del centre d'arts Santa Mònica: 10/10 punts

L'ús de la imatge corporativa és correcte. La tipografia és la requerida. Apareix el logotip de la Generalitat a l'inici i al final peça i els efectes de les cartel·les estan ben treballats..

	Doc.original signat per: Joan Quintero Guerrero 05/11/2024	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2027	Data creació còpia: 05/11/2024 11:09:59 Pàgina 4 de 10
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica	
		CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  081K0RYUSFBWJCKGO8Z2AOIMWHMEIJ83	

Frame 25 SL– 55/100 punts

1. Edició correcta del material audiovisual en qualitat web: 20/40 punts

Són peces ben construïdes, amb una edició correcta i neta. Té un ritme senzill, sense estridències, però suficientment efectiu. No obstant això, hi ha una manca de regularitat en el fil argumental. En general, és difícil de seguir perquè no hi ha una estructura clara pel que fa als testimonis, no es correlacionen els temes que parlen entre uns i altres.

Els plans triats són correctes per donar una imatge global del projecte i donen un significat per intentar explicar el projecte amb imatges, les transicions entre les imatges són senzilles i sense efectes ni animacions entre elles però funcionen correctament.

El concepte del muntatge i la seva intenció es valora perquè es original i diferent, però els problemes amb el seu fil argumental fa que no acabi de funcionar.

2. Adequació de les tècniques d'edició: 20/40 punts

Els chyrons i el seus efectes es valoren de forma positiva atès que ajuden a entendre les peces i a dotar-les de dinamisme. És important destacar que la música està ben anivellada pels moments en el que parlen els entrevistats.

Tot i això, es troben a faltar efectes a l'edició per dotar a les peces de dinamisme, com per exemple, dissolucions, efectes més dinàmics i moderns creats amb After Effects, com per exemple l'efecte "warp". Per aquest motiu no obté la màxima puntuació.

No s'especifica si la música està lliure de drets d'autor. Hi ha un treball correcte d'etalonatge creat amb el programa DaVinci Resolve, però es troba faltar una mica més d'igualtat entre les imatges. En alguns moments l'àudio es podria haver millorat ja que s'escolta eco i soroll. L'edició del vídeo ha estat creada amb Adobe Premiere Pro, el programari universal per l'edició de vídeos. El format triat per penjar a YouTube o altres plataformes és òptim, (h.264, mp4 i 1080p).

Pel que fa a l'informe tècnic:

- Detalla el maquinari que s'ha fet servir.
- Explica molt breument el concepte de muntatge de les peces.
- Ha utilitzat correctament les eines de muntatge.
- Es desconeix si la música escollida o bé està lliure de drets o bé se'ls tenen en propietat.

3. Adequació del temps indicat de durada de la peça: 10/10 punts

La durada de la peça és exacta.

4. Aplicació de la imatge corporativa del centre d'arts Santa Mònica: 5/10 punts

No s'ha valorat amb la màxima puntuació atès que al reel la mosca del centre d'arts Santa Mònica no està ben col·locada en els marges.

	Doc. original signat per: Joan Quintero Guerrero 05/11/2024	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2027	Data creació còpia: 05/11/2024 11:09:59 Pàgina 5 de 10
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  081K0RYUSFBWJCKGO8Z2AOIMWHMEIJ83	

Sr. Gerard Ros– 55/100 punts

1. Edició correcta del material audiovisual en qualitat web: 20/40 punts

L'edició de les peces destaca per la seva originalitat: juga amb dobles pantalles de plànols diferents i aprofita el format vertical requerit. Tant la música com la selecció de plans estan escollits a consciència. Per al reel és més ràpida i per al vídeo web, més tranquil·la. El ritme és àgil i dinàmic, juga a favor del fil argumental, lligant-lo correctament.

No pot obtenir la màxima puntuació perquè l'àudio no és correcte, s'escolta molt d'eco i soroll. Algunes de les imatges no tenen un etalonatge correcte i als chyrons consta "lorem ipsum" fet que evidencia que s'ha deixat aquesta part de l'edició.

2. Adequació de les tècniques d'edició: 20/40 punts

L'efecte de la introducció és molt bo i amb bona tècnica, com per exemple, la forma de la qual apareixen les lletres de Santa Mònica és molt enginyosa i de qualitat. La música està ben anivellada pels moments en el que parlen els entrevistats.

Tot i així, el vídeo està exportat a 1280x720p quan havia de ser en 1920x1080p. Els chyrons no tenen cap efecte, els hi falta dinamisme, no hi ha subtítols. Falta algun efecte en general al vídeo més enllà de la doble pantalla. Es troba a faltar alguns efectes creats amb After Effects per tal de donar dinamisme i crear uns vídeos més moderns amb alguns efectes amb animacions. Per aquest motiu no obté la màxima puntuació.

El format triat per penjar a YouTube o altres plataformes és òptim, (h.264, mp4 i 1080p). El programari utilitzat és correcte, han utilitzat el paquet Adobe, actualment el millor programari i el més universal per l'edició de vídeos. Per l'etalonatge s'ha utilitzat DaVinci Resolve, el millor programa per la correcció de color, encara que es troba a faltar una mica més de d'igualtat entre les imatges i millorar algun plànol. S'ha utilitzat Adobe Audition per millorar els àudios però es troba a faltar més treball en aquest aspecte, ja que s'escolta eco i soroll en ocasions.

Pel que fa a l'informe tècnic:

- Detalla el maquinari que s'ha fet servir.
- Explica el concepte de muntatge de les peces.
- Ha utilitzat correctament les eines de muntatge.
- La música emprada està lliure de drets.

3. Adequació del temps indicat de durada de la peça: 10/10 punts

La durada de la peça és exacta.

4. Aplicació de la imatge corporativa del Departament de Cultura: 5/10 punts

No s'ha valorat amb la màxima puntuació atès que al reel la mosca del centre d'arts Santa Mònica no està col·locada en els marges.

	Doc. original signat per: Joan Quintero Guerrero 05/11/2024	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2027	Data creació còpia: 05/11/2024 11:09:59 Pàgina 6 de 10
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  081K0RYUSFBWJCKGO8Z2AOIMWHMEIJ83	

Produccions Highvideo SL– 100/100 punts

1. Edició correcta del material audiovisual en qualitat web: 40/40 punts

Es tracta d'unes peces molt ben editades. Pel que fa al reel, s'ha utilitzat una veu en off per explicar el projecte. Es un recurs molt original i molt ben valorat atès que potencia el fil argumental, que millora exponencialment. L'edició gaudeix de molts efectes i ritme, molts plànols diferents que li donen una imatge més global, més transversal. El reel també disposa de portada, gràfics i textos que ajuden a que destaquí.

Pel que fa al vídeo web, a destacar l'animació de la introducció. Aquesta és excel·lent i queda molt bé amb el tema del vídeo.

2. Adequació de les tècniques d'edició: 40/40 punts

L'edició està molt ben executada i amb bona tècnica: moments determinats amb ràpides successions d'imatges que donen molta dinàmica al vídeo i fa que el seu ritme sigui més interessants. Els plànols utilitzats tenen un treball de etalonatge i estabilització i l'àudio està millorat i s'escolta molt bé, i la gravació de la veu en off és excel·lent. També disposa de subtítols, fet que es valora molt positivament. L'efecte del final amb la mosca està molt bé.

El format triat per penjar a YouTube o altres plataformes és òptim, (h.264, mp4 i 1080p).

S'ha utilitzat música per la qual tenen els drets. Per fer tota la realització del muntatge s'ha utilitzat tot el paquet Adobe (Premiere, After Effects, Audition, Media Encoder, Photoshop i Podcast) i El Davinci Resolve per fer la correcció de color.

Pel que fa a l'informe tècnic, cal destacar l'extensió i nivell de detall de les explicacions aportades:

- Detalla el maquinari que s'ha fet servir.
- Explica el concepte de muntatge de les peces.
- Justifica el disseny triat per a la peça
- Explica el per què han escollit les imatges.
- Ha utilitzat correctament les eines de muntatge.
- Ha tractat amb molta cura la imatge i l'àudio.
- Tenen drets sobre la música escollida.

3. Adequació del temps indicat de durada de la peça: 10/10 punts

La durada de la peça és exacta.

4. Aplicació de la imatge corporativa del Departament de Cultura: 10/10 punts

L'ús de la imatge corporativa és correcte. La tipografia és la requerida. Apareix el logotip de la Generalitat a l'inici i al final peça i els efectes de les cartel·les estan ben treballats.

	Doc.original signat per: Joan Quintero Guerrero 05/11/2024	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2027	Data creació còpia: 05/11/2024 11:09:59 Pàgina 7 de 10
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  081K0RYUSFBWJCKGO8Z2AOIMWHMEIJ83	

Replay Imatge i Televisió SL– 55/100 punts

1. Edició correcta del material audiovisual en qualitat web: 20/40 punts

L'edició és correcta i neta. Hi ha un fil argumental fàcil de seguir, els diàlegs dels testimonis estan molt ben lligats.

Tot i així, no obté la màxima puntuació atès que hi ha una pausa en l'inici del discurs del primer testimoni, que es valora com a errada. La música escollida és molt tranquil·la i això es trasllada en que el vídeo tingui un ritme extremadament lent per un reel, quan l'objectiu hauria de ser captar l'espectador en el primer segon. La música també baixa massa quan parlen els testimonis i té veus. El correcte hagués estat que fos instrumental per no generar una sensació incòmoda en l'espectador.

2. Adequació de les tècniques d'edició: 20/40 punts

Falta algun efecte per donar dinamisme al vídeo, encara que s'especifica que han fet una millora de so. L'àudio no està gaire arreglat, s'escolta eco i soroll. La imatge no té un bon etalonatge encara que testimonien un treball en l'informe, hi ha alguns plànols amb força soroll a la imatge i tampoc té subtítols.

El format triat per penjar a YouTube o altres plataformes és òptim, (h.264, mp4 i 1080p).

Han utilitzat una cançó sense drets. No s'especifica el programari ni d'edició ni de retoc de color, així que segurament hauran utilitzat Premiere ja que per fer l'animació del logo han utilitzat After Effects i Photoshop.

Pel que fa a l'informe tècnic:

- No detalla el maquinari que s'ha fet servir.
- Explica breument el concepte de muntatge de les peces.
- Ha utilitzat correctament les eines de muntatge.
- La música escollida està lliure de drets.

3. Adequació del temps indicat de durada de la peça: 10/10 punts

La durada de la peça és correcta.

4. Aplicació de la imatge corporativa del Departament de Cultura: 5/10 punts

No s'ha valorat amb la màxima puntuació atès que al reel la mosca del centre d'arts Santa Mònica no està col·locada en els marges.

	Doc.original signat per: Joan Quintero Guerrero 05/11/2024	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2027	Data creació còpia: 05/11/2024 11:09:59 Pàgina 8 de 10
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica	
		CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  081K0RYUSFBWJCKGO8Z2AOIMWHMEIJ83	

Vibbra Productora Audiovisual SL– 80/100 punts

1. Edició correcta del material audiovisual en qualitat web: 40/40 punts

La introducció és original i crida la atenció, i dona una imatge global del projecte ràpidament. Els testimonis estan ben lligats i s'entén bé el fil argumental. Hi ha gràfics de text que ajuden a entendre una mica més el projecte, funcionen molt bé. Els plànols triats pel reel són molt correctes i es valoren positivament. La música es diferent i funciona. Es tracta s'una música més avantguardista que crea una intencionalitat artística pel vídeo, això aconsegueix cridar l'atenció de l'espectador.

2. Adequació de les tècniques d'edició: 20/40 punts

Els efectes al inici i la successió de plànols està molt bé i fets amb bona tècnica. L'edició següent està ben feta i neta. Els textos amb explicacions estan ben implementats i els colors ben triats. Els subtítols funcionen correctament. L'edició de la part del final està molt ben feta i amb una intenció artística, tècnica ben empleada.

No obstant, els chyrons quan parlen els testimonis no funcionen, l'efecte es veu pobre i la tipografia escollida no és adient. Falta algun efecte per donar dinamisme al vídeo. Encara que hi ha un treball de postproducció de millora d'àudio s'escolta eco i soroll. Encara que han fet un treball de millora d'imatge no hi ha un bon etalonatge, i hi ha alguns plànols amb força soroll a la imatge. Per aquest motiu no obté la màxima puntuació en aquest apartat.

El format triat per penjar a YouTube o altres plataformes és òptim, (h.264, mp4 i 1080p).

Hi ha una música lliure de drets. Per fer tota l'edició, etalonatge i retoc d'àudio han utilitzat diversos programes del paquet Adobe (Premiere, Audition i After Effects).

Pel que fa a l'informe tècnic:

- Detalla el maquinari que s'ha fet servir.
- Explica el concepte de muntatge de les peces.
- Ha utilitzat correctament les eines de muntatge.
- La música escollida està lliure de drets.

3. Adequació del temps indicat de durada de la peça: 10/10 punts

La durada de la peça és correcta.

4. Aplicació de la imatge corporativa del Departament de Cultura: 10/10 punts

L'ús de la imatge corporativa és correcta. La tipografia és la requerida. Apareix el logotip de la Generalitat a l'inici i al final peça i els efectes de les cartel·les estan ben treballats.

	Doc.original signat per: Joan Quintero Guerrero 05/11/2024	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2027	Data creació còpia: 05/11/2024 11:09:59 Pàgina 9 de 10
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica	
		CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  081K0RYUSFBWJCKGO8Z2AOIMWHMEIJ83	

WEBFine SL– 60/100 punts

1. Edició correcta del material audiovisual en qualitat web: 20/40 punts

L'edició és correcta i neta. Hi ha un fil argumental fàcil de seguir, els diàlegs dels testimonis estan molt ben lligats. La música funciona bé.

No obstant, els testimonis comencen a sonar només començar el reel. Aquets fet en sí seria positiu però al reel comença massa d'hora i no s'acaba d'entendre bé la frase, es menja alguna lletra inclòs. El vídeo acaba de forma molt abrupta. A les dues peces, en general, els falta ritme. La durada dels plans hauria de ser més curta i hauria d'haver més transicions entre ells per poder jugar una mica més amb el muntatge i així tenir un treball més dinàmic. La música està massa forta de decibelis.

2. Adequació de les tècniques d'edició: 20/40 punts

L'edició en general és bona i te una tècnica correcta. La imatge té un treball correcte d'etalonatge, es por apreciar en el color i l'àudio ha estat treballat i millorat.

No obstant això, falta algun efecte per donar dinamisme al vídeo. No té subtítols. El text inicial d'Utopia Rambles te una animació molt pobre i no funciona. Amb els chyrons dels testimonis el mateix, un efecte molt pobre, una tipografia que no queda bé i un color verd poc adequat. Per aquests motius no obtenen la màxima puntuació.

El format triat per penjar a YouTube o altres plataformes és òptim, (h.264, mov i 1080p).

Pel que fa a l'informe tècnic:

- Detalla breument el maquinari que s'ha fet servir.
- Ha utilitzat correctament les eines de muntatge.
- La música escollida està lliure de drets.

3. Adequació del temps indicat de durada de la peça: 10/10 punts

La durada de la peça és correcta.

4. Aplicació de la imatge corporativa del Departament de Cultura: 10/10 punts

L'ús de la imatge corporativa és correcte. La tipografia és la requerida. Apareix el logotip de la Generalitat a l'inici i al final peça i els efectes de les cartel·les estan ben treballats.

Joan Quintero
Tècnic de Comunicació Audiovisual

	Doc.original signat per: Joan Quintero Guerrero 05/11/2024	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 05/11/2027	Data creació còpia: 05/11/2024 11:09:59 Pàgina 10 de 10
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica	
		CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  081K0RYUSFBWJCKGO8Z2AOIMWHMEIJ83	