



## **PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE L'OBRA *AUTOMETRIA 600*, DE L'ARTISTA JOAN VILA CASA, ca. 1975, DINTRE DE LA LÍNIA D'ADQUISICIONS D'ART DE LA POSTGUERRA I SEGONES AVANTGUARDES**

---

### **1. OBJECTE DEL CONTRACTE**

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per la senyora Marie Christine Vila, està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

Objecte: Automòbil  
Títol: Autometria 600  
Autor: Joan Vila Casas  
Datació: 1975  
Matèria/tècnica: Mixta sobre automòbil sis-cents  
Mesures: 135 x 138 x 332,2 cm

### **2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES**

Es tracta de l'obra *Autometria sis-cents*, tècnica mixta sobre automòbil sis-cents, de 135 x 138 x 332.2 cm, creada per en Joan Vila Casas, l'any 1975. Joan Vila Casas (1920-2007) es considera un dels artistes més destacats de la represa de la modernitat a la postguerra.

Membre destacat del grup El Cenacle, l'any 1949 es va instal·lar a París, on viuria fins al 1960, tot i que va seguir mantenint un contacte regular amb Catalunya. A París va fer amistat amb Palau i Fabre i Joan Brossa. Residia al Pavelló Espanyol de la Ciutat Universitària, on tenia per companys Guinovart, Ràfols Casamada, Chillida, Grau Sala i Xavier Valls, i on va consolidar una estreta amistat amb el pintor neo-dadaista Yves Klein. En aquesta ciutat, després de visitar una exposició antològica de Picasso a la Maison de la Pensée Française, va interessar-se pel pas de la geometrització de les formes. En un primer moment va practicar una figuració de síntesi moderna fins que el 1955 es va decantar per l'informalisme. A partir de 1957 es concentra en el que ell mateix anomenà "planimetries". Es tracta d'unes superfícies topogràfiques, que Vila Casas va crear a base de transparències i superposicions, fins a aconseguir el que podrien semblar uns plànols topogràfics de territoris imaginaris. La dedicació continuada a la "planimetria" al llarg de la seva trajectòria artística l'ha fet mantenir constant a una única temàtica, alhora que l'ha impulsat a aprofundir en els processos artístics i especialment a perseverar en la superació de la bidimensionalitat del quadre.

Pel que fa a la composició, l'any 1975, poc després de prendre part en l'exposició col·lectiva MAN 74 –que omplí la Rambla de Catalunya de Barcelona amb tot un seguit de cotxes manipulats pels artistes participants–, Vila Casas va estendre una de les



seves planimetries per tota la carrosseria del seu propi cotxe, un Seat 600. "Autometria 600", així anomenà Vila Casas el seu cotxe, fou la conseqüència lògica d'un procés artístic fidel i obstinat en una cal·ligrafia molt personal que s'estenia a tota mena de suports i d'objectes en un intent de personalitzar i fer-se seu allò que l'envoltava. El 600 de Vila Casas corrent pels carrers de Barcelona durant molts anys fou una prova visible i inequívoca de la seva tenacitat artística.

L'adquisició d'aquesta obra per part de la Col·lecció Nacional permetria incorporar una obra ben representativa no només de la trajectòria artística de Joan Vila Casas, sinó també de la història de l'art català, amb una aportació indiscutible a la pintura contemporània i amb una important projecció internacional. Actualment, només està representat en la Col·lecció Nacional amb una obra.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu d'Art de Sabadell.

### **3. IMPORT**

**Marie Christine Vila**, amb NIF RN32LT275, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **18.000,00€** exempt d'IVA.

### **4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA**

Per a les obres que són exemplars únics, el preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, marxandatge, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
**Direcció General del Patrimoni Cultural**  
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional, nom de l'equipament dipositari. Número d'inventari del GPG.

## **5. FORMA DE PAGAMENT**

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

## **6. TERMINI DE LLIURAMENT**

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.