

Informe justificatiu

Expedient	CU-2024-1904	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquirir les obres "Passage" i "Chambers", de l'artista Patrícia Dauder, per integrar-les a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani .		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	24.000,00	5.040,00	29.040,00
Valor estimat	24.000,00	-	-
Termini d'execució	1 Mes		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els

agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

Presidència:

- El/la subdirector/a general de la Direcció general de Promoció Cultural

Vocals:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la cap de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística, o persona en qui delegui
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

I un/a tècnic/a del Servei de Gestió de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2024, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 850.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 28 de novembre de 2023 i el 20 de febrer de 2024. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 437 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya.

D'aquestes, 175 són d'artistes, 205 són de galeries, 30 són de museus, 10 són dels Centres Territorials de la Xarxa i 17 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en nou ocasions de manera telemàtica: 1, 19 i 28 de març; 5, 19 i 29 d'abril; 6 i 13 de maig, i 12 de setembre en les que s'han valorat les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió s'ha fet basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani i dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 19 de setembre.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició d'un conjunt de dues obres de Patrícia Dauder, *Chambers*, 2015, llapis i marques de contacte amb el sòl sobre tela, 230x156 cm; i *Passage*, 2019, pastel i llapis sobre tela, 146 x 184 cm, obres úniques, a Sílvia Dauder, SL (Galeria ProjecteSD), amb NIF B65567091, per un import de 24.000,00 €, més el 21% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada.

L'artista Patrícia Dauder

Patrícia Dauder (Barcelona, 1973) viu i treballa a Barcelona. Va estudiar a l'Escola de Belles Arts de Barcelona i ha sigut resident a Ateliers Arnhem, Holanda (1997-98) i al ISCP de Nova York (2011).

A la seva obra, matèria i estructura constitueixen els mitjans necessaris per projectar idees i sentiments sobre el pas del temps i el concepte d'espai. El seu treball, eminentment abstracte i processual, presenta registres, trencaments, decoloracions, marques i capes que componen, acumulen i constitueixen un nou cos. Elements efímers o orgànics funcionen com una bitàcola de viatge o el registre d'una acció, on l'artista evidencia el pas del temps a través de la matèria exposada a la degradació, al procés biològic i, de vegades, químic.

La voluntat de veure més enllà del món visible circumdant, condueix el treball de Patrícia Dauder. La seva obra, bé sigui a través de dibuixos, filmacions o escultures, intenta capturar i plasmar el que és extremadament difícil de retenir i visualitzar: el pas del temps, un moment fugaç, una trajectòria efímera, un lloc remot, un espai desaparegut, imaginat o en transformació.

De les exposicions individuals que ha fet destaquen les següents: *ARTIUM* comissariada per Catalina Lozano, Vitoria-Gasteiz (2024); *Sòl i Subsòl*, La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona (2021); *Nadala*, Fundació Joan Miró, Barcelona (2018); *Introducing Patricia Dauder: Surface*, National Gallery, Praga, República Txeca (2018); *The Second Image*, Museu

Serralves, Porto, Portugal (2012); *Horitzontal – Orbital*, Espai Zero, Fundació Suñol, Barcelona (2009).

De les exposicions col·lectives destaquen: *Coleccionando procesos: 25 años de Itinerarios*, Centro Botín, Santander (2019); *Una dimensión ulterior*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid (2019); *1979, un monument a instants radicals*, La Virreina, Centre de la imatge, Barcelona (2011) i *Test Transmission a Artspace*, Auckland, Nova Zelanda (2011).

La seva obra es troba en les següents col·leccions institucionals: Col·lecció Nacional d'Art Contemporani de la Generalitat de Catalunya; Col·lecció "La Caixa", Barcelona; Ministerio de Cultura de España (ES); Fundació Banc de Sabadell; Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA; Fundación Caja Madrid; Banco de España; CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela; CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Fundación Marcelino Botín; Coleção Fundação Serralves, Porto; Chartwell Collection, Auckland Art Gallery, Auckland (Nova Zelanda).



Autora: Patrícia Dauder

Títol: **Chambers / Passage** (conjunt de dues peces)

Any: 2015 / 2019

Llapis i marques de contacte amb el sòl sobre tela / pastel i llapis sobre tela

230 x 156 cm / 146 x 184 cm

Obres úniques

S'adquireix a Sílvia Dauder, SL (Galeria ProjecteSD)

Dipositari: MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida
Preu: 24.000,00 € + 5.040,00 € (21% IVA) = 29.040,00 €

Chambers forma part d'una investigació que va consistir en enterrar totalment o parcialment algunes escultures i dibuixos realitzats per l'artista, així com diversos materials i objectes, en un solar erm d'una fàbrica abandonada a l'Hospitalet de Llobregat. Les cavitats per contenir aquests materials van ser excavades a 30 cm de profunditat, en una àrea de 40 m², i durant un període de dos mesos. El resultat va ser un deteriorament irregular dels objectes provocat per factors ambientals així com per la fragilitat dels materials emprats. El setembre de 2015 els objectes van ser desenterrats deixant un grup de forats a terra que recordaven un lloc arqueològic o un recinte funerari. La idea central del projecte va ser la d'integrar el pas del temps i les variacions ambientals d'un context particular en els materials, objectes i imatges per abordar associacions simbòliques a través de la disposició dels objectes a l'espai. El projecte va generar una sèrie d'obres bidimensionals, entre elles, *Chambers*, una peça tèxtil en la qual els components orgànics del sòl i les variacions de temperatura, van fer un "dibuix" propi sobre el teixit. Aquest dibuix "accidental" es va tornar a dibuixar parcialment esborrant algunes parts amb lleixiu i completant-ne altres amb llapis de grafit.

El llenç *Passage* es va anar desenvolupant de forma molt processual, com és habitual en el treball de Dauder. La peça es va fer en diversos passos que van incloure períodes de creació i períodes d'esborrat. Durant mesos, la tela en brut es va instal·lar al seu estudi penjada directament a la paret, sense bastidors. L'artista hi actuava amb pastel de color i després rentant el teixit. Va estar repetint aquest procés diverses vegades.

L'obra oscil·la entre l'abstracció i la figuració i, com a *Chambers*, el que veiem al final no és més que el rastre del que era, un trànsit que pot suggerir diferents idees o sensacions.

El preu de venda inclourà les obres i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament competent en matèria de cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en qualsevol format, per qualsevol canal, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu, de conservació o de transparència, per a tots els països del món i fins que les obres passin a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir aquests drets en aquestes mateixes condicions, amb caràcter no exclusiu, al museu o centre d'art dipositari o que aculli les obres, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

Les obres no es podran reproduir fragmentades o modificades, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citin les obres caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu o centre d'art dipositari o que aculli l'obra.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 19 de setembre, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, que acolliria les obres en el cas que siguin adquirides.

El termini de lliurament de les obres serà d'un mes a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte negociat, es proposa l'adquisició d'un conjunt de dues obres de Patrícia Dauder, *Chambers*, 2015, llapis i marques de contacte amb el sòl sobre tela, 230x156 cm i *Passage*, 2019, pastel i llapis sobre tela, 146 x 184 cm, obres úniques, a Sílvia Dauder, SL (Galeria ProjecteSD), amb NIF B65567091, per un import de 24.000,00 €, més 5.040,00€ (21% d'IVA), que fan un total de 29.040,00 €, d'acord amb l'oferta presentada, com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat : des del moment de l'adjudicació

Finalització de l'activitat: 15 de novembre de 2024

Adjudicatari proposat: Sílvia Dauder, SL (Galeria Projecte SD) (NIF B65567091)

Determinació del preu del contracte: Import màxim: 29.040,00 € (import base 24.000,00 €; 5.040,00 € d'IVA)

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material.

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Contracte negociat sense publicitat

Forma de pagament: Es pagarà amb una única factura

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2024	24.000,00	5.040,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació negociada sense publicitat.

La cap del Servei de Gestió

El director general de Promoció Cultural i Biblioteques

Margarita Garcia-Alsina i Vilardell

Xavier Fina Ribó