

## Informe justificatiu

<b>Expedient</b>	<b>CU-2024-1845</b>	<b>Modalitat</b>	<b>Contracte Privat per Adm. Pública</b>
<b>Unitat promotora</b>	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
<b>Procediment</b>	Negociat sense publicitat	<b>Tipus</b>	Subministraments
<b>Objecte</b>	Adquisició de l'obra "Autometria sis-cents", de Joan Vila Casas, c. 1975, dintre de la línia d'adquisicions d'Art de Postguerra i Segones Avantguardes		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	18.000,00	0,00	18.000,00
Valor estimat	18.000,00	-	-
Termini d'execució	30 Dies		

### **Justificació de la necessitat de contractar**

La línia d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes es crea amb l'objectiu de reforçar la Col·lecció Nacional i constituir un relat que emmarqui l'art contemporani històric i patrimonial d'artistes catalans/es o artistes vinculats/des amb Catalunya del període comprés, essencialment, entre els anys quaranta i els anys setanta del segle passat. L'objectiu és reforçar les col·leccions dels museus, sense deixar de banda el discurs coherent de la Col·lecció Nacional .

El relat de la col·lecció té l'objectiu de reflectir les aportacions més destacades del llenguatge plàstic d'aquesta època, demostrant la seva diversitat expressiva i visual i que siguin una representació de la Catalunya d'aquest període. L'estudi, valoració i protecció de l'art català de Postguerra i segones avantguardes es considera una necessitat patrimonial i educativa.

L'any 2023 es va obrir aquesta línia sense convocatòria pública i és aquest any 2024 que es va decidir obrir una [convocatòria pública](#) amb l'objectiu que els particulars o col·leccionistes propietaris d'obres d'art, artistes, galeries d'art, centres d'art, centres de creació i producció de Catalunya i els museus poguessin proposar l'adquisició d'obres que han de formar part de la Col·lecció Nacional.

El grup de treball d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes funciona com a equip assessor del Departament de Cultura i resta adscrit a la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Actualment, el grup de treball té la composició següent:

- El/la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.
- Un/a tècnic/a del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles, que actua com a coordinador del grup de treball.
- Un/a representant de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques.
- Un/a representant del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Un/a representant del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Un/a representant de la Xarxa de Museus d'Art, que fa d'interlocutor amb la resta de museus registrats.

Professionals del sector:

- Sra. Conxita Olivé, historiadora de l'art i conservadora.
- Sra. Susanna Portell, historiadora de l'art i curadora d'exposicions.

La convocatòria pública oberta del 21 de març al 22 d'abril. En aquesta s'hi han presentat 89 propostes, tant a través de galeries i/o col·leccionistes, com directament a través de particulars, o a proposta de museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.

S'han convocat quatre reunions de la Comissió de Selecció.

A partir de les propostes presentades a la convocatòria pública, els membres del grup de treball, en base la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons artístic de les principals institucions públiques, ha formulat la proposta que tot seguit es detalla.

En alguns casos, des de la Comissió es negocia el preu inicialment demanat i en altres ocasions, especialment en els casos de presentació d'un conjunt d'obres, es pot fer també una selecció de les més significatives; per aquest motiu no sempre l'oferta final coincideix amb el projecte presentat a la convocatòria pública.

El pressupost per la línia d'adquisicions de Postguerra i segones avantguardes 2024 és de 300.000,00 €.

	AUTOR	Títol de l'obra	Any de creació	Preu de l'obra (sense IVA)
1	JOAN RABASCALL	JUPE	1966	10.000,00 €
2	JACINT SALVADÓ	Abstrait	1979	4.500,00 €
3	JOAN FURRIOLS	S/T	1957	16.528,93 €
4	DANIEL ARGIMON I GRANELL	Kruscov	1963	14.999,99 €
5	JOSEFA TOLRÀ	Paisaje Polo Norte (Dibujo fuerza fluidica)	1956	13.800,00 €
6	ALFONS BORRELL	S/T	1959	20.661,16 €
7	ALFONS BORRELL	15-22.XI.78	1978	28.099,17 €

8	JOSEP M <sup>a</sup> SUBIRACHS	Estabilitat	1964	18.181,82 €
9	ELENA PAREDES	S/T	1962	10.000,00 €
10	JOSEP MARIA SELVA	Pintura	1954	1.500,00 €
11	JOSEP MARIA SELVA	S/T	1954	1.500,00 €
12	JUAN GENOVÉS CANDEL	Seis fases en torno a una prohibición	1966	30.000,00 €
13	ISABEL GARRIGA	Migdiada	1973	4.000,00 €
14	NINON COLLET	Conjunt de 3 peces de joieria (collaret, anell i braçalet)	1960 - 1963	3.000,00 €
15	<b>JOAN VILA CASAS</b>	<b>Autometria sis-cents</b>	<b>1975</b>	<b>18.000,00 €</b>
16	MARI CHORDÀ	Cap Humà	1966	20.661,16 €
17	JOSEP M <sup>a</sup> SUBIRACHS	Dona a la platja	1956	9.917,36 €
18	MARIA ROSA BARRERA I GIRALT	Dona i cuina	1955	3.500,00 €
19	JULIÀ RIU SERRA	Sonada III	1956	5.500,00 €
20	AUGUST PUIG BOSCH	Hespèrides	1962	7.000,00 €
21	JOSEP GUINOVART	Dona amb colom	1958	7.438,02 €
22	CARLES PLANELL	S/T	1960	2.800,00 €
23	ESTHER BOIX	Sèrie del pa 2	1972	14.999,99€

La Sra. Marie-Chistine Vila, propietària per regal de l'autor en vida, ofereix l'obra "Autometria sis-cents", de Joan Vila Casas, dins la línia d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes.

**Títol:** *Autometria 600*  
**Autor:** Joan Vila Casas  
**Datació:** c.1975  
**Tècnica:** Mixta sobre automòbil sis-cents  
**Mesures:** 135 x138 x 332,2 cm



*Autometria sis-cents*, tècnica mixta sobre automòbil SEAT 600, de 135 x 138 x 332,2 cm, creada per en Joan Vila Casas, l'any 1975. Joan Vila Casas (1920-2007) es considera un dels artistes més destacats de la represa de la modernitat a la postguerra.

L'any 1975, poc després de prendre part en l'exposició col·lectiva MAN 74 –que omplí la Rambla de Catalunya de Barcelona amb tot un seguit de cotxes manipulats pels artistes

participants–, Vila Casas va estendre una de les seves planimetries per tota la carrosseria del seu propi cotxe, un Seat 600. “Autometria sis-cents”, així anomenà Vila Casas el seu cotxe, fou la conseqüència lògica d'un procés artístic fidel i obstinat en una cal·ligrafia molt personal que s'estenia a tota mena de suports i d'objectes en un intent de personalitzar i fer-se seu allò que l'envoltava. El 600 de Vila Casas corrent pels carrers de Barcelona durant molts anys fou una prova visible i inequívoca de la seva tenacitat artística.

Joan Vila Casas (1920-2007) es considera un dels artistes més destacats de la represa de la modernitat a la postguerra. Membre destacat del grup El Cenacle, l'any 1949 es va instal·lar a París, on viuria fins al 1960, tot i que va seguir mantenint un contacte regular amb Catalunya. A París va fer amistat amb Palau i Fabre i Joan Brossa. Residia al Pavelló Espanyol de la Ciutat Universitària, on tenia per companys Guinovart, Ràfols Casamada, Chillida, Grau Sala i Xavier Valls, i on va consolidar una estreta amistat amb el pintor neo-dadaista Yves Klein. En aquesta ciutat, després de visitar una exposició antològica de Picasso a la Maison de la Pensée Française, va interessar-se pel pas de la geometrització de les formes. En un primer moment va practicar una figuració de síntesi moderna fins que el 1955 es va decantar per l'informalisme. A partir de 1957 es concentra en el que ell mateix anomenà “planimetries”. Es tracta d'unes superfícies topogràfiques, que Vila Casas va crear a base de transparències i superposicions, fins a aconseguir el que podrien semblar uns plànols topogràfics de territoris imaginaris. La dedicació continuada a la “planimetria” al llarg de la seva trajectòria artística l'ha fet mantenir constant a una única temàtica, alhora que l'ha impulsat a aprofundir en els processos artístics i especialment a perseverar en la superació de la bidimensionalitat del quadre.

L'adquisició d'aquesta obra per part de la Col·lecció Nacional permetria incorporar una obra ben representativa no només de la trajectòria artística de Joan Vila Casas, sinó també de la història de l'art català, amb una aportació indiscutible a la pintura contemporània i amb una important projecció internacional

S'ha considerat que és el Museu d'Art de Sabadell la destinació més indicada per ser dipositada.

Pels motius exposats es proposa l'adquisició de l'obra “*Autometria sis-cents*” de Joan Vila Casas, per un import de **18.000,00 €** (no subjecte a IVA), d'acord amb l'oferta presentada per la seva propietària la Sra. Marie-Christine Vila amb **CNI RN32LT275**.

Es realitzarà un únic pagament, un cop certificada la correcta recepció de l'obra

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2024	18.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo  
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez  
Director General del Patrimoni Cultural