



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ D'UNA SELECCIÓ DE 23 FOTOGRAFIES DE L'OBRA DE L'ARTISTA ANNA TURBAU, DATADES ENTRE ELS ANYS SETANTA I VUITANTA, DINTRE DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA

La senyora Anna Turbau Puig, ha ofert al Departament de Cultura la selecció següent:

Objecte: Fotografia.

Títol: *Selecció de 23 fotografies de la seva obra.*

Autor: Anna Turbau Puig

Datació: anys 70 i 80

Tècnica: còpia analògica de gelatina de plata sobre paper baritat.

Mesures: 30 x 40 cm c/u.



Historia i context de l'obra

Es tracta d'una selecció de 23 fotografies que representen l'obra d'Anna Turbau. L'arxiu de l'artista està constituït per 30.000 negatius i diapositives on es documenta la Transició espanyola des d'una mirada compromesa i de denúncia. Es caracteritza per l'ús d'un llenguatge renovat i militant, donant visibilitat a les mobilitzacions socials i de lluita per les llibertats que es visqueren en aquest període.

Anna Turbau (Barcelona, 1949) estudià disseny gràfic a les escoles Massana i Elisava. A inicis dels anys setanta decideix dedicar-se a la fotografia com a forma d'acció personal. Col·labora com a fotoperiodista amb *Interviú*, *Primera Plana*, *El Periódico* i *Actual*, esdevenint una de les reporteres més importants en documentar la Transició espanyola, especialment a Galícia. Els seus reportatges es caracteritzen per tenir un caràcter social i antropològic de gran valor documental. Més tard treballà en programes educatius i culturals per la Televisió de Catalunya, com a docent a l'Escola Internacional de Fotografia Grisart de Barcelona i col·labora amb la companyia Els Comediants realitzant la fotografia fixa de la pel·lícula *Somni d'un carrer*.

És a partir del 2000 quan desenvolupà projectes de documentalisme fotogràfic més personals la majoria dels quals tenen les dones com a protagonistes de gran part de la seva obra.



A través de composicions dinàmiques i de gran força expressiva, posant especial atenció a les dones, expressa les seves reivindicacions i emocions. Però, el seu treball no és únicament un testimoni imprescindible d'un moment històric i que aporta múltiples lectures (social, política, feminista, antropològica...), sinó també una mirada d'autor que la identifica, que transcendeix el moment fotografiat i interpel·la directament a l'espectador.

Les imatges seleccionades són representatives del documentalisme humanista directe i molt lligat a les dones, practicat durant tota la vida professional de l'autora, tant les realitzades a Catalunya com les preses a Galícia. Completen la selecció un conjunt d'imatges relacionades amb el teatre i l'espectacle a Catalunya, activitat amb la qual la fotògrafa va mantenir una relació especial. Les fotografies de Galícia constitueixen un testimoni únic en la il·lustració de les lluites i reivindicacions socials del moment amb especial rellevància al paper de les dones.

Cal destacar que la publicació de les imatges de l'Hospital Psiquiàtric de Conxo, van servir per denunciar la situació dels pacients i, per millorar les condicions sanitàries i l'atenció als malalts del centre. El reportatge sobre el referèndum de 1978 a l'Hospital Clínic de Barcelona és inèdit i tot i que algunes de les fotografies dels gitanos preses a Rubí foren publicades al setmanari *Actual*, la resta no han sortit a la llum.

Les fotografies objecte d'adquisició són les següents:

1. *Drapaires*, Barcelona, 1983, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
2. *Família de Pedro El Loco*, Barcelona, 1979, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
3. *Centre Penitenciari Wad Ras*, Barcelona, 1988, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
4. *Fira de Tàrraga*, Tàrraga, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.



5. *Els comediants. Fira de Tàrraga*, Tàrraga, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
6. *Ángel Pavlovsky*, Barcelona, 1980, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
7. *Model*, Barcelona, ca. 1980, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
8. *Mobilitzacions contra l'autopista AP9, Piquets de Guíssamo*, La Corunya, 1977, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
9. *Mobilitzacions contra l'autopista AP9, Piquets de Guíssamo*, La Corunya, 1977, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
10. *Mobilitzacions contra l'autopista AP9, Piquets de Guíssamo*, La Corunya, 1977, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
11. *Matrimoni*, Cenlle. Orense, 1978, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
12. *Poblat gitano d'O Vao*, Pontevedra, 1975, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
13. *Hospital Psiquiàtric de Conxo*, Santiago de Compostela, 1977, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
14. *Hospital Psiquiàtric de Conxo*, Santiago de Compostela, 1977, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
15. *Referèndum de la Constitució espanyola*, Hospital Clínic, Barcelona, 1978, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.



16. *Referèndum de la Constitució espanyola*, Hospital Clínic, Barcelona, 1978, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
17. *Referèndum de la Constitució espanyola*, Hospital Clínic, Barcelona, 1978, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
18. *Referèndum de la Constitució espanyola*, Hospital Clínic, Barcelona, 1978, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
19. *Gitanos, Inundacions a Rubí*, Barcelona, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
20. *Gitanos, Inundacions a Rubí*, Barcelona, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
21. *Gitanos, Inundacions a Rubí*, Barcelona, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
22. *Gitanos, Inundacions a Rubí*, Barcelona, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.
23. *Gitanos, Inundacions a Rubí*, Barcelona, 1982, 30 x 40 cm, còpia analògica de gelatina de plata amb bany de seleni sobre paper baritat. Tiratge comercial 1/25.

L'interès d'aquesta selecció per a la Col·lecció Nacional, recau no tan sols en el seu valor documental, si no que la tria és una representació de tota una trajectòria professional com a fotògrafa, on es podrà donar a conèixer quines tècniques i temàtiques caracteritzen l'obra d'Anna Turbau.

Atès l'interès de la selecció, es creu convenient adquirir-la per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.