



Identificació de l'expedient

Informe relatiu a la proposta d'adquisició de la sèrie *Carrer Hospital* de 34 fotografies de l'artista Consuelo Bautista, de 2004, dintre del Pla Nacional de Fotografia.

Fitxa dels béns

Objecte: Instal·lació visual i sonora.

Títol: *Carrer Hospital* (34 fotografies).

Autor: Consuelo Bautista

Datació: 2004

Tècnica: gelatina de plata sobre paper baritat virat al seleni.

Mesures: mides varies.

Import sense IVA: 16.000,00 €

Tipus d'IVA: 10%

Import amb IVA: 17.600,00 €



Antecedents

1. La Col·lecció Nacional de Fotografia s'emmarca dins el Pla d'actuacions del Pla Nacional de Fotografia aprovat pel Govern el 30 de desembre del 2014 i té, com objectiu principal, vetllar pel capital cultural i artístic fotogràfic català per tal d'assegurar que les expressions fotogràfiques de les autores i autors més significatius a Catalunya estiguin presents, protegides i valorades.
2. Des del 2017 es fan convocatòries anuals amb l'objectiu que els autors i autores, galeristes, col·leccionistes i els museus puguin proposar l'adquisició d'obres que han de formar part de la Col·lecció Nacional.
3. El dia 29 d'abril de 2024, es reuneix la Comissió de valoració del Pla Nacional de Fotografia, en la qual s'aprova la proposta d'adquisició de la sèrie *Carrer Hospital* formada per 34 fotografies de l'artista Consuelo Bautista, del 2004, i s'inicia la tramitació perquè s'informi la seva adquisició en la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

Descripció dels béns

Es tracta d'una sèrie de 34 fotografies titulada *Carrer Hospital* capturada en 2004. Aquest projecte ha estat concebut i realitzat per la fotògrafa Consuelo Bautista. En ella es retrata el barri del Raval com a un territori on conviuen i interaccionen veïns i vianants, creant un espai públic de màxima pluralitat i interculturalitat.

Aquesta sèrie forma part del projecte *Consuelo Bautista. Raval* que està dividit en tres parts: *Carrer Hospital* (2004), *Raval* (2008-2009), *Són Raval* (2013). Són micro-narracions que construeixen un relat sobre el territori, en diferents períodes. *Carrer Hospital* es caracteritza per ser una obra visual i sonora, ja que durant la presa gairebé simultània de les imatges, es va capturar el so d'aquest carrer amb l'objectiu de donar a l'observador una experiència immersiva al lloc i potenciar la seva narració.



És una instal·lació amena, divertida, d'imatge i so, clarament diferenciada dels enregistraments de vídeo. L'obra vol portar a la sala d'exposicions, la vida quotidiana del Carrer Hospital activant simultàniament els sentits.

Tot el conjunt *Consuelo Bautista. Raval* reflexiona, en definitiva, mitjançant la gamma de grisos buscant un alfabet propi, al voltant d'un territori canviant, que ha estat punt d'arribada, de partida i de reunió, d'acollida, d'espai per a la feina i per a la vida. Retrata moments extraordinaris del que és quotidià.

L'artista

Consuelo Bautista és llicenciada en publicitat per la Universitat de Bogotà, Colòmbia. Actualment viu a Barcelona i exerceix com a fotògrafa independent. Durant els darrers trenta-tres anys de la seva carrera ha realitzat projectes a Cuba, Colòmbia, Israel, Montenegro, Galícia, Barcelona, Marroc, Senegal, Mèxic, Estats Units i Canadà, lligats a la fotografia documental. Aquests han estat publicats en diferents mitjans, revistes internacionals i catàlegs. En 2007 ha estat guardonada amb el Premi d'Arts Plàstiques Ciutat de Barcelona, atorgat pel seu projecte de fotografia "A los invisibles", compromès amb la realitat de persones immigrants estrangeres a Catalunya.

En l'actualitat, col·labora com a fotògrafa al diari El País i és membre fundador de l'associació Centre de Fotografia Documental de Barcelona. Durant el període 1988-1989 va treballar amb La Vanguardia. A més, ha publicat reportatges en diferents mitjans nacionals i internacionals.

Valoració final

L'interès d'aquesta sèrie recau en la mirada quotidiana i documental d'un barri marginal de la ciutat de Barcelona, donant una perspectiva més íntima i immersiva. La destinació més indicada per ser dipositada és l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona.

Sonia Blasco Andaluz
Cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles