



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE LA SÈRIE CARRER HOSPITAL DE 34 FOTOGRAFIES DE L'ARTISTA CONSUELO BAUTISTA, 2004, DINTRE DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per Consuelo Bautista Riveros, està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

Objecte: Instal·lació visual i sonora

Títol: *Carrer Hospital* (34 fotografies)

Autor: Consuelo Bautista

Datació: 2004

Tècnica: gelatina de plata sobre paper baritat virat al seleni

Mesures: mides variables

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

La instal·lació *Carrer Hospital* és una sèrie de 34 fotografies de gelatina de plata sobre paper baritat virat al seleni i de mides variables, capturades per Consuelo Bautista, l'any 2004.

Consuelo Bautista és llicenciada en publicitat per la Universitat de Bogotà. Actualment viu a Barcelona i exerceix com a fotògrafa independent. Durant els darrers trenta-tres anys de la seva carrera ha realitzat projectes a Cuba, Colòmbia, Israel, Montenegro, Galícia, Barcelona, Marroc, Senegal, Mèxic, Estats Units i Canadà, lligats a la fotografia documental. Aquests han estat publicats en diferents mitjans, revistes internacionals i catàlegs. En 2007 ha estat guardonada amb el Premi d'Arts Plàstiques Ciutat de Barcelona, atorgat pel seu projecte de fotografia "A los invisibles", compromès amb la realitat de persones immigrants estrangeres a Catalunya.

En l'actualitat, col·labora com a fotògrafa al diari El País i és membre fundador de l'associació Centre de Fotografia Documental de Barcelona. Durant el període 1988-1989 va treballar amb La Vanguardia. A més, ha publicat reportatges en diferents mitjans nacionals i internacionals.



En la instal·lació *Carrer Hospital* es retrata el barri del Raval com a un territori on conviuen i interaccionen veïns i vianants, creant un espai públic de màxima pluralitat i interculturalitat.

Aquesta sèrie forma part del projecte *Consuelo Bautista. Raval* que està dividit en tres parts: *Carrer Hospital* (2004), *Raval* (2008-2009), *Són Raval* (2013). Són micro-narracions que construeixen un relat sobre el territori, en diferents períodes. Tot el conjunt *Consuelo Bautista. Raval* reflexiona, en definitiva, mitjançant la gamma de grisos buscant un alfabet propi, al voltant d'un territori canviant, que ha estat punt d'arribada, de partida i de reunió, d'acollida, d'espai per a la feina i per a la vida. Retrata moments extraordinaris del que és quotidià.

Carrer Hospital es caracteritza per ser una obra visual i sonora, ja que durant la presa gairebé simultània de les imatges, es va capturar el so d'aquest carrer amb l'objectiu de donar a l'observador una experiència immersiva al lloc i potenciar la seva narració. És una instal·lació amena, divertida, d'imatge i so, clarament diferenciada dels enregistraments de vídeo. L'obra vol portar, a la sala d'exposicions, la vida quotidiana del Carrer Hospital activant simultàniament els sentits.

L'interès d'aquesta sèrie per a la Col·lecció Nacional recau en la mirada quotidiana i documental d'un barri marginal de la ciutat de Barcelona, donant una perspectiva més íntima i immersiva.

La destinació més indicada per ser dipositada és l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

3. IMPORT

Consuelo Bautista Riveros, amb NIF 53357312A, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **16.000,00€ + IVA corresponent**.

4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA

Per a les obres que són exemplars únics, el preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció,



d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents. En el cas que Pla Nacional de Fotografia es desitgés fer ús o explotació de l'obra amb ànim de lucre o fora les finalitats descrites, correspondria autoritzar-ho a la Generalitat previ pacte o consentiment de l'artista o dels seus drethavents.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, marxandatge, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional, nom de l'equipament dipositari. Número d'inventari del GPG.

4. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

5. TERMINI DE LLIURAMENT

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.