

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS QUE HA DE REGIR EL PROCEDIMENT PER A L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE PER AL DISSENY, GESTIÓ, PRODUCCIÓ I POSADA EN PRÀCTICA DE LES ACTIVITATS PRÒPIES DE LA CAMPANYA DE REIS DE BADALONA: CAMPAMENT REIAL, ARRIBADA DELS REIS I CAVALCADA DE REIS PER L'EDICIÓ DE L'ANY 2024 (DESEMBRE) I 2025 (GENER)

1.- INTRODUCCIÓ

L'article 2 dels Estatuts de Badalona Cultura SL, de data 24 de febrer de 2010, estableix que la societat té la consideració de mitjà propi i servei tècnic de l'ajuntament i constitueix l'objecte social la consecució de les següents finalitats, entre d'altres; en el seu apartat c) inclou la realització per compte propi o per encàrrec d'una administració pública o de tercers, d'activitats, programes i esdeveniments culturals i de lleure, ja sigui amb elements propis o aliens, i a un nivell local, nacional, estatal o internacional.

La realització de la programació de les activitats culturals de la campanya de Nadal i Reis es correspon amb la descripció de l'objecte social de Badalona Cultura SL. Seguint les instruccions de la tinença d'alcaldia competent en l'àmbit de Cultura, la tramitació de la contractació administrativa de les activitats referides de la campanya de Nadal i Reis es realitzarà funcionalment per part dels serveis tècnics de Badalona Cultura SL.

La programació d'activitats culturals del cicle festiu anual de Badalona inclou, entre d'altres, els actes de la campanya de Nadal i Reis següents: la Casa del Pare Noel, el Campament Reial i la Cavalcada de Reis.

Els actes que conformen la campanya de Reis són:

A) **Campament Reial:** és un espai on els Reis d'Orient s'allotgen durant sis dies, abans de participar a la tradicional Arribada dels Reis i a la Cavalcada de Reis. Els reis "descansaran" durant uns dies en el Campament Reial, i la ciutadania podrà visitar l'espectacle teatralitzat que formen les tradicionals comparses dels reis.

B) **Arribada dels Reis:** és l'acte de rebuda institucional, on es faran els parlaments de l'Alcalde i el Rei Melcior.

C) **Cavalcada de Reis:** és una comitiva que es mou en forma de cercavila, formada per diversos elements artístics i teatrals que conformen una unitat en sí mateixa.

2.- OBJECTE DEL PLEC

El contracte té per objecte:

1.- Elaboració del disseny i direcció del projecte artístic de les activitats pròpies de la campanya de Reis de Badalona, que són els actes Campament Reial, Arribada dels Reis, i la Cavalcada de Reis.

- 2.- Desenvolupar la gestió, direcció, producció i posada en pràctica dels actes anteriors, a través de l'elaboració d'un pla operatiu.
- 3.- Elaborar el disseny de les construccions i decoracions de les escenografies dels actes.

Els codis CPV d'aquest contracte són:

79952100-3 Serveis d'organització d'events culturals

92312100-2 Serveis artístics de productors de teatre, grups de cantants, bandes i orquestres

92300000-4 Serveis d'entreteniment

3.- DESCRIPCIÓ DE LES TASQUES A REALITZAR EN EL MARC DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE

Per al desplegament de l'acte, són necessaris els següents serveis:

3.1 SERVEI DE DIRECCIÓ, DISSENY I ELABORACIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC DELS ACTES DE LA CAMPANYA DE REIS DE BADALONA: CAMPAMENT REIAL, ARRIBADA DELS REIS, I CAVALCADA DE REIS.

Aquest servei inclou la creació d'un **projecte artístic global**, que sigui singular i estèticament atractiu, de tots els elements que conformen els actes de la campanya de Reis de la ciutat de Badalona. Ha d'estar pensat com un espectacle únic, complet, que integri i englobi els actes de carrer amb singularitat com a esdeveniment teatral i musical. Ha de contemplar el **disseny artístic i l'elaboració dels continguts teatrals i musicals** que l'integraran, així com la realització de les tasques de direcció artística que siguin necessàries per a desenvolupar l'activitat, que ha d'incloure la tria de les companyies professionals que hi participen, de les músiques, del vestuari, de les coreografies i altres elements estètics necessaris, fins a entendre tota la comitiva com un espectacle amb una estètica global en funció de la seva temàtica argumental.

Les funcions de la direcció artística son dirigir i supervisar la construcció d'escenografies, el vestuari, les músiques, les coreografies, etc, en definitiva tots aquells elements que integren el projecte artístic, per garantir la qualitat artística i estètica del projecte. També cal fer una proposta d'ordre i ubicació dels elements artístics que en formen part. Pel que fa als participants artístics professionals i amateurs (aquests formats per entitats, col·lectius, o a títol individual), cal fer primer el procés de selecció i donar les directrius teatrals necessàries segons el disseny artístic del projecte. L'empresa adjudicatària del contracte ha d'assumir la relació i els termes de participació amb les entitats, col·lectius o participants a títol personal.

El projecte artístic s'ha d'ajustar a les prescripcions mínimes que s'identifiquen en aquests PPTT.

3.2 SERVEI DE GESTIÓ, PRODUCCIÓ I POSADA EN PRÀCTICA DEL PLA OPERATIU DELS ACTES DE LA CAMPANYA DE REIS

Aquest servei consisteix en realitzar **un pla operatiu** que cal incorporar al projecte tècnic, i en el qual cal definir la metodologia de treball, la planificació i el timing calendaritzat de les tasques a desenvolupar, per tal de **gestionar la producció tècnica i logística de tot allò necessari** per realitzar les activitats.

3.3 SERVEI DE CONSTRUCCIÓ I DECORACIÓ D'ESCENOGRAFIES QUE ES NECESSITEN PER ALS ACTES DE LA CAMPANYA DE REIS.

Aquest servei consisteix en la **realització del disseny i la construcció de tots els elements escenogràfics** que han de formar part de les activitats a partir del projecte artístic elaborat. Aquests elements de construcció han d'estar supeditats a una idea estètica, fil argumental, temàtica o motiu.

4. SERVEI DE DIRECCIÓ, DISSENY I ELABORACIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC DELS ACTES DE LA CAMPANYA DE REIS DE BADALONA: CAMPAMENT REIAL, ARRIBADA DELS REIS, I CAVALCADA DE REIS.

En el projecte artístic ha de constar, entre d'altres, les necessitats de gestió, producció i posada en pràctica que la proposta artística comporta, tenint en compte que:

A) El Campament Reial ha de ser un **espai escènic que representi un campament** on s'ubicaran els reis d'Orient, i els seus patges, acompanyants de comparses o espais escènics. **Els elements artístics han de formar part d'un guió global** que des del punt de vista del disseny els integri a tots, tant en la composició de les diferents comparses o espais escènics com en el disseny de construcció dels elements mòbils.

Cal cercar **una línia argumental que sigui adreçada a un públic infantil i adult**, que els seus elements estètics siguin amables i no facin por ni convidin a cap sensació d'inseguretat o de malestar. Els elements estètics han d'estar formats per espais escènics teatralitzats en els quals hi figurin els Reis i els seus patges, i altres comparses o espais escènics pròpies de la litúrgia dels Reis d'Orient, si es considera oportú.

Els elements estètics han d'estar amenitzats amb la **presència i actuacions de companyies de teatre professionals, i participants voluntaris** que provenen del món del teatre i la dansa de Badalona, ja que es vol que aquesta activitat tingui un retorn social i posi en valor als agents culturals de la ciutat.

El projecte artístic ha de ser singular i estèticament atractiu, pensat com un espectacle de carrer global i, alhora, una suma d'esdeveniments teatrals i musicals que segueixen un fil argumental comú com a nexa d'unió i cohesió artística. Així doncs, cada espai s'ha d'entendre com un quadre escènic integral, un tot que **inclou el Rei, els seus patges, bé sigui a dins o fora del seu tro o zona reial, els grups d'animació i participants artístics i voluntaris**, així com tot el disseny dels elements coreogràfics i escenogràfics de la resta de comparses o espais escènics.

El disseny artístic s'ha de realitzar contemplant **totes les tasques de producció dels espais escènics**, i ha d'incloure un seguiment i control artístic dels següents elements: grups d'animació i comparses, coreografies, actors i músics, així com els tècnics de so i llum, les

músiques necessàries, el disseny del vestuari i l'attrezzo, els estendards, tots aquells elements artístics que formin part integrada de la posada en escena.

El projecte artístic podria tenir en compte, si es considera oportú, la **utilització de referents nadalencs** que s'utilitzen històricament a la nostra ciutat, com són la utilització i presència de fanalets en el disseny de l'espai i l'encaix de la cançó '*Els Reis venen*' en el disseny de les músiques del Campament Reial.

L'activitat se celebrarà al **Parc de Montigalà**, un parc de grans dimensions, per la qual cosa, i amb la voluntat de concentrar els elements estètics, la zona a utilitzar com a campament s'ha de situar a la zona central del parc, utilitzant el carrer central d'anada i tornada, incloent la circumferència. Es podrà utilitzar l'escola Llibertat, situada al costat de la zona delimitada pel campament, com a centre d'operacions i zona de backstage.

El Campament Reial s'ha de concebre com un espai tancat, en el qual **el públic assistent segueix un circuit en direcció única**, on anirà veient els diversos espais dissenyats en funció de cada element estètic o comparsa, a la manera, per donar-ho a entendre, de les escenes d'un pessebre vivent.

L'activitat s'ha de celebrar **els dies 28, 29 i 30 de desembre de 2024, i els dies 2, 3 i 4 de gener de 2025, de 17 a 21h** com a horari d'obertura al públic. L'espectacle ha de tenir una durada de 30 minuts màxim i, per tant, serà aquest el temps que el públic assistent podrà gaudir de tot el recorregut. La idea, doncs, és que es puguin fer 8 funcions/passis al dia.

El projecte artístic del Campament Reial ha d'incloure obligatòriament els següents elements i els conceptes descrits en el pressupost:

1. **Projecte global.** El disseny i descripció del projecte artístic global del Campament Reial
2. **Rei Melcior.** Proposta de disseny de l'espai escènic que ocuparà el Rei Melcior, amb la presència del Rei i 2 patges.
3. **Rei Gaspar.** Proposta de disseny de l'espai escènic que ocuparà el Rei Gaspar, amb la presència del Rei i 2 patges.
4. **Rei Baltasar.** Proposta de disseny de l'espai escènic que ocuparà el Rei Baltasar, amb la presència del Rei i 2 patges.
5. **Comparsa de joguines gegants.** Proposta de disseny artístic d'una comparsa formada per les joguines més emblemàtiques, de mida gran, amb la voluntat de que els actors/actrius interactuïn amb públic assistent.
6. **Fabrica de caramels.** Comparsa que representi un espai on es fabriquen i es distribueixen els caramels, amb la seva recepta màgica.
7. **Espai taller de fanalets.** Zona habilitada per ensenyar als infants a fer fanalets, i a on s'ha d'explicar la tradició badalonina de rebre els Reis amb la llum dels fanalets.
8. **Altres comparses o espais escènics.** Proposta de disseny artístic d'altres comparses o espais escènics que formin part del disseny escènic global que per la seva qualitat, singularitat o atractiu es creu convenient incorporar a la implantació del Campament Reial.
9. **Companyies professionals.** Contractació de companyies o espectacles professionals

de teatre de carrer, o que es puguin adaptar a fer espectacles de carrer, que formaran part dels diversos espais escènics. S'estableix que han de formar part un mínim de 5 companyies professionals o espectacles teatralitzats a l'activitat.

10. **Photocall.** Proposta de disseny d'un photocall, decorat amb llumetes de Nadal, i on hi aparegui el lema «Campament Reial 2024-2025. Ajuntament de Badalona» en un lloc visible.
11. **Crida de participants.** Comparses formades per participants voluntaris que provenguin del món de la dansa, de les arts escèniques o altres entitats de la ciutat de Badalona. Han de participar un mínim de 60 persones cada un dels dies de funció, i per cada una de les 8 sessions que es faran cada dia.
12. **Vestuari i maquillatge.** Disseny i confecció del vestuari i maquillatge dels participants, per un mínim de 60 persones (Reis, patges i els actors participants dels espais escènics inclosos en aquesta xifra), com ara corones, guants, sabates, perruques, etcètera. Tots els participants artístics del Campament Reial hauran d'anar degudament vestits i maquillats amb l'estètica i disseny que es consideri i proposi com a proposta artística, excepte els caps de direcció artística i producció, així com la resta de personal que fa feines de regidora tècnica, que hauran de vestir amb una indumentària fosca i anar equipats amb els equips de comunicació adequada per fer front a qualsevol emergència (*walkies* amb auricular).
13. **Músiques.** El disseny de les músiques de la comitiva que hauran d'amenitzar i sonoritzar els elements mòbils participants.
14. **Coreografies.** El disseny de les coreografies de les comparses participants.

B) L'Arribada dels Reis és un acte que consisteix en la **rebuda institucional que la ciutat de Badalona fa als Reis d'Orient**, en el qual el Rei Melcior fa un parlament, adreçat a tota la ciutadania, i l'Alcalde lliura simbòlicament les claus de la ciutat als Reis d'Orient. És una activitat que s'ha de celebrar el **dia 5 de gener, a les 16 h, al camp de Futbol Municipal de Badalona**, i ha de tenir una durada aproximada de 60 minuts. L'Arribada dels Reis s'haurà de fer en helicòpter, amb la presència a l'interior del vehicle d'únicament dels tres reis. Els patges i la corporació municipal rebran a ses majestats a peu de camp.

El vol de l'helicòpter, així com el seu espai per aterratge i zona de desembarcament del passatge, haurà de complir amb totes les mesures de seguretat i amb els permisos pertinents segons la normativa vigent relativa a aquest tipus d'activitat.

El **projecte artístic ha d'incloure una proposta de disseny de l'acte i escenificació de l'Arribada dels Reis** que ha de contemplar la participació dels tres Reis, els 6 patges i una comparsa que acompanya aquesta comitiva, formada per entre 40 i 50 participants. El rei Melcior farà un parlament de 5 minuts, aproximadament, que ha de ser consensuat i aprovat pel director artístic per garantir la coherència amb tots els actes i esperit de artístic dels actes globals, en el qual s'adreçarà a la ciutadania.

C) La Cavalcada de Reis, que s'ha de celebrar el dia 5 de gener, a les 18h, és una **comitiva artística i teatral formada de comparses pròpies de la litúrgia de la Cavalcada de Reis** que vol ser, en el seu conjunt, un gran espectacle itinerant, d'una durada aproximada de tres hores, **compost per carrosses, elements mòbils i participants artístics que formen les comparses**, tot amb la voluntat d'acompanyar els Reis d'Orient al llarg d'un extens



recorregut que creua la ciutat transversalment.

La Cavalcada de Reis és una comitiva formada per diversos elements artístics que ha de formar part d'un guió global que des del punt de vista del disseny artístic els integri a tots, tant en la composició de les diferents comparses com en el disseny de construcció de les carrosses. Cal cercar una línia argumental que sigui adreçada a un públic infantil i alhora adult. Està formada bàsicament per carrosses i comparses, en la qual hi figuren Reis, patges, nens/es i figurants, elements artístics de companyies de teatre professionals i comparses formades per participants voluntaris, com a mínim 200 persones, amb estandards que provenen del món de teatre i la dansa de Badalona.

La cercavila té una durada aproximada de 3 hores i el recorregut passa habitualment pels carrers: Rambla de la Solidaritat, Avinguda de Pius XII, Marquès de Sant Mori, Joan Valera, Alfons XIII, Francesc Macià, Creu, Francesc Layret i Sant Bru, de Badalona. Hi ha la possibilitat que el recorregut pateixi modificacions per raons diverses, fet que serà comunicat a l'empresa adjudicatària el més aviat possible.

És un acte amb una forta implantació popular ja que molts infants de la ciutat reben el Reis d'Orient cantant les cantarelles "Cridar els Reis", unes de les més tradicionals de Badalona, acompanyats amb els fanalets encesos al pas de la comitiva reial. Es calcula que unes 100.000 persones, aproximadament, presencien en directe aquest esdeveniment.

El projecte artístic cal que tingui en compte i promogui la utilització de referents nadalencs que s'utilitzen històricament a la ciutat de Badalona com són la utilització de fanalets i de la cançó '*Els Reis venen*'.

El projecte artístic de la Cavalcada ha d'incloure obligatòriament els següents elements i els conceptes descrits en el pressupost:

1. **Projecte global.** El disseny i descripció del projecte artístic global de la Cavalcada
2. **Estel de Nadal.** Proposta de disseny de la carrossa de l'Estel de Reis o un altre element mòbil que el representi.
3. **Rei Melcior.** Proposta de disseny de la carrossa Rei Melcior.
4. **Rei Gaspar.** Proposta de disseny de la carrossa Rei Gaspar.
5. **Rei Baltasar.** Proposta de disseny de la carrossa Rei Baltasar.
6. **Carbonera.** Proposta de disseny de la Carbonera: la proposta pot ser la construcció d'una carrossa o d'altres elements alternatius com, per exemple, un seguici de carretons.
7. **Comparsa de personatges infantils.** Proposta de disseny de tres carrosses que representin una comparsa amb personatges de temàtica infantil, de ficció i animació, que poden ser amb segell "Disney", de dibuixos animats, provinents del món del còmic, superherois, etcètera. Aquests personatges han de ser de domini públic, això és que els seus drets d'explotació s'hagin extingit i puguin ser utilitzats

lliurament. En el projecte tècnic cal especificar quins seran els personatges participants i quina serà la seva caracterització (vestuari, animació, etcètera), amb la idea de que siguin fàcilment identificables pel públic assistent.

8. **Carrosses Dolces.** Proposta de disseny de dues “Carrosses Dolces”, des de les quals 26 nens/nenes llançaran caramels. Cal preveure tota la producció tècnica per al seu llançament: espai de magatzem a les carrosses, col·locació dels nens/nenes, auxiliars que distribueixin els caramels, elements tècnics (so, llum, màquina llença caramels, confeti, etc).
9. **Comparsa homenatge al basquet i futbol femení badaloní.** Proposta de disseny d’una comparsa que reti homenatge als equips de futbol i basquet femení que hi ha a la nostra ciutat. Les samarretes de cada equip s’han de veure representades en els actors/actrius de la comparsa, entre d’altres elements estètics a utilitzar.
10. **Altres Carrosses i/o elements mòbils.** Proposta de disseny d’altres carrosses, elements mòbils o comparses, si s’escau, que per la seva singularitat es creu convenient incorporar a la comitiva com a fet singular (seguint una efemèride, una tradició local, etcètera); a títol d’exemple, podria ser una carrossa o comparsa de fanalets, de xumets, de carters reials, etcètera.
11. **Música.** Proposta de músiques de la comitiva, tant de les carrosses, dels elements mòbils i de les comparses participants.
12. **Coreografies.** Proposta de les coreografies dels participants.
13. **Fotografia.** Proposta de reportatge fotogràfic dels tres actes.
14. **Companyies professionals.** Contractació de companyies professionals de teatre de carrer, i/o que puguin adaptar la seva actuació escènica a un escenari de carrer, que formin part de la comitiva.
15. **Participants voluntaris.** Comparses formades per participants voluntaris que acompanyaran a les carrosses i que provenguin del món de la dansa, de les arts escèniques o altres entitats de la ciutat de Badalona, amb un mínim de 200 persones.
16. **Vestuari.** Disseny i confecció del vestuari i complements dels participants (Reis d’Orient, patges i participants de la comitiva).
17. **Maquillatge.** Disseny, producció i maquillatge dels participants integrats en el projecte artístic global.
18. **El disseny del vestuari i del maquillatge** ha de contemplar que es pugui usar el mateix pels actes del Campament Reial, per l’Arribada dels Reis d’Orient i per la Cavalcada de Reis, per la qual cosa s’ha de definir una proposta artística global que pugui ser adient per als tres actes centrals del Nadal exposats en el present plec.

5. GESTIÓ, PRODUCCIÓ I POSADA EN PRÀCTICA DEL PLA OPERATIU DELS ACTES DE LA CAMPANYA DE REIS

Aquest servei consisteix en realitzar un pla operatiu que cal incorporar al projecte tècnic, i en el qual cal definir la metodologia de treball, la planificació i el timing calendaritzat de les tasques a desenvolupar, per tal de gestionar la producció tècnica i logística de tot allò necessari per realitzar les activitats.

El Campament Reial. Per a dur a terme aquesta activitat, cal gestionar i produir la logística necessària per portar-lo a terme, per la qual cosa cal desenvolupar un pla operatiu que ha d'incloure el següent:

- La metodologia i el planning de treball necessari
- Un calendari de tasques per desenvolupar les activitats, en el qual hi figuri la preproducció i la producció executiva
- Una implementació dels serveis demanats en els diferents espais amb un plànol dels espais escènics abans descrits, d'acord amb els requeriments tècnics mínims que s'especifiquen en aquesta memòria.

Cal contractar el personal necessari per desenvolupar les tasques que es descriuen en aquesta Memòria.

L'espai on s'ha d'ubicar el Campament Reial **és al parc de Montigalà**, i cal situar-lo en l'espai descrit anteriorment.

Cal acotar mitjançant **tanques la delimitació de l'espai escènic i la delimitació de la resta del parc**, així com la zona d'entrada al recinte on s'aplegarà el públic assistent, mitjançant un control de cues pels accessos. Val a dir que les entrades es posaran a disposició dels usuaris mitjançant l'aplicació de **l'Agenda Cultural de Badalona**, una eina a l'abast de la ciutadania que permet disposar de tota la informació cultural que es genera a la ciutat i que està gestionada per l'Ajuntament de Badalona.

En resum, aquesta activitat consta d'un circuit d'espais escènics i temàtics on **caldrà delimitar l'espai del parc i fer un control d'entrada i aforament limitat en franges de cada 30 minuts**, per a una assistència màxima de 600 persones a cada funció/passe.

Per fer les tasques de control d'aforament i de vigilància privada de l'activitat, des de Badalona Cultura SL es procedirà a contractar al personal qualificat que desenvoluparà aquestes tasques, per la qual cosa, aquesta despesa no és objecte d'aquest contracte. Cal tenir en compte que l'espai on se situarà el Campament Reial és un parc públic, per la qual cosa cal preveure la neteja de la zona utilitzada pel campament cada dia al finalitzar les sessions i, un cop finalitzada l'activitat, cal disposar d'una brigada que reculli totes les deixalles i residus que s'han utilitzat (brides, plàstics, cordes, fusta, etcètera) i que es faci una recollida selectiva dels materials emprats i es portin a la deixalleria municipal.

D'altra banda, caldrà tenir la màxima cura de l'entorn del parc (plantes, arbres, recs, etcètera). La producció tècnica que s'ha d'implantar en el parc (generadors, equips so, carpes, veles o tendals, etcètera) no haurà de malmetre l'ecosistema habitual de la zona ni des del punt de vista mediambiental ni des del punt de vista de les infraestructures habituals del parc (senyalització, delimitació de parterres, etcètera).

Zona de backstage. Es podrà utilitzar l'escola Llibertat com a espai de backstage, això és, l'espai on s'ha de situar la logística que permeti que els actors, actrius i tècnics participants en l'activitat treballin adequadament, i que permeti la correcta distribució del vestuari, el maquillatge, zones de descans, càtering, espai de logística tècnica, etc. Cal preveure la neteja diària i posterior de l'escola un cop hagi acabat l'activitat, i mantenir la mateixa distribució i ordre dels espai utilitzats, de cara a l'inici de curs el dia 9 de gener de 2025. L'escola es podrà utilitzar per a tal servei un cop comencin les vacances i quedi lliure d'activitat escolar, i fins el dia 8 de gener de 2025.

El **muntatge de les infraestructures** i la logística del Campament ha de començar, com a d'hora, el dia 9 de desembre, i ha de finalitzar el dia 27 de desembre, moment en el qual tota la logística i el disseny ha d'estar a punt per fer un assaig, si es considera oportú. El desmuntatge del campament s'ha de fer entre els dies 5 al 9 de gener de 2025. El parc ha d'estar lliure d'infraestructures el dia 9 de gener, a les 20h, com a molt tard, per tal que la zona es pugui utilitzar el dia 10 de gener, a partir de les 6h, per una activitat econòmica que se celebra en aquest espai habitualment.

El servei de gestió, producció i posada en pràctica del Campament Reial ha d'incloure obligatòriament els següents elements i els conceptes descrits en el pressupost:

- **Pla Operatiu.** La realització d'un Pla Operatiu que ha d'incloure la coordinació, seguiment i preparació de les tasques a desenvolupar durant les setmanes prèvies a la realització de l'activitat, la temporització horària, un disseny de directrius, amb una calendarització de tasques, el *timing* i els objectius a realitzar setmanals i mensuals, així com el seguiment *in situ* de l'activitat.
- **Logística.** La contractació i/o lloguer de tots els elements infraestructurals i logístics per dur a terme la producció de l'activitat durant sis dies, que inclou l'espai on es farà el disseny i la construcció de tots els materials i elements escenogràfics necessaris (estendards, elements mòbils, etcètera), i l'elaboració i proves de vestuari i maquillatge.
- **Logística.** Una vela o si es considera diverses veles tendals estil haima, de grans dimensions, per encabir els tres reis i els sis patges a cobert, que s'ha de situar a la part superior del parc (a la circumferència o plaça rodona), així com el mobiliari i attrezzo necessari per tota la decoració dels espais escènics.
- **Tècnica.** El subministrament dels equips d'il·luminació i sonorització, equips de música, generadors, carpes, attrezzo, infraestructures, senyalització de l'espai,

equips humans, walkies, extintors, etc i tota la logística necessària per desenvolupar l'activitat adequadament.

- **Transports.** La contractació o lloguer d'un servei de transports (tipus furgoneta) per a les necessitats tècniques (inclou lloguer vehicle i conductor) dels tres actes.
- **Transports i logística.** La gestió i producció dels programes de la campanya de Reis, que consisteix en la contractació d'un servei de logística i transport per a la distribució de programes de la campanya de Reis a 64 escoles de la ciutat. Els programes s'hauran elaborat prèviament des del departament de Comunicació de l'Ajuntament de Badalona, i la quantitat és de 30.000 unitats aproximadament, que se cediran a l'empresa adjudicatària per a tal fi.
- **Transports.** El lloguer d'un minibus per trasllats dels Reis i patges durant els tres actes.
- **Càtering.** Pels participants de cada una de les funcions del Campament, pels actes de l'Arribada i per a la Cavalcada (càtering tipus aigües, sucs, beguda calenta, i fruita o entrepans).
- **Caramels.** El subministrament de mínim quatre mil kg de caramels sense gluten, aptes per a celíacs, per ser donats com a obsequi al públic assistent.
- **Neteja.** La contractació d'una brigada de neteja, formada per com a mínim tres persones, que s'ocupin de la neteja diària de les deixalles ocasionades durant el recorregut i desenvolupament de les diverses activitats descrites, que a més facin una recollida final dels residus que s'han utilitzat (brides, plàstics, cordes, fusta, etcètera) i s'ocupin d'una recollida selectiva dels materials emprats i es portin a la deixalleria municipal.
- **Comunicació.** Les aplicacions de comunicació necessària, que es pactarà amb el responsable el contracte un cop quedin ben definides les activitats, pels tres actes del Nadal, amb l'objectiu que el públic assistent s'ubiqui fàcilment en els espais i segueixi les indicacions de seguretat recomanades, com ara pancartes, *plotters*, *roll up*, etcètera.
- **Punt informació.** Subministrament d'un punt d'informació a l'entrada del recinte del Campament Reial per tal de donar compliment d'aquells dubtes que sorgeixen amb la reserva i validació d'entrades, format per personal especialitzat en atenció al públic i amb el desplegament tècnic necessari: un mínim de 2 px, caseta d'obra, ordinador, impressora, llum, senyalització i tota aquella infraestructura necessària per desenvolupar el servei. Aquest servei també inclou el lloguer de 6 iphones (es demana utilitzar el sistema operatiu mòbil IOS Apple, atès que el sistema Android no es compatible amb l'aplicació municipal de l'Agenda Cultural, que serà l'eina que es posarà a disposició dels usuaris per disposar de les entrades d'accés al recinte), per validar les entrades

d'accés als actes Campament Reial i Arribada de Reis, que seran confirmades pels controladors d'accés que se situaran a les portes dels recintes i tindran aquesta competència assignada. Horari d'aquest servei: de 16 a 22h, a l'acte Campament Reial, i de 15 a 18 h, a l'acte de l'Arribada de Reis.

- **Infraestructures.** Servei d'infraestructures necessaris pel tancament de l'espai que ocuparà el Campament Reial, com per exemple 2000 metres lineals, aproximadament, de tanques olímpiques i d'obra, i altres infraestructures per cobrir les diverses necessitats logístiques (taules, cadires, etcètera).
- **Senyalització comunicativa:** elements comunicatius (pancartes, tòtems, vinils, cartells, etc) per senyalitzar les entrades, sortides i altre informació relativa al desenvolupament i seguretat dels actes Campament Reial, Arribada de Reis i Cavalcada de Reis.
- **Altres materials.** La contractació o lloguer del material tècnic de producció necessari pels tres actes, atenent al compliment de la normativa legal vigent en cada moment.
- **Preventius.** Serveis preventius necessaris (ambulàncies equipades amb personal especialitzat) segons les necessitats, dimensionament dels actes i aforament previstos, conforme al que marqui la llei, durant els actes (Campament, Arribada dels Reis i Cavalcada del Reis), durant els set dies que duri l'activitat i en horari de 16 h a 22h.
- **Mesures de seguretat** que s'han de complir, segons la normativa vigent, pel que fa a la construcció dels elements mòbils, com ara materials a utilitzar, subjecció dels participants que vagin alçats, control del seguretat del perímetre dels espais, etc.
- **Personal.** L'empresa adjudicatària ha de preveure una dotació de personal qualificat i en quantitat suficient per portar a terme els serveis descrits, i haurà de donar compliment a la normativa vigent de Protecció de Riscos Laborals i de contractació.
- **Riscos laborals i seguretat.** L'empresa adjudicatària ha de preveure els materials adequats per evitar riscos, com ara extintors i altres elements de seguretat necessaris, per garantir el compliment de riscos i seguretat dels treballadors i públic assistent.
- **Mesures d'accessibilitat.** S'han de complir les mesures d'accessibilitat a persones amb diversitat funcional, discapacitat intel·lectual i/o trastorn mental, segons les indicacions del departament de l'Ajuntament de Badalona que en tingui la competència, i que es resumeixen en:

a) Tot el recinte del Campament Reial ha de ser accessible per a persones amb

mobilitat reduïda.

b) Cal tenir previst un accés preferent al recinte sense cues per a infants amb diversitat funcional, discapacitat intel·lectual i/o trastorn mental. Caldrà preveure aquest accés diferenciat de l'accés del públic general i adequadament senyalitzat.

c) Cal preveure dues sessions amb reducció d'estímul de so, llum i efectes especials tipus fum o altres, amb aforament reduït i amb interpretació en llengua de signes. La interacció dels actors amb el públic assistent en aquestes dues sessions es farà de manera més amable i tranquil·la per evitar que causin sorpresa o por. Aquestes sessions es faran en dues franges horàries de dies diferents que es pactaran de comú acord amb el responsable del contracte.

L'Arribada dels Reis se celebrarà a l'Estadi Municipal de Futbol de Badalona (Travessera de Montigalà, s/n, 08917 Badalona), i consisteix en un acte en el que hi ha un parlament de l'Alcalde, que dona la benvinguda als Reis, i el Rei Melcior fa un parlament adreçat a tota la ciutadania. El mitjà de transport dels Reis serà l'helicòpter.

Per a dur a terme aquesta activitat, cal gestionar i produir la logística necessària per portar-lo a terme, per la qual cosa cal desenvolupar un pla operatiu que ha d'incloure el següent:

- La metodologia i el planning de treball necessari
- Un calendari de tasques per desenvolupar les activitats, en el qual hi figuri la preproducció i la producció executiva
- Una implementació dels serveis demanats en els diferents espais amb un plànol dels espais escènics abans descrits, d'acord amb els requeriments tècnics mínims que s'especifiquen en aquesta memòria.

Cal contractar el personal necessari per desenvolupar les tasques que es descriuen en aquesta Memòria.

El servei de gestió, producció i posada en pràctica de l'Arribada dels Reis ha d'incloure obligatòriament els següents elements:

- **Escenaris.** Subministrament d'un escenari de mides 16 x 16 mts, sense potes, situat sobre el camp de futbol, per a l'aterratge de l'helicòpter, que compleixi amb la normativa exigida per l'aterratge en coordinació amb l'empresa que realitzi el vol, i un altre escenari de mides 10 x 10 mts, sense potes, situat també sobre al camp de futbol, per fer els parlaments, situats els dos a uns 20 mts de separació.
- **Helicòpter.** Subministrament o lloguer d'un helicòpter de mínim 6 places, que ha d'incloure el pilot, i la gestió i producció de les diverses anades i tornades. Caldrà fer un assaig del vol, dies abans de l'activitat. Total, mínim 4 viatges, amb anades i tornades.

- **Attrezzo** i guarniment que es consideri adequat segons el disseny de l'acte.
- **Sonorització i il·luminació** de l'acte, tenint en compte que l'escena principal se situarà al mig del camp de futbol, i el públic estarà assegut a les grades del voltant. Ha de donar cobertura de sonorització a unes quatre mil persones aproximadament.
- **Llenguatge de signes.** S'ha de preveure la presència d'un intèrpret del llenguatge de signes, que s'inclou com una condició especial d'execució d'aquest contracte.
- **Transports** necessaris: un bus pels transports dels Reis i patges
- **Regidoria i producció:** persona/es encarregada/es que es considerin necessàries per gestionar l'activitat amb èxit i solvència.
- **Preventius.** Serveis preventius necessaris (ambulància equipada amb personal especialitzat) segons les necessitats, dimensionament dels actes i aforament previstos, conforme al que marqui la llei, durant l'acte de l'Arribada dels Reis.
- **Mesures d'accessibilitat.** S'han de complir les mesures d'accessibilitat a persones amb diversitat funcional, discapacitat intel·lectual i/o trastorn mental, segons les indicacions del departament de l'Ajuntament de Badalona que en tingui la competència, i que es resumeixen en:
 - a) Cal tenir previst un accés preferent al recinte sense cues per a infants amb diversitat funcional, discapacitat intel·lectual i/o trastorn mental. Caldrà preveure aquest accés diferenciat de l'accés del públic general i adequadament senyalitzat.
 - b) Cal preveure interpretació en llengua de signes.

La Cavalcada de Reis consta d'una comitiva formada per carrosses i comparses amb elements artístics. Cal desenvolupar un pla operatiu de la Cavalcada que ha d'incloure el següent:

- La metodologia i el planning de treball necessari.
- Un calendari de tasques per desenvolupar les activitats, en el qual hi figuri la preproducció i la producció executiva.
- Una implementació dels serveis demanats en els diferents espais amb un plànol dels espais escènics abans descrits, d'acord amb els requeriments tècnics mínims que s'especifiquen en aquesta memòria.

El servei de gestió, producció i posada en pràctica de la Cavalcada de Reis ha d'incloure obligatòriament els següents elements i els conceptes descrits en el pressupost:

1. Espai per a disseny, muntatge i desmuntatge dels elements mòbils i les



carrosses. Lloguer d'un espai per dissenyar, muntatge i desmuntatge de tots els elements mòbil i les carrosses que participaran als actes. Això ha de ser un espai tipus nau industrial, de dimensions adequades (800 mts quadrats, aproximadament, alçada sostre 5 mts, i alçada porta 4 mts) on s'ha de fer el disseny i la construcció de les carrosses i altres elements escenogràfics (estandards, elements mòbils, etcètera), i l'elaboració i proves de vestuari. Aquesta nau ha de tenir aigua i llum.

2. **Tècnica.** El subministrament de materials de llum i so, equips de música, generadors, màquines fum o confeti, màquines llença caramels per les carrosses dolces i resta d'elements necessaris que formen part de les carrosses i de la comitiva, segons descrites en aquesta memòria. Les carrosses dels Reis hauran d'estar convenientment il·luminades, amb la idea que els elements escenogràfics i artístics que en formen part siguin ben visibles.
3. **Regidoria tècnica.** La coordinació, seguiment i preparació del Pla Operatiu durant les setmanes prèvies a l'inici de l'activitat Arribada de Reis i Cavalcada de Reis, i el seguiment *in situ* de la posada en marxa dels actes.
4. **Personal.** L'empresa adjudicatària ha de preveure una dotació de personal qualificada i en quantitat suficient (descriu en el pressupost) per portar a terme els serveis descrits, i haurà de donar compliment a la normativa vigent de Protecció de Riscos Laborals i de contractació.
5. **Carrosses personatges infantils:** Lloguer de 3 plataformes de mides mínimes 5 x 2 mts per condicionar-los com a carrosses dels personatges infantils. Les plataformes han d'estar de tenir l'ITV en vigor, estar homologades i tenir els permisos de circulació i de seguretat vigents.
6. **Carrosses Dolces.** Lloguer de 2 busos turístics per condicionar-los com a Carrosses Dolces, inclòs els conductors per moure els busos quan sigui necessari (muntatge, celebració de l'activitat i desmuntatge).
7. **Transport.** Lloguer de 6 cotxes o altres vehicles similars que han de fer el servei d'arrossegadors per les carrosses dels Reis i dels personatges infantils (inclou el servei de portar les carrosses a la revisió ITV, fer les proves mobilitat, realitzar l'acte i retorn de les carrosses a la nau).
8. **Transport.** Lloguer transports especials: màquina moure remolcs i grues per moure les carrosses o els elements mòbils participants.
9. **Transport:** Servei de lloguer d'un equip de senyalització que inclou 1 conductor i 2 operaris necessaris, amb 1 furgó amb fletxa de senyalització homologada per a la col·locació de cons i joc de senyals. Senyalització segons norma 8.3 IC., per tallar la sortida 211 de la C31. 9, en horari de 17 a 20h, al pas de la Cavalcada de Reis.

10. **Producció carrosses.** Producció i gestió relativa a la revisió mecànica ITV de les carrosses.
11. **Caramels.** El subministrament de nou mil kg de caramels sense gluten, aptes per a celíacs, per ser llençats des de les Carrosses Dolces.
12. **Subministrament** de canons llença caramels i confeti, d'una màquina de bombolles.
13. **Mesures d'accessibilitat.** S'han de complir les mesures d'accessibilitat a persones amb diversitat funcional, discapacitat intel·lectual i/o trastorn mental, segons les indicacions del departament de l'Ajuntament de Badalona que en tingui la competència, que es resumeix en preparar la producció tècnica necessària per fer un tram o sessió amigable amb reducció d'estímul de so i llum, i sense aglomeracions ni llançament de caramels. Servei a concretar pel que fa a la zona i franja horària.
14. **Reunions.** Aquest servei també inclou reunions amb el director artístic, el cap de producció i el constructor de les carrosses, per coordinar les tasques d'estudi, planificació i producció dels elements els elements sonors i d'il·luminació a utilitzar (bafles, LED's, focus), tenint en compte que els elements que cal sonoritzar i il·luminar tenen característiques diverses.
15. **Acte agraïment.** Consisteix en un acte de reconeixement als participants als tres actes, que se celebri en un espai adequat per a 300 px (Hotel Badalona Tower o similar), en el qual hi hagi un refrigeri (beguda i entrepans o canapès, etc) i en el qual hi hagi una actuació d'un dj per amenitzar la trobada.
16. **Obsequi.** Present commemoratiu (a concretar) per repartir entre els participants dels tres actes, i a lliurar durant l'acte d'agraïment. 500 unitats.
17. **Mesures de seguretat.** S'han de complir les mesures de seguretat segons la normativa vigent o segons les indicacions del responsable del contracte, pel que fa a construcció de carrosses i altres elements, com ara materials a utilitzar, subjecció dels participants que van alçats, presència d'extintors, control del seguretat del perímetre de les carrosses i altres elements, etc. L'Ajuntament de Badalona, mitjançant el departament d'Acció Cultural i el departament de Protecció Civil de l'Ajuntament de Badalona, establirà amb l'empresa que sigui l'adjudicatària un calendari de reunions amb per coordinar tot l'operatiu de seguretat.
18. **Preventius.** Serveis preventius necessaris (ambulància equipada amb personal especialitzat) segons les necessitats, dimensionament dels actes i aforament previstos, conforme al que marqui la llei, durant l'acte de la Cavalcada de Reis.

Zona de backstage. Es podrà utilitzar l'escola Lola Anglada (Riera Can Canyadó, 53,



Badalona), situada al final del recorregut de la Cavalcada, com a espai de backstage, això és, la zona on s'ha de situar la logística que permeti que els actors, actrius i tècnics participants en l'activitat treballin adequadament, i que permeti la correcta distribució del vestuari, el maquillatge, zones de descans, càterin, espai de logística tècnica, etc. Cal preveure la neteja diària i posterior de l'escola un cop hagi acabat l'activitat, i mantenir la mateixa distribució i ordre dels espai utilitzats, de cara a l'inici de curs el dia 9 de gener de 2025. L'escola es podrà utilitzar per a tal servei un cop comencin les vacances i quedi lliure d'activitat escolar, i fins el dia 8 de gener de 2025.

6. SERVEI DE DISSENY, CONSTRUCCIÓ I DECORACIÓ D'ESCENOGRAFIES ARTÍSTIQUES DEL CAMPAMENT REIAL I DE LA CAVALCADA DE REIS.

Aquest servei consisteix en la realització del disseny i la construcció de tots els elements escenogràfics que han de formar part de les activitats a partir del projecte artístic elaborat. Aquests elements de construcció han d'estar supeditats a una idea estètica, fil argumental, temàtica o motiu.

A) Campament Reial. Aquest servei consisteix en l'**elaboració del disseny i la construcció de les escenografies necessàries** a partir del projecte artístic concebut per la direcció artística, amb la intenció que aquests elements de construcció estiguin supeditats a una idea estètica comuna de tots els elements que participen.

Els elements mòbils a utilitzar s'entendran com un escenari teatral en el qual hi figuraran decoracions escenogràfiques, que seran el complement essencial pel lluïment dels actors participants en els espais temàtics, a partir d'un guió teatralitzat dissenyat per la direcció artística. Cal entendre la tasca de l'escenògraf com un treball manual i artístic que inventa i crea un espai inexistent, a partir d'unes singulars i atractives idees estètiques.

Aquests elements mòbils han de ser de ferro, fusta o altres materials resistents. Cal evitar materials fàcilment inflamables. Aquests elements també poden ser vehicles per encabir personatges que complementin les comparses, o que siguin objectes simplement de decoració i que complementin la decoració de tot el recinte.

B) Cavalcada de Reis. Aquest servei consisteix en el **disseny i la construcció de les carrosses i altres elements mòbils** a partir del projecte artístic concebut pel director artístic, amb la intenció que aquests elements de construcció estiguin supeditats a una idea estètica comuna de tots els elements que participen (construcció carrosses, vestuaris, música, altres elements artístics, coreografies, etcètera).

L'Ajuntament disposa de 3 plataformes que seran cedides a l'empresa per tal que elabori el corresponent disseny i construcció (que inclou so, il·luminació, generadors, etcètera) i la seva posada en marxa. Aquestes plataformes s'han de moure gràcies a uns cotxes arrossegadors, que cal llogar per desenvolupar el servei.

Les plataformes tenen una mida de 10 x 2,5 metres de superfície construïble, i s'entendran com un escenari teatral en el qual hi figuraran decoracions escenogràfiques, que seran el complement essencial pel lluïment dels participants a les carrosses, a partir d'un guió teatralitzat dissenyat per la direcció artística. Cal entendre la tasca de l'escenògraf com un treball manual i artístic que inventa i crea un espai inexistent, a partir d'unes singulars i

atractives idees estètiques.

En el cas que per raons de seguretat, tècniques o mecàniques, l'Ajuntament decidís canviar les plataformes que té actualment, els nous elements serien cedits a l'empresa adjudicatària per tal que fes el disseny i la construcció pertinents.

Les carrosses o elements mòbils que s'han de dissenyar i construir obligatòriament són:

1. La carrossa de l'**Estel de Reis** o un altre element mòbil i artístic que el representi, per a l'acte de la Cavalcada de Reis.
2. La carrossa del **Rei Melcior** (la plataforma serà cedida a l'empresa adjudicatària per part de l'Ajuntament), per a l'acte de la Cavalcada de Reis.
3. La carrossa del **Rei Gaspar** (la plataforma serà cedida a l'empresa adjudicatària per part de l'Ajuntament), per a l'acte de la Cavalcada de Reis.
4. La carrossa del **Rei Baltasar** (la plataforma serà cedida a l'empresa adjudicatària per part de l'Ajuntament), per a l'acte de la Cavalcada de Reis.
5. La carrossa de la **Carbonera**: la proposta pot ser la construcció d'una carrossa o altres elements alternatius (elements mòbils, carretons, etcètera), per a l'acte de la Cavalcada de Reis.
6. Tres carrosses que representin les **comparses dels personatges infantils de ficció** (les plataformes s'han de subministrar/llogar i han d'estar homologades i amb els permisos de circulació adequats segons la normativa vigent per l'ús que s'ha definit). Aquestes plataformes seran llençades per cotxes arrossegadors o vehicles similars, per a l'acte de la Cavalcada de Reis.
7. Dues "**Carrosses Dolces**", des de les quals es llançaran caramels, per a l'acte de la Cavalcada de Reis.
8. Altres Carrosses i/o elements mòbils. Proposta de construcció d'**altres carrosses o elements mòbils** que per la seva singularitat es creu convenient incorporar a la comitiva com a fet singular (seguint una efemèride, una tradició local, etcètera); a títol d'exemple, podria ser una carrossa o comparsa de fanalets, de xumets, de carters reials, etcètera, per a l'acte de la Cavalcada de Reis.
9. Comparsa o elements mòbil que signifiqui un homenatge al bàsquet i al futbol femení badaloní, per a l'acte de la Cavalcada de Reis.
10. Comparsa o elements mòbil amb joguines gegants que permetin la interacció amb el públic assistent, per a l'acte del Campament Reial.
11. La Fàbrica de caramels, per l'acte del Campament Reial.
12. Construcció d'un photocall, guarnit amb llumetes de Nadal, per l'acte del Campament Reial.
13. Taller de fanalets, per a l'acte del Campament Reial.

L'Ajuntament disposa d'11 elements mòbils: 3 carros amb les lletres inicials dels reis; 3 carros de fusta amb porteria de llums; 2 carro amb grua; 1 carro llitera; 1 carro caramels; 1 carro Oficina de Correus, que es posaran a disposició de l'empresa adjudicatària, i si ho considera els pot redissenyar o actualitzar.

Un cop acabada la celebració del Campament Reial, l'Arribada dels Reis i la Cavalcada, les plataformes, els elements mòbils i els estandards s'han de tornar en les mateixes condicions

que s'han cedit i en el lloc on indiqui l'Ajuntament. Els elements que s'hagin construït, i que estiguin sotmesos a l'objecte del contracte, restaran en propietat de l'Ajuntament un cop acabada l'activitat. Si l'Ajuntament de Badalona cedeix a l'empresa adjudicatària espais per gestionar i organitzar la preproducció, producció, pla operatiu, muntatge i desmuntatge d'elements o altres, aquests s'han de tornar amb les condicions de seguretat, logística i neteja adequada i sense cap material de residu (fustes, plàstic, deixalles, etc). L'empresa adjudicatària haurà de portar tot el material sobrant que ha generat i sigui susceptible de ser convertit en residu a la deixalleria municipal.

L'escenografia construïda de les carrosses o altres elements no superarà l'altura màxima de 4,20 metres, inclosos els materials de llum i so, ni els 3 mts d'amplada. L'empresa adjudicatària realitzarà el seguiment, control i manteniment de tots els elements materials i humans que hagi aportat seguint en tot moment les directrius dels responsables d'organització de l'Ajuntament, durant el moment que es realitzin els esmentats actes, recorregut de la Cavalcada inclòs. L'adjudicatari respectarà les directrius que per motius de seguretat i artístics li pugui donar el responsable de Badalona Cultura, el representant de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Badalona i/o el departament de Protecció Civil de l'Ajuntament de Badalona.

L'empresa adjudicatària s'ha de comprometre a contractar el personal necessari abans descrit per a desenvolupar aquestes tasques, en les figures d'un cap de construcció de carrosses i altres elements, així com tècnics especialistes en escenografia, construcció i pintura.

4.- LLOC DE PRESTACIÓ DEL SERVEI

CAMPAMENT REIAL

L'activitat se celebrarà els dies 28, 29 i 30 de desembre de 2024, i els dies 2, 3 i 4 de gener de 2025, de 17 a 21 h. com a horari d'obertura al públic. L'espectacle tindrà una durada de 30 minuts màxim, i per tant serà el temps que el públic assistent podrà gaudir de tot el recorregut, per la qual cosa es faran 8 funcions cada dia. L'espai on s'ha d'ubicar el Campament Reial és al Parc de Montigalà, de Badalona.

ARRIBADA DELS REIS

És una activitat que s'ha de celebrar el dia 5 de gener, a les 16h, a l'Estadi Municipal de Futbol de Badalona (Travessera de Montigalà, s/n, 08917 Badalona), i ha de tenir una durada aproximada de 60 minuts. L'Arribada dels Reis s'haurà de fer en helicòpter, amb la presència a l'interior del vehicle d'únicament dels tres Reis. Els patges i la corporació municipal rebran a ses majestats a peu de camp.

CAVALCADA DELS REIS

És una activitat que s'ha de celebrar el dia 5 de gener. La cercavila té una durada aproximada

de 3 hores i el recorregut passa habitualment pels carrers: Rambla de la Solidaritat, Avinguda de Pius XII, Marquès de Sant Mori, Joan Valera, Alfons XIII, Francesc Macià, Creu, Francesc Layret i Sant Bru, de la ciutat de Badalona (hi ha la possibilitat que el recorregut s'hagi d'acabar de concretar perquè pot patir lleugeres modificacions en funció de les disponibilitats i circumstàncies de les dates en què s'ha d'efectuar el recorregut).

5.- PREVISIÓ DE CALENDARI

Octubre:

- Presentació del projecte artístic i presentació del Pla Operatiu, i validació definitiva.
- Inici de les visites tècniques als espais on es desenvoluparan les activitats
- Inici de la Crida de participants voluntaris
- Contractació del personal necessari, de les companyies artístiques, i de tota la logística i materials necessaris per desenvolupar els projectes
- Inici de les reunions tècniques entre Badalona Cultura, Ajuntament de Badalona i empresa adjudicatària.

Novembre:

- Inici del disseny i la construcció dels elements participants (carrosses, elements mòbils, estendards, attrezzo, etc).
- Proposta definitiva del disseny de les músiques, maquillatge, i vestuari, i inici de la seva confecció.
- Validació definitiva dels dissenys dels elements artístics descrits en els PPT i de la logística necessària per desenvolupar les activitats.

Desembre:

- Primera setmana de desembre:
 - Inici del muntatge i implementació en el terreny del disseny i logística tècnica del Campament Reial.
 - Tancament definitiu de la Crida, proves de vestuari i inici dels assajos de les coreografies de les comparses.
- Segona i tercera setmana de desembre:
 - Tancament del pla operatiu en referència a les mesures de seguretat i dels preventius sanitaris a utilitzar.
 - Acabament de la implantació dels elements d'attrezzo, escenografia, etc del Campament Reial, i inici dels assajos in situ.
 - Tancament definitiu del Pla Operatiu, i reserva del personal i materials tècnics a utilitzar

- Habilitar l'espai de backstage i centre d'operacions de tots els participants artístics i tècnics dels tres actes (serà escola municipal Lola Anglada, al parc de ca l'Arnús)
- Quarta setmana de desembre i primera de gener:
 - Inici de l'activitat del Campament Reial, el dia 28 de desembre, a les 17h. Dues hores abans de l'inici de l'activitat ha d'estar preparat tot el Pla Operatiu i el disseny artístic per desenvolupar l'activitat.
 - Visita a la nau de construcció de les carrosses, amb presència de l'Alcalde, altres representants polítics i tècnics, i mitjans de comunicació locals.
 - Acabament de la construcció de tots els elements mòbils participants a la Cavalcada, i inici de l'activitat el dia 5 de gener, a les 16h, amb l'Arribada dels Reis al camp municipal de futbol.
 - Dies 4, 5, 6, 7 i 8 de gener: recollida de tot el material tècnic de les escoles que s'han utilitzat com a backstage, i deixar -les a punt per desenvolupar la seva activitat habitual (ubicació materials, ordre i neteja).
- Segona setmana de gener:
 - ✓ Desmuntatge de tots els elements tècnics implementats en el Campament Reial i a la Cavalcada, i neteja i recollida de residus en tots els espais utilitzats
 - ✓ Desmuntatge de tots els elements tècnics implementats per a la Cavalcada, i devolució del material tècnic cedit per part de l'Ajuntament.
- Darrera setmana de gener:
 - ✓ Avaluació i revisió del projecte
 - ✓ Acte agraïment als participants dels actes

6.- VISITA ALS ESPAIS ON ES DESENVOLUPARAN LES ACTIVITATS:

Per a poder presentar-se a la licitació, cal fer una visita tècnica als espais on es desenvoluparan les activitats per tal de preveure tota la producció tècnica necessària i poder dimensionar correctament les necessitats i adequacions als espais reals, assegurant així el correcte funcionament de les activitats. Un cop acabada la visita guiada per tècnics del Departament de Cultura i/o de Badalona Cultura, es farà un document certificant la visita i validant la capacitat per presentar-se a la licitació amb les dades de l'entitat que licitarà.

La visita tècnica tindrà lloc els dies **26 d'agost de 2024, a les 12h, i el dia 6 de setembre, a les 10h**, i el lloc de trobada serà al **Parc de Montigalà (Avinguda Puigfred cantonada Rambla de sant Joan, de Badalona)**. Per cada empresa licitadora només podrà assistir un màxim de 2 persones.

7.- CONTROL DEL SERVEI



Ajuntament de Badalona

Com a responsable d'aquest contracte es designa a la cap del Servei de Cultura, i la unitat de seguiment serà el cap del departament d'Acció Cultural de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Badalona. El responsable del contracte haurà de vetllar pel compliment de les tasques encomanades a l'empresa adjudicatària, fent un seguiment i control tècnic de les mateixes.

8.- CONDICIONS GENERALS DE DESENVOLUPAMENT I PRESTACIÓ DEL SERVEI

En aquest contracte, i atenent al contingut de l'article 99.3 b) de la LCSP, no s'ha optat per la seva divisió en lots per raons organitzatives i de caràcter econòmic atès que la seva escassa quantia i el fet que es tracti d'un subministrament d'un o varis productes molt concrets i determinats, sense diversitat, la seva divisió en lots faria els diferents contractes poc econòmics per aplicació de l'economia d'escala i podria comportar

A Badalona, a data de la signatura digital

Josep Pascasi Ibáñez
Cap dept. Acció cultural de l'Ajuntament de Badalona