

Informe justificatiu

Expedient	CU-2024-1896	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra "Carroza que es una alineación astral", de Josefa Tolrà, 1957		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	30.000,00	0,00	30.000,00
Valor estimat	30.000,00	-	-
Termini d'execució	1 Mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

N'Albert Prats Soler actuant com a propietari, ha ofert en venda al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el quadre titulat "Carroza que es una alineación Astral" realitzat l'any 1957 per la pintora Josefa Tolrà.

Objecte: Pintura
Títol: *Carroza que es una alineación astral*
Autor: Josefa Tolrà
Datació: 1957
Tècnica: Dibuix. Tinta i guaix sobre paper
Mesures: 65 x 90 cm.



Es tracta de l'obra *Carroza que es una alineación astral* (1957), de l'artista esotèrica Josefa Tolrà, pintat a tinta negra i gouache sobre paper i mides 65 x 90 cm.

Obra de gran format de Josefa Tolrà, realitzada en el seu característic llenguatge gràfic de línies i traços curts i curvilinis, similars a les puntades de fil dels seus brodats. L'espiral de la part inferior dreta, dibuixada en tinta negra amb un detall de cercles orbitals en vermell, és, de fet, idèntica a una de les figures brodades per l'artista en un mantó de seda. L'espiral, traç molt característic del llenguatge de Tolrà, és un símbol espiritual que es relaciona amb la contemplació o l'oració, que parteix d'un punt interior ascendint cap a l'infinit com a força de purificació espiritual i camí cap a la il·luminació. L'energia i bellesa d'aquesta composició d'estructures en espiral, centenars de traços realitzats en estat de concentració màxima com a exercici d'introspecció i assossec espiritual, identifiquen perfectament la pulsio visionària i la creació visual d'aquesta autora.

Quant a la iconografia, el dibuix presenta un escenari astral, no terrestre, amb dues figures ingràvides principals i una de menor escala, totes elles al voltant d'espivals d'energia en moviment. No es tracta d'una escena humana o un paisatge naturalista en perspectiva clàssica. Les formes botàniques i les espivals al·ludeixen la presència al·legòrica de dos carruatges de força còsmica i fluídica que es desplacen en un espai eteri. Els rostres d'aquestes figures arcanes que protagonitzen l'obra presenten els ulls intensos i peculiars de l'artista, un dels trets més identificadors de les seves visions i dibuixos astrals.

La signatura, la rúbrica i la llegenda són elements característics de Josefa Tolrà. Els dibuixos de gran format i els treballs dels anys cinquanta, moment de màxima esplendor estètica de l'autora, gairebé sempre presenten similars inscripcions al voltant del dibuix. Aquest dibuix forma part de les obres descrites de manera genèrica com a "dibuix força fluídica".

Josefa Tolrà i Abril (Cabriels, 1880-1959) és l'artista catalana més representativa de l'art visionari espanyol de la primera meitat del segle XX. El concepte "visionari" al·ludeix a l'origen espiritual de la seva creativitat i la funció de sanació psíquica que exerceix sobre la mateixa autora i en aquelles persones que acudeixen a visitar-la com a remeiera.

De jove, treballant en una fàbrica tèxtil, entrà en contacte amb anarquistes i espiritistes; no és fins a l'edat de seixanta anys, però, que començà a dibuixar guiada pels esperits. Realitzà centenars de dibuixos, brodats i llibretes amb poemes, novel·les o reflexions científiques i morals. Moisès Villèlia, Magda Bolumar, el poeta Joan Brossa i el grup Dau al Set, el psiquiatre i col·leccionista Joan Obiols o el crític d'art Alexandre Cirici Pellicer s'interessaren per ella i la seva obra.

L'aparició de la vident Josefa Tolrà com a artista és un dels fenòmens més interessants de la historiografia de l'art catalana dels darrers anys. No cal dir que es tracta d'un fenomen internacional, el de la recuperació de l'art visionari, les dones artistes i l'art brut. Això explica l'interès internacional per l'obra de Josefa Tolrà i el fet que hagués estat artista convidada a la prestigiosa Biennal de Venècia el 2022. L'interès que ha suscitat l'obra de Josefa Tolrà a Catalunya és també exponencial fins al punt de la molt bona acollida de crítica i públic que va tenir l'exposició al MNAC del 2023.

La destinació més indicada per a ser dipositada és el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Pels motius exposats es proposa l'adquisició del quadre titulat "Carroza que es una alineación Astral" realitzat l'any 1957 per la pintora Josefa Tolrà, al seu propietari n' **Albert Prats Soler, amb DNI 38752919N, per un import total de 30.000,00 € (exempt d'IVA).**

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2024	30.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez
Director General del Patrimoni Cultural