



MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ DE L'OBRA AUTOMETRIA 600, DE JOAN VILA CASAS, C. 1975, DINTRE DE LA LÍNIA D'ADQUISICIONS D'ART DE POSTGUERRA I SEGONES AVANTGUARDES

La senyora Marie Christine Vila, ha ofert al Departament de Cultura l'obra següent:

Títol: *Autometria 600*
Autor: Joan Vila Casas
Datació: c.1975
Tècnica: Mixta sobre automòbil sis-cents
Mesures: 135 x138 x 332,2 cm

Import sense IVA: 18.000,00 €
Tipus d'IVA: exempt
Import total: 18.00,00 €



Historia i context de l'obra

Es tracta de l'obra *Autometria sis-cents*, tècnica mixta sobre automòbil sis-cents, de 135 x 138 x 332,2 cm, creada per en Joan Vila Casas, l'any 1975. Joan Vila Casas (1920-2007) es considera un dels artistes més destacats de la represa de la modernitat a la postguerra.

Membre destacat del grup El Cenacle, l'any 1949 es va instal·lar a París, on viuria fins al 1960, tot i que va seguir mantenint un contacte regular amb Catalunya. A París va fer amistat amb Palau i Fabre i Joan Brossa. Residia al Pavelló Espanyol de la Ciutat Universitària, on tenia per companys Guinovart, Ràfols Casamada, Chillida, Grau Sala i Xavier Valls, i on va consolidar una estreta amistat amb el pintor neo-dadaïsta Yves Klein. En aquesta ciutat, després de visitar una exposició antològica de Picasso a la Maison de la Pensée Française, va interessar-se pel pas de la geometrització de les formes. En un primer moment va practicar una figuració de síntesi moderna fins que el 1955 es va decantar per l'informalisme. A partir de 1957 es concentra en el que ell mateix anomenà "planimetries". Es tracta d'unes superfícies topogràfiques, que Vila Casas va



creant a base de transparències i superposicions, fins a aconseguir el que podrien semblar uns plànols topogràfics de territoris imaginaris. La dedicació continuada a la “planimetria” al llarg de la seva trajectòria artística l’ha fet mantenir constant a una única temàtica, alhora que l’ha impulsat a aprofundir en els processos artístics i especialment a perseverar en la superació de la bidimensionalitat del quadre.

Pel que fa a la composició, l’any 1975, poc després de prendre part en l’exposició col·lectiva MAN 74 –que omplí la Rambla de Catalunya de Barcelona amb tot un seguit de cotxes manipulats pels artistes participants–, Vila Casas va estendre una de les seves planimetries per tota la carrosseria del seu propi cotxe, un Seat 600. “Autometria 600”, així anomenà Vila Casas el seu cotxe, fou la conseqüència lògica d’un procés artístic fidel i obstinat en una cal·ligrafia molt personal que s’estenia a tota mena de suports i d’objectes en un intent de personalitzar i fer-se seu allò que l’envoltava. El 600 de Vila Casas corrent pels carrers de Barcelona durant molts anys fou una prova visible i inequívoca de la seva tenacitat artística.

L’obra Autometria 600 es troba en comodat a l’Ajuntament de Sabadell per part de M. Christina Vila, des del 18 d’abril de 2002, i en exposició permanent a la Biblioteca Vapor Badia de Sabadell des del 15 de novembre de 2002.

L’adquisició d’aquesta obra per part de la Col·lecció Nacional permetria incorporar una obra ben representativa no només de la trajectòria artística de Joan Vila Casas, sinó també de la història de l’art català, amb una aportació indiscutible a la pintura contemporània i amb una important projecció internacional. Actualment, només està representat en la Col·lecció Nacional amb una obra. Per la vinculació i la ubicació pública actual de l’obra s’ha considerat que és el Museu d’Art de Sabadell la destinació més indicada per ser dipositada.

Atès l’interès de l’obra, es creu convenient adquirir-la per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L’adquisició compta amb l’informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.