



MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ DE LA PINTURA SEIS FASES EN TORNO A UNA PROHIBICIÓN, DE L'ARTISTA JUAN GENOVÉS CANDEL, 1966, DINTRE DE LA LÍNIA D'ADQUISICIONS D'ART DE POSTGUERRA I SEGONES AVANTGUARDES

La senyora Maria Candel i el senyor Francesc Candel, han ofert al Departament de Cultura l'obra següent:

Objecte: Pintura
Títol: *Seis fases en torno a una prohibición*
Autor: Juan Genovés Candel
Datació: 1966
Tècnica: Tinta i gouache sobre cartró
Mesures: 58 X 70 cm



Historia i context de l'obra

L'obra *Seis fases entorno a una prohibición* és una pintura formada per una sèrie d'obres, de tinta i gouache sobre cartró, creada per Juan Genovés Candel, l'any 1966 de 55 x 70 cm.

Juan Genovés Candel (València, 1930 – Madrid, 2020) fou un dels artistes més destacats de la postguerra i la segona avantguarda de l'estat espanyol, considerat símbol de la defensa de la democràcia durant la transició espanyola. La seva carrera com artista, va consolidar-se i obtingué un reconeixement important en les col·leccions estatals i internacional.

Fou especialment conegut, en la seva etapa de realisme social, per les obres que fan al·lusió a la militància política contra la dictadura i als moviments col·lectius d'afirmació i resistència com les manifestacions.

Entre 1957 i 1961 va estar vinculat al Grup Parpalló -pioner de la modernitat a València- i fundà el grup Hondo (1960 - 1963) lligat a la Nova Figuració. També, va ser militant del Partit Comunista i es va lligar a diverses iniciatives d'oposició clandestina al règim franquista. L'any 1966 participà en el Pavelló d'Espanya de



la XXXIII Biennal de Venècia on obtingué la Menció d'Honor del Jurat. Pinta llavors unes característiques composicions on grups humans travessen espais erms com observats o amenaçats des de la distància, fugint o manifestant-se.

Seis fases entorno a una prohibición és una sèrie d'obres –de les més representatives i importants de l'artista- creada el mateix any en què fou premiat a Venècia-. La revolta col·lectiva i la denúncia dels actes de violència exercits contra la població són el tema central d'aquest treball. L'obra és constituïda per sis quadres de petit format, exposats en un lloc discret del Pavelló –Pavelló d'Espanya de la XXXIII Biennal de Venècia-, que en el moment del lliurament del premi, l'ambaixador espanyol a Itàlia es va retirar de la tribuna.

L'artista aconsegueix fer un art que té una forta dimensió experimental, que incorpora un diàleg amb la fotografia, però també pretenia ser accessible i entenedor per un gran públic, abordant problemes socials i polítics fonamentals. Empra una composició basada en la juxtaposició de les imatges, com si es tractés de fotogrames d'una pel·lícula o imatges vistes per televisió. La seva gamma de blanc i negre, dramàtica, evoca la pantalla del televisor o el monocromatisme de la premsa diària de l'època.

Assimilant i superant en certa manera l'informalisme, Genovés incorpora la taca com un element descriptiu que l'apropa al realisme. Aquesta tensió entre figuració –en la distància- i abstracció – en la proximitat- es porta a terme amb gran virtuosisme plàstic.

L'interès d'aquesta obra recau en el seu valor estètic, la seva singularitat i el seu interès històric i contextual sobre la revolta col·lectiva i la denúncia als actes de violència exercits contra la població. L'obra té l'afegit d'interès històric i contextual per la dedicatòria a Paco Candel, testimoni de la seva complicitat. Aquest artista no està representat encara en el fons de la Col·lecció Nacional. Es considera, que la destinació més indicada per a ser dipositada és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Atès l'interès de l'obra, es creu convenient adquirir-la per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.