



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ D'UNA SELECCIÓ DE 23 FOTOGRAFIES DE L'OBRA DE L'ARTISTA ANNA TURBAU, DATADES ENTRE ELS ANYS SETANTA I VUITANTA, DINTRE DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per la senyora Anna Turbau Puig, està interessada en l'adquisició de la selecció següent:

Objecte: Fotografia

Títol: Selecció de 23 fotografies de la seva obra

Autor: Anna Turbau Puig

Datació: Anys 70 i 80

Tècnica: còpia analògica de gelatina de plata sobre paper baritat

Mesures: 30 x 40 cm c/u

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

Es tracta d'una selecció de 23 fotografies que representen l'obra d'Anna Turbau. L'arxiu de l'artista està constituït per 30.000 negatius i diapositives on es documenta la Transició espanyola des d'una mirada compromesa i de denúncia. Es caracteritza per l'ús d'un llenguatge renovat i militant, donant visibilitat a les mobilitzacions socials i de lluita per les llibertats que es visqueren en aquest període.

Anna Turbau (Barcelona, 1949) estudià disseny gràfic a les escoles Massana i Elisava. A inicis dels anys setanta decideix dedicar-se a la fotografia com a forma d'acció personal. Col·labora com a fotoperiodista amb *Interviú*, *Primera Plana*, *El Periódico* i *Actual*, esdevenint una de les reporteres més importants en documentar la Transició espanyola, especialment a Galícia. Els seus reportatges es caracteritzen per tenir un caràcter social i antropològic de gran valor documental. Més tard treballà en programes educatius i culturals per la Televisió de Catalunya, com a docent a l'Escola Internacional de Fotografia Grisart de Barcelona i col·labora amb la companyia Els Comediants realitzant la fotografia fixa de la pel·lícula *Somni d'un carrer*.



És a partir del 2000 quan desenvolupà projectes de documentalisme fotogràfic més personals la majoria dels quals tenen les dones com a protagonistes de gran part de la seva obra.

A través de composicions dinàmiques i de gran força expressiva, posant especial atenció a les dones, expressa les seves reivindicacions i emocions. Però, el seu treball no és únicament un testimoni imprescindible d'un moment històric i que aporta múltiples lectures (social, política, feminista, antropològica...), sinó també una mirada d'autor que la identifica, que transcendeix el moment fotografiat i interpel·la directament a l'espectador.

Les imatges seleccionades són representatives del documentalisme humanista directe i molt lligat a les dones, practicat durant tota la vida professional de l'autora, tant les realitzades a Catalunya com les preses a Galícia. Completen la selecció un conjunt d'imatges relacionades amb el teatre i l'espectacle a Catalunya, activitat amb la qual la fotògrafa va mantenir una relació especial. Les fotografies de Galícia constitueixen un testimoni únic en la il·lustració de les lluites i reivindicacions socials del moment amb especial rellevància al paper de les dones.

Cal destacar que la publicació de les imatges de l'Hospital Psiquiàtric de Conxo, van servir per denunciar la situació dels pacients i, per millorar les condicions sanitàries i l'atenció als malalts del centre. El reportatge sobre el referèndum de 1978 a l'Hospital Clínic de Barcelona és inèdit i tot i que algunes de les fotografies dels gitanos preses a Rubí foren publicades al setmanari *Actual*, la resta no han sortit a la llum.

Les fotografies objecte d'adquisició són les següents:

1. *Drapaires*, Barcelona, 1983, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
2. *Família de Pedro El Loco*, Barcelona, 1979, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
3. *Centre Penitenciari Wad Ras*, Barcelona, 1988, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.



4. *Fira de Tàrraga*, Tàrraga, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
5. *Els comediants. Fira de Tàrraga*, Tàrraga, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
6. *Ángel Pavlovsky*, Barcelona, 1980, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
7. *Model*, Barcelona, ca. 1980, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
8. *Mobilitzacions contra l'autopista AP9, Piquets de Guíssamo*, La Corunya, 1977, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
9. *Mobilitzacions contra l'autopista AP9, Piquets de Guíssamo*, La Corunya, 1977, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
10. *Mobilitzacions contra l'autopista AP9, Piquets de Guíssamo*, La Corunya, 1977, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
11. *Matrimoni*, Cenlle. Orense, 1978, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
12. *Poblat gitano d'O Vao*, Pontevedra, 1975, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
13. *Hospital Psiquiàtric de Conxo*, Santiago de Compostela, 1977, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
14. *Hospital Psiquiàtric de Conxo*, Santiago de Compostela, 1977, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.



15. *Referèndum de la Constitució espanyola*, Hospital Clínic, Barcelona, 1978, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
16. *Referèndum de la Constitució espanyola*, Hospital Clínic, Barcelona, 1978, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
17. *Referèndum de la Constitució espanyola*, Hospital Clínic, Barcelona, 1978, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
18. *Referèndum de la Constitució espanyola*, Hospital Clínic, Barcelona, 1978, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
19. *Gitanos, Inundacions a Rubí*, Barcelona, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
20. *Gitanos, Inundacions a Rubí*, Barcelona, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
21. *Gitanos, Inundacions a Rubí*, Barcelona, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
22. *Gitanos, Inundacions a Rubí*, Barcelona, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
23. *Gitanos, Inundacions a Rubí*, Barcelona, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.

L'interès d'aquesta selecció per a la Col·lecció Nacional, recau no tan sols en el seu valor documental, si no que la tria és una representació de tota una trajectòria professional com a fotògrafa, on es podrà donar a conèixer quines tècniques i temàtiques caracteritzen l'obra d'Anna Turbau.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.



3. IMPORT

Anna Turbau Puig, amb NIF 37714123B, proposa l'adquisició de la selecció, per un import de **34.500,00 € + IVA corresponent**.

4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA

Per a les obres que són seriades o d'edició múltiple, el preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu o a la institució dipositària que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents.

Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, marxandatge etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional, número GPG i institució dipositària.

5. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada la selecció.

6. TERMINI DE LLIURAMENT

La selecció haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.