

Plec de prescripcions tècniques per a la contractació dels serveis de disseny de l'estand d'Ensenyaments Artístics Superiors de la Generalitat de Catalunya i la producció, construcció, muntatge, desmuntatge i explotació al Saló de l'Ensenyament, Barcelona 2024, que està previst que es celebri del 26 al 30 de març de 2025 al recinte firal de Barcelona Montjuïc

Contingut

1.	Objecte del contracte	2
2.	Característiques i descripció de la prestació	2
2.1.	Relat i conceptualització de l'estand EAS	2
2.2.	Descripció dels serveis requerits	7
2.3.	Direcció dels treballs	9
2.4.	Equip de treball	9
2.5.	Acords de nivell de servei	10
2.6.	Supervisió del projecte	10
2.7.	Propietat intel·lectual	10
2.8.	Identitat corporativa	11
2.9.	Ús del català i condicions lingüístiques d'execució	11
2.10.	Forma de pagament	11
	Annex 1. Retolació	12
	Annex 2	14

1. Objecte del contracte

L'objecte del contracte són els serveis de disseny de l'estand d'Ensenyaments Artístics Superiors de la Generalitat de Catalunya i la producció, construcció, muntatge, desmuntatge i explotació al Saló de l'Ensenyament, Barcelona 2025, que està previst que es celebri del 26 al 30 de març de 2025 al recinte firal de Barcelona Montjuïc.

2. Característiques i descripció de la prestació

2.1. Relat i conceptualització de l'estand EAS

2.1.1. Context

L'estand d'ensenyaments artístics superiors del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, al Saló de l'Ensenyament, anomenat EAS, té com a objectius:

- Informar, en el marc del Saló de l'Ensenyament, sobre els títols de grau i màsters en Ensenyaments Artístics Superiors de Conservació i Restauració de Béns Culturals, en Disseny i en Música.
- Informar els futurs estudiants i respondre els dubtes que puguin tenir, tant de temes genèrics com de qüestions particulars sobre aquests ensenyaments superiors de disseny, música i conservació i restauració de bens culturals.
<https://triaeducativa.gencat.cat/ca/graus-masters/>
- Posicionar els Ensenyaments Artístics Superiors en l'àmbit universitari dintre del Saló de l'Ensenyament.
- Posicionar aquest estudis en la qualitat i l'excel·lència i la mobilitat internacional.
- Mostrar un entorn innovador on les disciplines artístiques tenen un paper rellevant.
- Mostrar aquests estudis, entre el públic assistent, com a capdavanters dintre de l'oferta d'estudis artístics superiors de Catalunya, ja que formen part de l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES) de nivell 2, pel que fa al grau en Ensenyaments Artístics Superiors, i nivell 3, pel que fa als màsters artístics. A més aquests estudis son oficials i estan acreditats en qualitat per l'Agència de Qualitat Universitària de Catalunya.
- Emocionar i captar al públic.

2.1.2. Conceptualització

A l'estand dels EAS, del Departament d'Educació de la Generalitat participen tres escoles:

- L'Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya, l'ESDAPC, és l'escola oficial i pública superior de disseny i arts plàstiques del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya. L'ESDAPC és un únic centre multicampus distribuït pel territori català. És una institució que gestiona el títol superior de grau i màster en disseny. La seva oferta formativa es centra en el disseny i les arts plàstiques tant de grau com de màster, en el marc dels ensenyaments artístics superiors de l'Espai Europeu d'Educació Superior. Són estudis superiors que formen els futurs professionals del disseny.
- L'Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC. És l'únic centre públic que atorga a Catalunya el grau en ensenyaments artístics superiors de música i oferta màsters en ensenyaments artístics relacionats amb la música, inserits en l'Espai Europeu de l'Educació Superior (EEES). Els ensenyaments superiors de música tenen com a objectiu la formació de professionals qualificats en l'àmbit de la música.
- L'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, ESCRBC, centre que atorga el grau i màsters en conservació i restauració, aquests estudis depenen del Departament d'Educació i formen part de l'Espai Europeu d'Educació Superior des del curs acadèmic 2010-2011. Proporcionen una formació tècnica, científica i artística adient per preparar professionals amb capacitat d'analitzar, diagnosticar i intervenir en la conservació i la restauració del patrimoni històric i cultural.

Per a la conceptualització de l'espai s'ha de tenir en compte que:

- L'estand dels Ensenyaments Artístics Superiors ha de ser un reclam pels amants de la música, el disseny i la restauració.
- A l'estand hi han d'estar representades les 3 escoles sota el paraigües d'ensenyaments artístics superiors, EAS.
- Ha de ser un espai imaginatiu i minimalista pel fet que es tracta d'un estand d'ensenyaments artístics. Es poden afegir elements corporis i jugar amb efectes visuals per representar les 3 disciplines que identifiquen cadascuna de les escoles.
- El disseny, l'estil gràfic en la retolació i els materials de construcció de l'estand han de transmetre l'alt nivell dels estudis artístics superiors i presentar-los com a motor de creació artística de prestigi de Catalunya i d'innovació en l'educació pública i de progrés, tant social com territorial del país.
- L'espai ha de ser obert i diàfan, que convidi a entrar.
- S'haurà de permetre que el personal informador pugui realitzar la seva tasca amb els mínims obstacles i sigui fàcil la interacció amb els usuaris maximitzant la comoditat i eficàcia en la comunicació.

2.13. Estructura i distribució de l'estand:

Consideracions generals

Cal dividir l'estand en tres parts iguals. Les tres escoles han de tenir la mateixa representació mitjançant un espai equitatiu, tant pel que fa a les mides com en la proporció de la retolació, als equipaments, el mobiliari, etc. La imatge de les tres parts ha de tenir una coherència gràfica.

Retolació i senyalització

Dins el mateix estand, cada escola tindrà la seva retolació amb els logos que la identifiquen i la informació dels estudis que imparteix i la imatge general ha de ser la d'ensenyaments artístics superiors, EAS.

Mobiliari

El mobiliari i material necessari de l'estand haurà de facilitar el transit del personal d'informació perquè pugui tenir un tracte directe i personalitzat amb els visitants, afavorint la conversa i el diàleg.

Cada escola ha de tenir:

- Taules, mòduls o similars, amb capacitat per a 6 persones i amb capacitat per exposar els materials que es lliuraran. Alhora s'haurà de disposar d'algun espai per guardar aquest material amb clau. (opuscles, llibretes, llapis, etc).
- 6 cadires, tamborets o similars.

Equipaments

Es requereix una pantalla connectada a un portàtil, per a cada escola, per poder passar material audiovisual i per informar sobre tota l'oferta d'ensenyaments:

- Una pantalla de 50"
- Un portàtil amb cademat

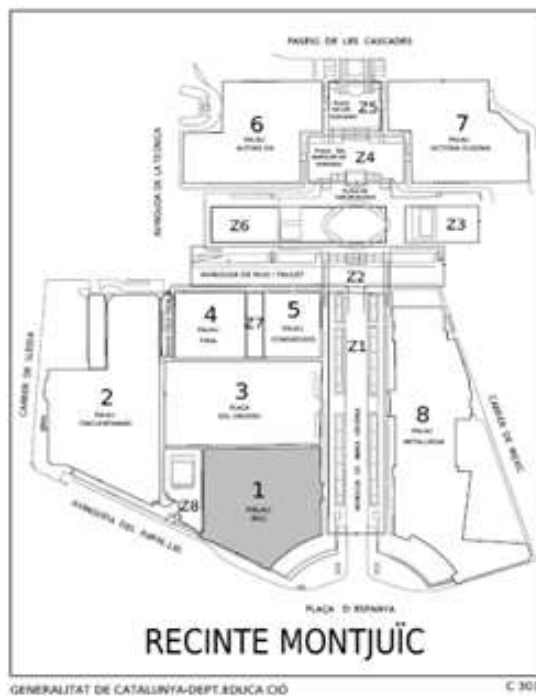
Emmagatzematge

- L'estand haurà de disposar de capacitat per posar penjadors i prestatgeries per a les 3 escoles i una font d'aigua. Per tal d'optimitzar l'espai del qual es disposa caldrà pensar en diferents formes i distribucions d'emmagatzematge.

Plànol d'ubicació i mides

El plànol i ubicació de la Fira es pot consultar al següent enllaç:
<https://questevents.firabarcelona.com/ca/enclosure/montjuic/#map>

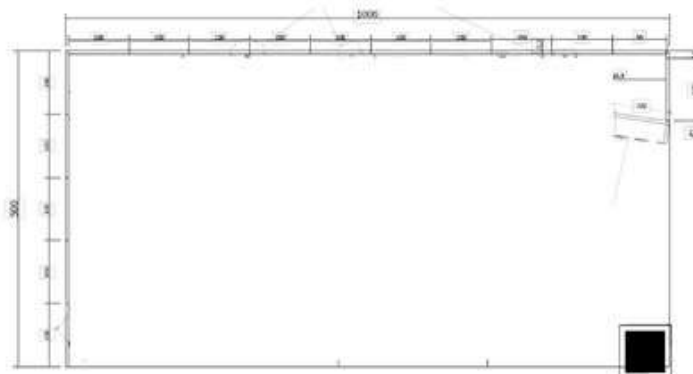
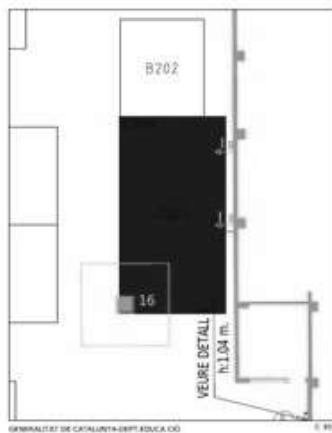
Fitxa tècnica – Ubicació: Recinte Montjuïc, Pavelló 1/ Nivell 0. Estand C-303,



Mides de l'estand:

5 metres de fondària x 10 d'amplada.

Superfície total: 50m².



2.1.4. Necessitats generals de l'estand

L'empresa contractista es farà càrrec de la tramitació de tota la documentació necessària per a la contractació de tots els serveis i subministraments amb Fira de Barcelona (cànon de muntatge, escomesa i línies generals per a tota la il·luminació de l'estand, quadre elèctric, consum elèctric extra, consum elèctric durant els dies de la fira, truss, punts de rigging si escau, línies d'Internet i wifi, material audiovisual, neteja inicial, inauguració i diària, etc.), així mateix també es farà càrrec de les despeses que generi aquesta contractació.

L'empresa adjudicatària gestionarà els passis previs necessaris per als seus treballadors per als dies de muntatge i desmuntatge.

En el cas que sigui obligatori contractar alguns dels serveis a algun proveïdor concret, aquesta contractació anirà a càrrec del contractista.

Manteniment. L'empresa contractista garantirà el manteniment tècnic necessari durant els dies de la fira. El manteniment tècnic inclou arreglar els possibles desperfectes del mobiliari, la il·luminació de l'estand, el grafisme i la pintura, i la reparació o substitució del material audiovisual o del material electrònic en cas de mal funcionament o qualsevol altra incidència que es pugui produir.

El manteniment tècnic s'haurà d'efectuar en el termini de temps més breu possible.

Tot sense costos addicionals per a la Generalitat de Catalunya.

Així mateix, el contractista ha de complir amb la normativa específica que estableix Fira de Barcelona.

El contractista ha de tenir en compte que:

- El muntatge i desmuntatge de l'estand s'haurà de fer d'acord amb els calendaris que estableixi Fira de Barcelona.
- Un dia abans de l'inici del Saló de l'Ensenyament, el muntatge de tota l'estructura de l'estand ha d'estar acabat.
- El dia abans de l'inici del Saló de l'Ensenyament, al matí, les escoles han de poder instal·lar en els seus espais el material audiovisual necessari. Tot el que necessitin ha d'estar a punt i en funcionament.
- Cal tenir una persona de guàrdia durant la celebració per si es presenta alguna incidència tècnica o de manteniment que necessiti resolució.
- Per qüestions d'accessibilitat, l'accés a l'estand ha de tenir rampa o, preferiblement, una tarima d'una alçada mínima per a poder accedir.

2.1.5. Necessitats específiques de l'estand

L'estand s'ha de distribuir en tres parts totalment iguals per ubicar cadascuna de les escoles, la distribució de les escoles és la següent: l'ESMUC al centre, l'ESDAPC a la dreta i l'Escola de Conservació i Restauració de Béns Culturals a l'esquerra.

Ha de ser un espai obert i ben il·luminat.

La **retolació general** haurà de ser aèria i lumínica perquè es pugui visualitzar des de tot el recinte. El logo corporatiu del Departament d'Educació i les sigles EAS (Ensenyaments Artístics Superiors) hauran de ser visibles.

Es pot folrar la columna que apareix als plànols per afegir retolació.

Requeriments de disseny i tècnics

En cadascun dels tres espais, s'hauran de tenir en compte els requeriments de disseny i tècnics següents:

- **La retolació específica** de cada escola (vegeu annex 1).
- **El paviment** ha de ser elevat, amb tarima per a instal·lar el cablejat, però accessible.
- **Espai d'emmagatzematge.** Espai camuflat i tancat amb clau (3 claus) per deixar els objectes personals, font d'aigua i material promocional.
- **El mobiliari,** ha d'estar compost per tres taules, o mòduls o similars i 6 cadires, mòduls o similars.
- **L'electricitat,** amb un quadre elèctric de 15A 380V fins a 9,9KW, focus per a il·luminació general, bases d'endolls per a portàtils i pantalles, i font d'aigua, per carregar mòbils, etc.
- **L'equipament tecnològic,** ha d'estar compost per tres pantalles de 50" (per visualitzar vídeos amb entrada usb) i tres portàtils connectats a les pantalles, que han de poder quedar lligats a les taules, per evitar furt.
- **La xarxa de connexió,** amb línia d'internet 4Mbp. Commutador de 8 ports Drop points amb instal·lació.

2.2. Descripció dels serveis requerits

La conceptualització, el disseny, la producció, el muntatge i desmuntatge i l'explotació objecte del contracte s'han de dur a terme d'acord amb les normes de participació d'expositors de Fira de Barcelona.

El disseny de l'estand i de la línia gràfica han d'anar d'acord amb el projecte tècnic explicat més amunt.

El contractista ha de lliurar una memòria explicativa on es desenvolupin els següents apartats:

- La proposta de la conceptualització de l'estand
- La proposta de disseny de l'estand.
- La proposta de la línia gràfica per il·lustrar els continguts de l'estand.
- La proposta dels materials a utilitzar en la construcció de l'estand.
- El plantejament del servei de muntatge, manteniment i desmuntatge.
- La proposta del pla de control de qualitat.

La memòria a presentar ha de ser coherent amb l'objecte del contracte, les característiques tècniques i les necessitats generals i específiques descrites en aquest plec.

La proposta de disseny s'ha de presentar amb **totes les cotes**:

- en alçat
- en planta
- en format tridimensional (renders), de manera que es vegi clarament com quedarà

2.2.1. Producció

La producció de l'estand inclou la construcció i el muntatge i desmuntatge, que aniran a càrrec del contractista.

Per a la construcció de l'estand el contractista haurà de vetllar pel subministrament del material necessari per a la correcta execució de l'estand, alhora també s'encarregarà de l'emmagatzematge, transport, muntatge, neteja i desmuntatge.

A continuació s'especifiquen els elements de l'estand que s'hauran de construir i muntar i que hauran d'estar inclosos en el projecte tècnic: tarima, rampa, parets, mobiliari, equipament tècnic abans especificat, i tots els elements constructius complementaris segons el projecte de disseny.

El contractista haurà de preveure la construcció dels elements propis que necessiti l'estand, d'acord amb les seves necessitats específiques.

La construcció de l'estand ha d'estar acabada 1 dia abans de l'inici del Saló de l'Ensenyament.

El contractista s'ha de fer càrrec de la gestió i dels costos associats als permisos derivats d'instal·lacions especials que hagi proposat en la seva oferta i dels drets de participació estipulats per Fira de Barcelona.

El contractista s'ha de fer càrrec de la contractació i instal·lació de tot el sistema elèctric, connexió a internet, i dels elements necessaris per a la correcta il·luminació de l'estand, també d'acord amb el projecte: bases d'endolls, escomeses, cablejat, llums, etc. També s'inclou la contractació i instal·lació del quadre elèctric i la contractació de la potència elèctrica i el cànon de muntatge.

En el disseny de l'estand s'ha de tenir en compte la situació de l'estand dins el recinte firal, per tal de proposar una il·luminació i retolació que garanteixin la correcta visibilitat de les tres escoles.

El contractista es farà càrrec del lloguer del mobiliari necessari per als tres espais de l'estand.

El contractista és l'encarregat d'elaborar, produir i col·locar tots els elements gràfics de l'estand d'acord amb el projecte tècnic que s'aprovi (per exemple, plafons, vinils, lumínics, etc.).

Un cop acabi el Saló de l'Ensenyament, el contractista és l'encarregat de desmuntar i recollir tots els elements de l'estand.

2.2.2. Criteris ambientals.

A l'hora de construir l'estand cal tenir en compte els criteris ambientals recomanats en la Guia de prevenció i reciclatge de residus de les fires de Catalunya.

També es valorarà que els materials constructius que formin l'estructura de l'estand siguin eficients i que tinguin etiqueta ambiental que garanteixi el respecte ambiental.

L'estand ha de ser sostenible i amb el màxim nombre de materials reciclables.

Per a més informació podeu consultar:

<https://www.firabarcelona.com/sostenibilitat-medi-ambient/>

2.2.3. Coordinació i supervisió

El contractista és l'encarregat de dirigir el muntatge i desmuntatge de l'estand i ha de supervisar-ne el bon funcionament durant els dies que duri el Saló de l'Ensenyament, especialment pel que fa a la il·luminació i als equipaments informàtics i audiovisuals.

En el cas que algun element o instal·lació de l'estand s'averii o pateixi desperfectes durant el desenvolupament del Saló, el contractista l'ha de reparar, canviar o restituir de manera immediata.

2.2.4. Explotació

Durant els dies de celebració del Saló, el contractista ha de proveir els serveis següents:

- Servei tècnic informàtic i audiovisual per gestionar qualsevol incidència tècnica dins l'estand.
- Servei de neteja.

2.3. Direcció dels treballs

Les tasques de supervisió i comprovació de la correcta realització dels serveis van a càrrec de l'equip tècnic format per representants del Departament d'Educació, el qual establirà les mesures de control que consideri pertinents per obtenir una prestació eficaç dels treballs contractats.

2.4. Equip de treball

Per a la correcta execució de l'objecte d'aquest contracte i dels treballs descrits, caldrà que l'empresa adjudicatària compti amb el següent equip de treball:

- 1 coordinador/a del projecte

És el màxim responsable de l'equip i, en conseqüència, de la provisió, en temps i qualitat, dels serveis inclosos en aquest contracte, alhora és l'interlocutor de l'equip amb el Departament d'Educació.

Treballarà en coordinació amb els representants del projecte del Departament d'Educació. Pel correcte desenvolupament del projecte s'encarregarà de gestionar els diferents professionals i vetllarà pel compliment de la prevenció dels riscos laborals, higiènics i sanitaris del seu equip.

Entre d'altres, s'encarrega del disseny, la confecció, la consultoria, l'execució de l'estratègia del servei i alhora en farà el seguiment. Elabora els calendaris de planificació de muntatge i desmuntatge i d'actuació en relació al procés de creació.

- 1 responsable de disseny gràfic

És la persona responsable de l'estand.

Coordina el seu equip de disseny i comunicació i té responsabilitat directa sobre la coordinació i execució de tots els treballs de disseny gràfic de l'estand.

Elabora, controla, modifica i fa el seguiment de totes les tasques relacionades amb el disseny de la línia gràfica. Dona suport a la gestió de les activitats d'integració amb la producció de l'estand.

- 1 responsable de producció/explotació

S'encarrega de coordinar tot l'equip de producció i explotació amb responsabilitat directa sobre l'operativa diària. És el nexa d'unió i comunicació entre l'equip de disseny i l'equip de producció i el coordinador del projecte.

Defineix, gestiona i executa les accions que cal fer en l'àmbit de producció de l'estand. Garanteix la qualitat de la producció. Elabora, controla, modifica i fa el seguiment de les tasques associades a la producció i explotació de l'estand. Dona suport a la gestió de les activitats d'interacció amb el disseny de l'estand. Fa el seguiment de planificacions i tasques, i l'anàlisi de riscos laborals, higiènics i sanitaris. Pren nota dels requisits, tot identificant els casos d'ús i el seu detall.

- Equip de muntatge i desmuntatge

Es preveu la intervenció de 2 operaris/àries per dur a terme el muntatge i desmuntatge i el transport del material. Caldrà que un d'aquests operaris sigui tècnic especialista en electricitat.

2.5. Acords de nivell de servei

L'empresa contractista haurà de vetllar per la qualitat en la prestació intentant minimitzar totes les possibles incidències que provoquin perjudicis al servei contractat.

2.6. Supervisió del projecte

Un cop es formalitzi el contracte, el contractista i l'equip responsable del Departament d'Educació celebraran una primera reunió en la qual es farà una revisió del projecte presentat i es decidiran possibles modificacions i propostes de millora.

El Departament d'Educació pot convocar reunions de treball a les quals és obligatori que el contractista hi assisteixi; en les convocatòries de reunió hi ha d'assistir, com a mínim el coordinador del projecte, però aquest, en el cas que no pugui assistir-hi, podrà delegar la seva representació en un altre membre del personal tècnic.

2.7. Propietat intel·lectual

Tota la documentació i productes resultants de la prestació del servei, així com la documentació que sigui facilitada amb motiu del servei, és propietat exclusiva de la Generalitat de Catalunya. El contractista no la pot fer servir per altres finalitats sense el consentiment exprés del Departament d'Educació.

2.8. Identitat corporativa

Atès que es tracta d'un estand de la Generalitat de Catalunya, s'ha d'emprar la seva identificació corporativa bàsica. Específicament, el disseny ha de tenir en compte la normativa actualitzada per als estands institucionals a les fires de Catalunya, la qual es pot consultar en el següent enllaç:

<https://identitatcorporativa.gencat.cat/ca/aplicacions/estands-institucionals/>

El Departament d'Educació lliurarà al contractista els logotips originals i amb bona resolució de les tres escoles, els quals consten a l'annex 2, per tal que els pugui incloure en la seva proposta de disseny.

2.9. Ús del català i condicions lingüístiques d'execució

El contractista ha d'emprar el català en les seves relacions amb l'Administració de la Generalitat de Catalunya derivades de l'execució de l'objecte d'aquest contracte. Així mateix, el contractista i, si escau, les empreses que el contractista subcontracti han d'emprar, almenys, el català en els rètols, les publicacions, els avisos i en la resta de comunicacions de caràcter general que es derivin de l'execució de les prestacions objecte del contracte.

El contractista ha de lliurar els treballs objecte d'aquest contracte en català. Específicament, ha de redactar en llengua catalana la documentació del projecte, tant en paper com en suport digital, que s'obtingui com a resultat de la realització dels treballs segons les determinacions d'aquest plec.

Així mateix, el contractista assumeix l'obligació de destinar a l'execució del contracte els mitjans i el personal que resultin adients per assegurar la correcció lingüística de les prestacions que en són objecte.

2.10. Forma de pagament

El pagament s'efectuarà, un cop acabi l'execució del contracte, mitjançant factura electrònica.

Annex 1. Retolació

Retolació aèria

Ha de sortir el logo d'EAS, el de la Generalitat de Catalunya i cal dir :

Titulació oficial

Educació pública

I Qualitat EEES

Retolació específica de cada escola

Logo- ESDAP- Escola Superior de disseny

Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Disseny - logo AQU favorable

- Gràfic
- Interiors
- Moda
- Producte

Màster oficial

en Ensenyaments Artístics de Codisseny Social Aplicat a Projectes del Sector Públic – logo AQU verificat

Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya

Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Conservació i Restauració logo- de Béns Culturals

- Béns Arqueològics
- Document Gràfic
- Escultura
- Pintura

Màsters oficials

Master oficial en Ensenyaments Artístics de Conservació i Restauració de Patrimoni Fotogràfic

Master oficial en Ensenyaments Artístics de Conservació Preventiva de Béns Culturals Mobles i Immobles

Escola Superior de Música de Catalunya logo ESMUC

Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música

- Antiga
- Clàssica i Contemporània

- Cobla
- Composició
- D'Arrel
- Direcció
- Flamenco
- Jazz
- Moderna
- Musicologia
- Pedagogia
- Producció i Gestió
- Sonologia

Màsters

Oficials

Propis

Universitaris

Postgraus

Itineraris conjunts

Música i Matemàtiques (UPC)

Música i Educació Primària (URV)

Annex 2. Logos

(S'adjuntaran els logos de les escoles i els de les AQU i acreditacions de cada escola actualitzats)



<https://identitatcorporativa.gencat.cat/ca/descarregues/>



**Generalitat
de Catalunya**



Escola Superior
de Conservació i Restauració
de Béns Culturals de Catalunya

ESDAPC

Escola Superior
de Disseny i d'Arts
Plàstiques de Catalunya

<https://www.esdapc.cat/institucio/imatge-grafica/>

esmuc

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

ESMUC- Identitat corporativa