

A Figueres, 7 d'octubre de 2024

REUNITS

D'una part, el Sr. **JORDI BASOMBA GONALVO** amb DNI **46126548W** intervenint en representació de **MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS, SL** amb CIF **B64471923** i domicili social a **Passeig Pere III, 35, 08242 MANRESA (BARCELONA)** d'ara en endavant, **PROMOTOR**.

I de l'altre part, **XAVIER PASCUAL BELLOSTA**, amb DNI **40447833-X**, intervenint en qualitat d'administrador de **PASCUAL ARTS MUSIC SLU**, amb domicili al **Carrer Nou, 5, 3er esquerra 17600 FIGUERES (GIRONA)** i amb C.I.F. **B17887894**, d'ara en endavant **PROMO ARTS MUSIC**.

Ambdues parts

MANIFESTEN

I.- Que **PROMO ARTS MUSIC** és l'únic representant legal per a la contractació arreu del món del grup **SOPA DE CABRA** (en endavant **ARTISTA**)

II.- Que **ORGANITZADOR** està interessat en la contractació de l'**ARTISTA** pel dia **28 de febrer del 2025**

III.- Que totes dues parts estan d'acord en subscriure el present contracte que es registrarà per les següents

CLÀUSULES

Primera.- OBJECTE

ORGANITZADOR contracta a **PROMO ARTS MUSIC** l'actuació musical de l'**ARTISTA**, que haurà de celebrar-se en les instal·lacions disposades per **L'ORGANITZADOR**, i segons els detalls següents

Dia:	28 de febrer de 2025
Hora:	20h
Població:	Manresa
Recinte:	Teatre Kursaal de Manresa
Adreça recinte:	Passeig de Pere III, 35, 08242 Manresa (Barcelona)
Aforament:	818 persones

L'actuació tindrà una durada mínima de 75 minuts

Segona.- ACORDS ECONÒMICS

La recaptació es repartirà de la següent manera:

90% **PROMO ARTS MUSIC** - 10% **ORGANITZADOR**, una vegada s'hagi descomptat IVA, SGAE i el cost del rider.

ORGANITZADOR enviarà la liquidació a **PROMO ARTS MUSIC** el primer dia hàbil després de l'actuació i el pagament es farà com a tard una setmana després.

El preu de les entrades serà de 39€.

L'**ORGANITZADOR** es compromet a:

Enviar un informe diari a **PROMO ARTS MUSIC** de vendes a entrades@promoartsmusic.com

L'annex I i annex II formen part inseparable d'aquest contracte i s'hauran d'acomplir i signar

Totes les despeses d'organització, gestió, preparació del concert, aniran a càrrec i per compte de **L'ORGANITZADOR**, complint sempre estrictament amb els requeriments que marquen aquest contracte i els annexos que es lliuraran en posterioritat a la signatura del contracte.

Totes les despeses extraordinàries sol·licitades per **L'ORGANITZADOR**, o en ocasions de retards o de cancel·lacions no imputables a **PROMO ARTS MUSIC** i a **L'ARTISTA**, seran a cost i per compte de **L'ORGANITZADOR**.

Totes les despeses i comissions bancàries que es puguin ocasionar pels pagaments dels terminis fixats seran assumides en tot cas per **L'ORGANITZADOR**, de forma que les quantitats netes rebudes per **PROMO ARTS MUSIC** siguin exactament les establertes en aquest contracte.

Tercera.- CONDICIONS DE CELEBRACIÓ DEL CONCERT

Els horaris de ruta, arribada, muntatge i proves de so seran marcats per **PROMO ARTS MUSIC**, i consensuats amb **L'ORGANITZADOR**.

Des de l'arribada de **L'ARTISTA**, i a excepció lògicament al del desenvolupament del concert, no es permetrà l'accés al recinte reservat per **SOPA DE CABRA** de personal aliè a **L'ARTISTA** o al seu equip tècnic, a part d'aquell personal depenent de **L'ORGANITZADOR** que sigui necessari en aquell moment, i que estiguin degudament acreditades.

Per obrir les portes del recinte i permetre l'entrada del públic, **L'ORGANITZADOR** haurà d'obtenir la conformitat expressa del responsable de gira de **L'ARTISTA**.

Quarta.- ALTRES CONDICIONS DE CELEBRACIÓ DEL CONCERT

A.- Entrades, invitacions i acreditacions

Les entrades es posaran a la venda a través del sistema de venda de **L'ORGANITZADOR**.

L'**ORGANITZADOR** no podrà canviar els preus de les entrades sense previ avís i conformitat de **PROMO ARTS MUSIC**. Qualsevol canvi sense el consentiment de **PROMO ARTS MUSIC** pot implicar la modificació de condicions i els preus de contractació del present contracte si **PROMO ARTS MUSIC** així ho creu oportú.

Al ticket de l'entrada hi apareixeran les condicions d'ús de l'entrada, així com les condicions d'accés al recinte, de devolució de l'import de les entrades, de dret d'admissió, de reclamació i de drets d'imatge i propietat intel·lectual.

És responsabilitat de l'**ORGANITZADOR** el control de l'aforament del recinte i de que aquest no es sobrepassi. En el cas que **PROMO ARTS MUSIC** tingui indicis de que es pot estar sobrepassant l'aforament pactat, aquest podrà suspendre el concert per incompliment de contracte, sense que l'**ORGANITZADOR** pugui reclamar cap dels pagaments realitzats.

L'**ORGANITZADOR** posarà a disposició de **PROMO ARTS MUSIC** un total de 10 invitacions sense cost de la zona preferent en cas que hi hagi diferents preus amb diferents zones.

B.- Drets D'autor

L'**ORGANITZADOR** assumirà, i té l'obligació de pagar, les despeses de drets d'autor que es derivin de la celebració d'aquest concert, eximint a **PROMO ARTS MUSIC** i a l'**ARTISTA** de qualsevol gestió, tràmit i pagament que s'hagi de realitzar en aquest sentit.

C.- Promoció, publicitat i patrocinis

L'**ORGANITZADOR** està obligat a realitzar la publicitat necessària per aconseguir els resultats promocionals òptims, respectant en tots els casos la imatge de l'**ARTISTA**. En aquest sentit, l'**ORGANITZADOR** se n'encarregarà també de la campanya de cartelleria necessària.

L'**ORGANITZADOR** es compromet a informar a **PROMO ARTS MUSIC** de la campanya publicitària prevista per a la promoció del concert.

Tota la publicitat gràfica que l'**ORGANITZADOR** realitzi del concert s'haurà de fer exclusivament amb el material gràfic que proporcioni **PROMO ARTS MUSIC**.

L'**ARTISTA** tindrà sempre la condició de "**CAP DE CARTELL**" del concert. En el cas que es tingui previst que altres artistes actui en el mateix recinte, abans o després de l'**ARTISTA**, els noms d'aquests seran informats a **PROMO ARTS MUSIC** i autoritzats per aquest. Aquesta informació serà lliurada a **PROMO ARTS MUSIC** amb un mínim de 15 dies d'antelació a la data de llançament de la publicitat del festival

No es pot vincular la marca de cap patrocinador del festival a la de Sopa de Cabra

D.- Drets d'imatge, enregistrament/retransmissió i mitjans de comunicació

En cas que la premsa sol·liciti realitzar fotografies, enregistrar el concert, etc., hauran de ser autoritzats de forma expressa per **PROMO ARTS MUSIC** i els responsables de premsa de l'**ARTISTA**.

Els mitjans de comunicació es citaran prèviament en una porta o accés a determinar entre els responsables de **PROMO ARTS MUSIC** i l'**ORGANITZADOR**. El responsable de premsa de l'**ARTISTA** marcarà en tot moment les pautes a seguir durant el concert i indicarà els temes en els quals podran realitzar la seva feina, en el cas de voler prendre imatges de vídeo o fotografies.

En el cas de voler realitzar entrevistes, aquestes hauran d'estar pactades prèviament amb els responsables de premsa de l'**ARTISTA**

En cap cas es permetrà l'accés al concert a cap mitja de comunicació que no estigui degudament acreditat pel Departament de Premsa de **PROMO ARTS MUSIC** (no seran vàlides acreditacions alienes a aquest procediment).

E.- Punts de venda dins del recinte

L'**ARTISTA** es reserva en exclusiva el dret a instal·lar dins el recinte del concert, o a autoritzar a tercers que ho facin, punts de venda de samarretes, discs i merchandising en general, sense que l'**ORGANITZADOR** en tingui cap compensació econòmica.

Amb aquesta finalitat l'**ORGANITZADOR** facilitarà a **PROMO ARTS MUSIC** una part del recinte per habilitar un estand on pugui comercialitzar el merchandising de l'**ARTISTA**.

Aquest espai constarà com a mínim d'una taula amb llums en un espai adequat dins el recinte en un lloc molt visible per al públic.

Queda prohibida la distribució dins el recinte o als seus voltants de qualsevol material o producte relacionat amb l'**ARTISTA** que no hagi sigut autoritzat per **PROMO ARTS**

MUSIC, assumint l'**ORGANITZADOR** la garantia del compliment d'aquesta responsabilitat.

Cinquena.- SUSPENSÍO/CANCEL·LACÍO I/O RESOLUCÍO DEL CONTRACTE

PROMO ARTS MUSIC tindrà la facultat de resoldre el present contracte, i rebre la totalitat de les contraprestacions assenyalades, tot i havent començat l'actuació, en els següents casos:

A.- Incompliment o retard en el pagament de qualsevol de les contraprestacions assenyalades en aquest contracte.

B.- Si es suspèn el concert per causes alienes a l'**ARTISTA** o per causes imputables a l'**ORGANITZADOR**.

C.- Si es suspèn el concert per causes meteorològiques. **PROMO ARTS MUSIC** recomana a l'**ORGANITZADOR** obtenir l'assegurança de suspensió corresponent.

D.- Si durant la celebració del concert a les hores prèvies a la celebració de la mateixa es produïssin greus incidents que impedissin el normal i pacífic desenvolupament de l'espectacle; o iniciat aquest sigui llençat pel públic algun objecte contundent sobre l'escenari.

E.- Si les instal·lacions o el recinte no reunissin les condicions tècniques, de prevenció de riscos o de seguretat necessàries.

F.- Per l'incompliment de qualsevol de les clàusules i detalls del present contracte i dels annexos.

G.- En el cas de la decisió unilateral de l'**ORGANITZADOR** de no realitzar l'actuació

En el cas d'anul·lació per força major (guerres, pandèmies, atemptats terroristes, terratrèmols, tornados, huracans...) les dues parts quedaran alliberades dels seus drets a reclamar-se res mútuament, aportant cadascú els justificants que acreditin la força major

En cas de malaltia o força major justificada de l'**ARTISTA** o d'algun component del seu grup (músics, tècnics o assistents) que l'impedís complir els compromisos adquirits en aquest contracte; aquest fet serà degudament comunicat a l'**ORGANITZADOR** i es podrà cancel·lar el concert sense cap indemnització a l'**ORGANITZADOR** i retornant **PROMO ARTS MUSIC** tots els diners avançats.

En cas de suspensió del concert, un cop s'hagi fet la publicitat per causes externes a **PROMO ARTS MUSIC**, l'**ORGANITZADOR** es farà responsable de fer arribar al públic mitjançant la utilització de premsa, ràdio, etc, les raons de la suspensió, insistint en què la imatge de **PROMO ARTS MUSIC** i de l'**ARTISTA** no queda deteriorada a causa de la suspensió del concert.

En cas que la causa de suspensió sigui l'incompliment contractual o qualsevol altra causa imputable a l'**ARTISTA** i/o a **PROMO ARTS MUSIC** inclosa la cancel·lació unilateral, l'**ORGANITZADOR** tindrà dret a que se li reintegrin les quantitats que haguessin satisfet.

PROMO ARTS MUSIC declina tota responsabilitat en els danys a persones o coses que es produeixin com a conseqüència del deficient estat de les instal·lacions o absència de les pertinents mesures de seguretat o les mesures preventives derivades de la pandèmia provocada pel Covid19, reservant-se el dret a reclamar la indemnització pels danys causats, donat que la seguretat de l'actuació és d'exclusiva responsabilitat de l'**ORGANITZADOR**.

En cas de suspensió per tema del Covid, les dues parts buscaran una nova data de mutu acord per tornar a realitzar l'actuació. Si l'**ORGANITZADOR** no retorna els diners de les entrades no es podrà anul·lar l'actuació objecte d'aquest contracte

Sisena.- PERMISOS, AUTORITZACIONS I ASSEGURANCES

L'**ORGANITZADOR** s'obliga a subscriure les corresponents pòlisses d'assegurances obligatòries o voluntàries, de responsabilitat civil, danys, suspensió per causa major o fortuïta i cancel·lació, i tots ells en consonància a les característiques del concert.

L'**ORGANITZADOR** és l'únic responsable de qualsevol fet que pogués originar responsabilitat penal, civil i/o administrativa, i en particular dels relatius als danys a persones, objectes i/o local/espai/recinte, així com robatoris, furts, encara no sigui la seva culpa o negligència i encara que tals responsabilitats no estiguessin cobertes per assegurances, exonerant a l'**ARTISTA** i **PROMO ARTS MUSIC** expressament de tota responsabilitat per aquests o qualsevol altre assumpte que pogués estar relacionat.

PROMO ARTS MUSIC podrà requerir a l'**ORGANITZADOR** que mostri la documentació que acrediti la contractació de les mencionades assegurances.

L'ORGANITZADOR està obligat a obtenir tots els permisos, llicències i documents necessaris per la celebració del concert, d'acord amb les lleis actuals del lloc de celebració del mateix.

PROMO ARTS MUSIC s'obliga al compliment de les obligacions laborals i socials que li corresponguin al Artista, els seus músics i tècnics, certificant que els seus membres estan assegurats regularment contra accidents i malalties, i paga totes les cotitzacions socials determinades per la llei, comproment-se en tot cas, a complir íntegrament la legislació vigent que resulti aplicable, especialment en lo que es refereix al compliment de l'obligació de estar al corrent en las cotitzacions a la Seguretat Social.

Les parts, mútuament, declaren i garanteixen que les persones signants al peu d'aquest document estan degudament autoritzades per formalitzar aquest acord en les representacions que invoquen.

Setena- RESOLUCIÓ DE CONFLICTES I INTERPRETACIÓ DEL CONTRACTE

Totes dues parts es sotmeten als **Tribunals de Figueres**, amb expressa renúncia de qualsevol altre fur que pugui correspondre's, per a resoldre les qüestions litigioses que sorgeixin en motiu de la interpretació i compliment del present contracte.

I com a prova de conformitat, firmen el present contracte per duplicat i amb la data que s'indica a l'encapçalament.

PROMO ARTS MUSIC
Xavier Pascual Bellosta

Pascual Arts Music, S.L.U.

PROMOTOR
Jordi Basomba Gonalvo

Manresana d'Equipaments Escènics, S.L.

SOPA DE CABRA

Gira Teatres 2024-2025

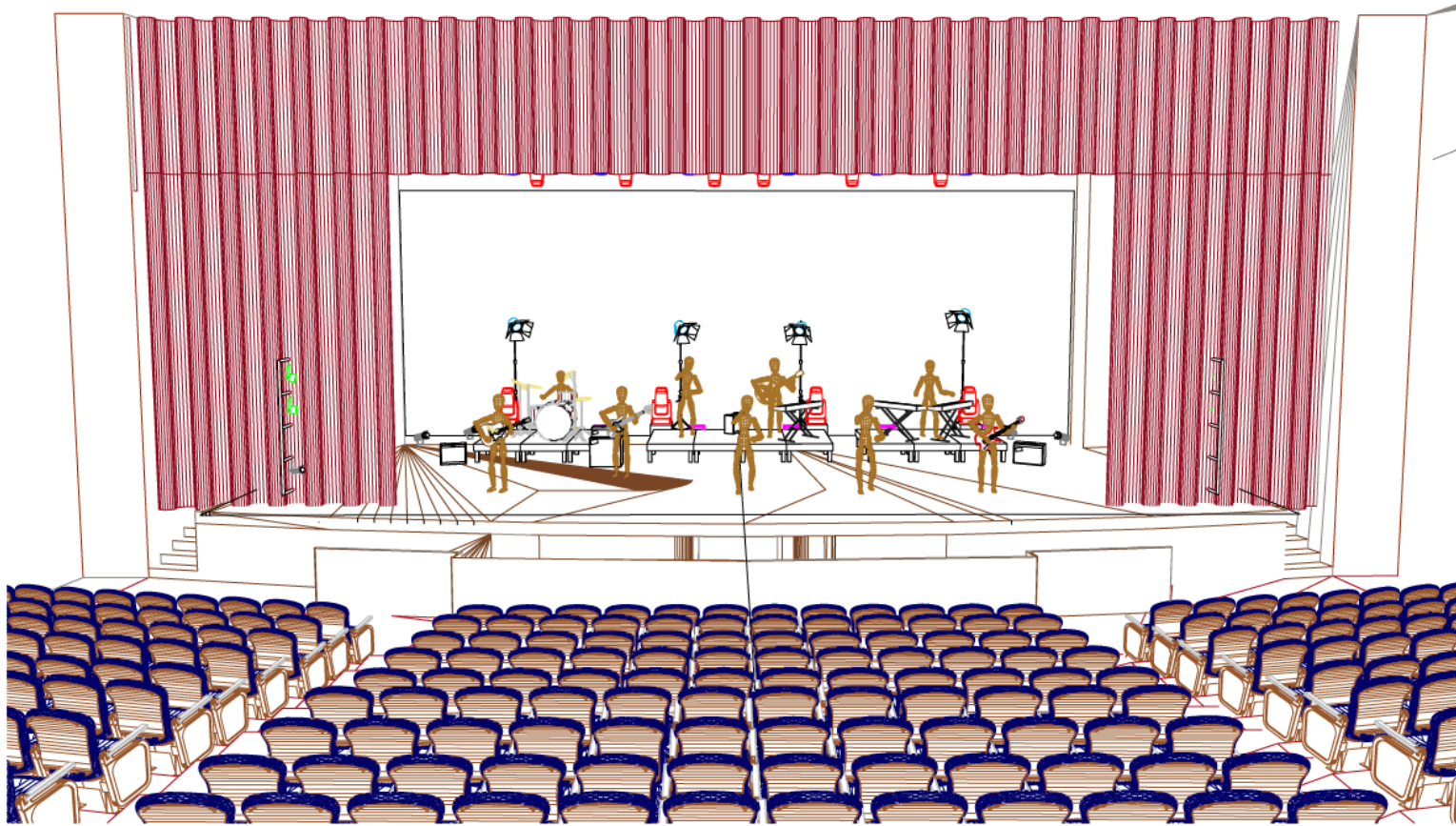
GIRA TEATRES
2024-2025

Drawing Version: V-01

Drawing Date: 15/09/2024



1 PORTADA
Scale: 1:50



SOPA DE CABRA
Gira Teatres 2024-2025

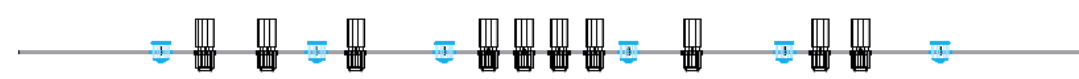
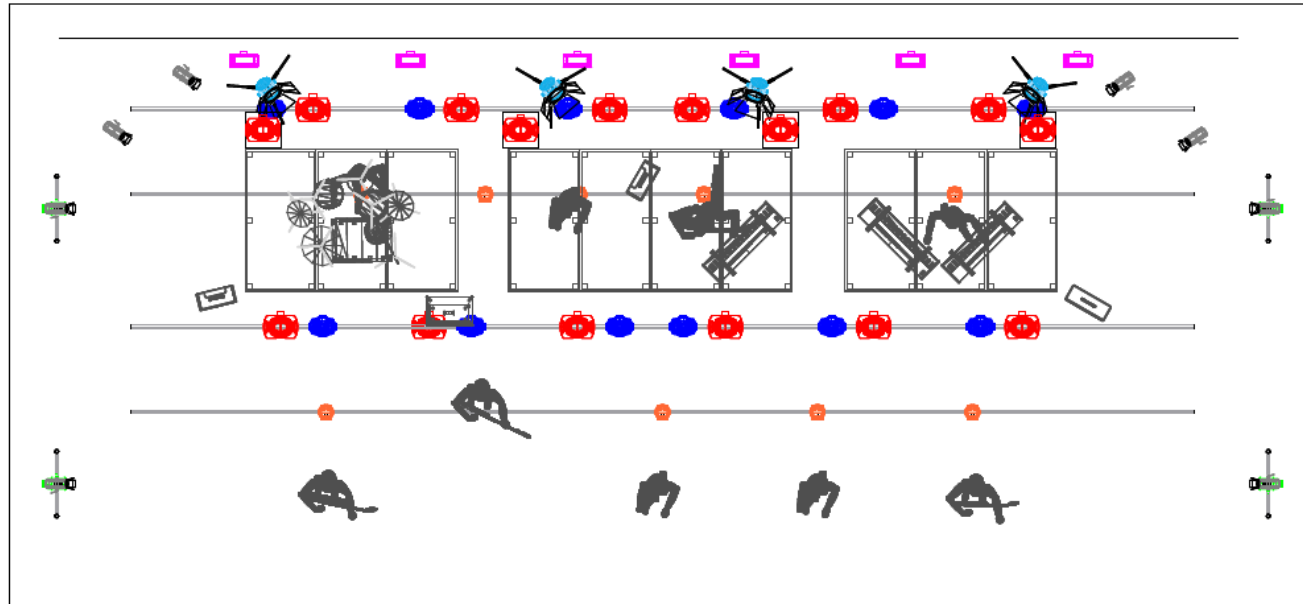
Show Direction:
Lighting Designer: Carles Bibiloni

Drawing by: LightingLab
Drawing Version: V-01



1

TOP
Scale: 1:60



SOPA DE CABRA

Gira Teatres 2024-2025

Show Direction:

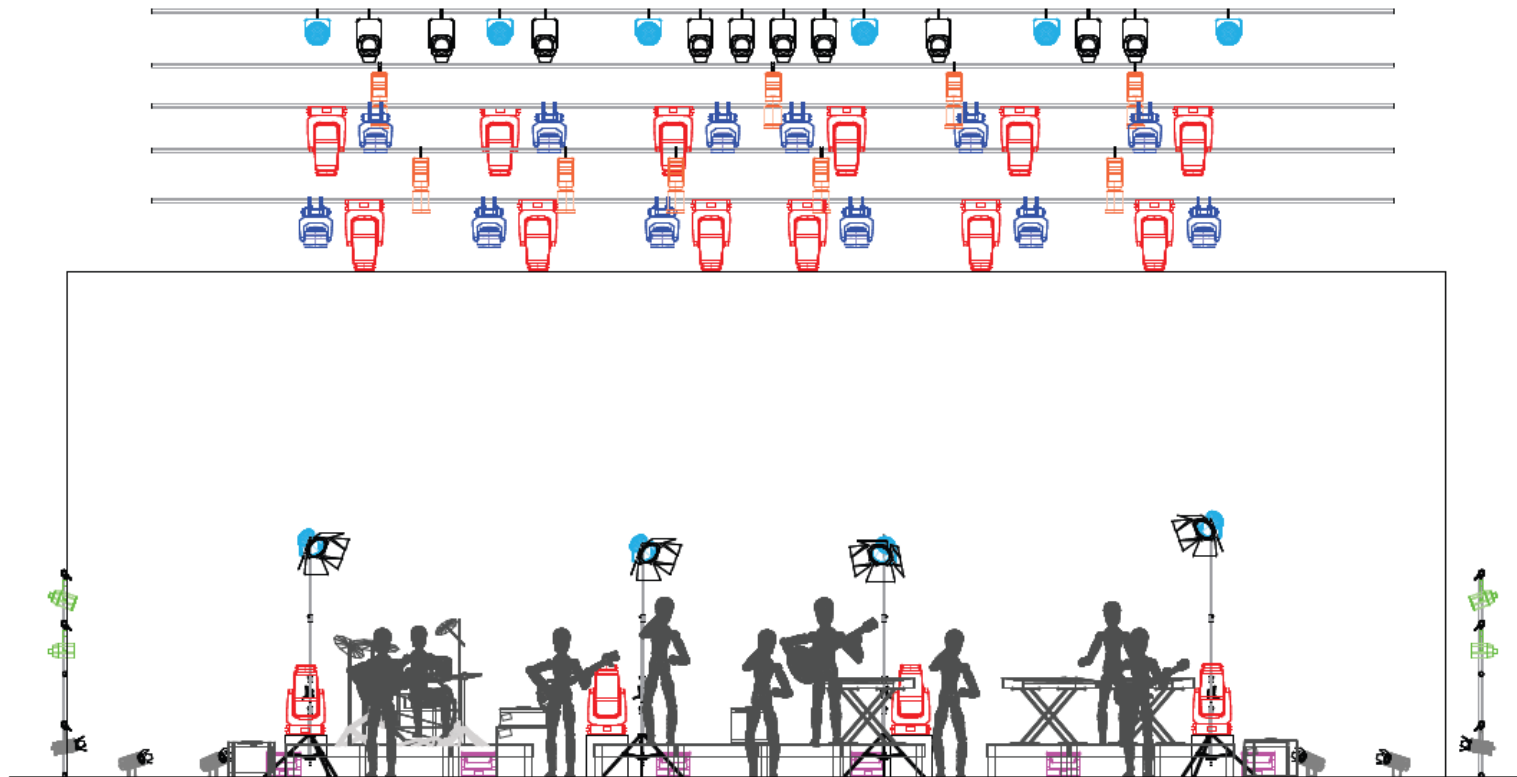
Lighting Designer: Carles Bibiloni

Drawing by: LightingLab

Drawing Version: V-01



3 FRONT
Scale: 1:50



SOPA DE CABRA

Gira Teatres 2024-2025

Show Direction:

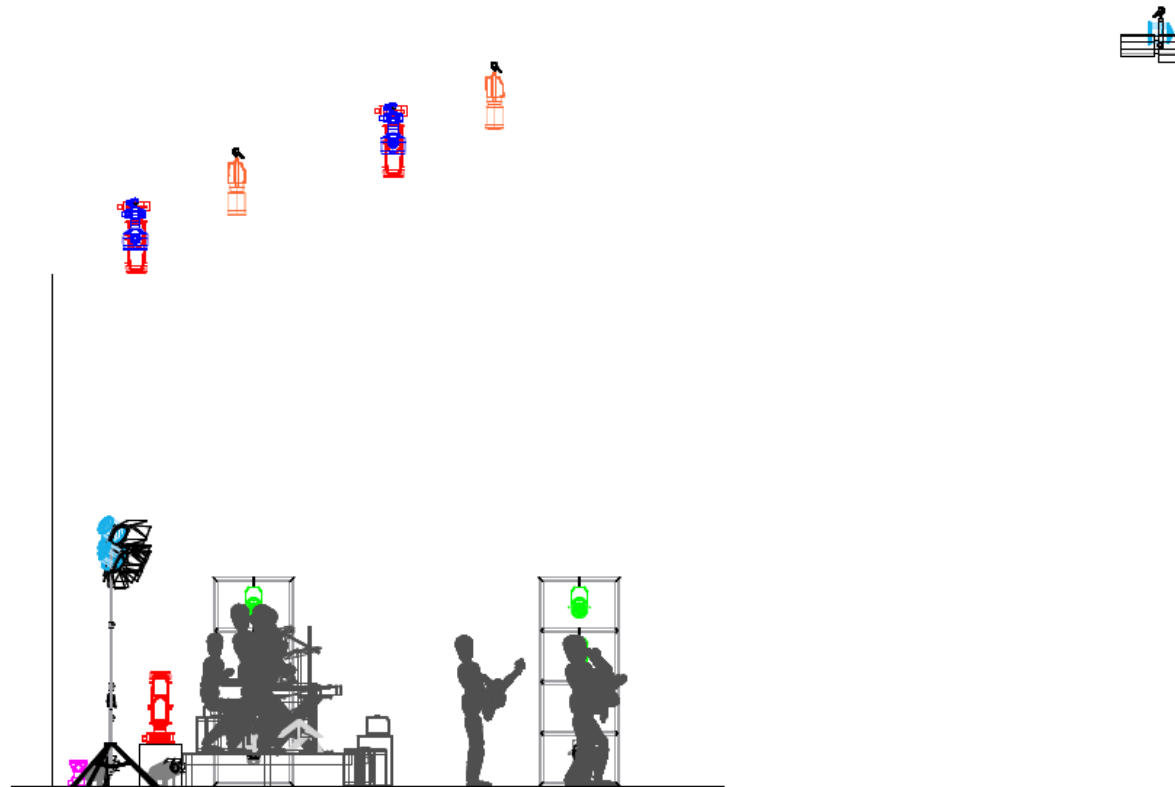
Lighting Designer: Carles Bibiloni

Drawing by: LightingLab

Drawing Version: V-01



4 LEFT
Scale: 1:50



SOPA DE CABRA

Gira Teatres 2024-2025

Show Direction:

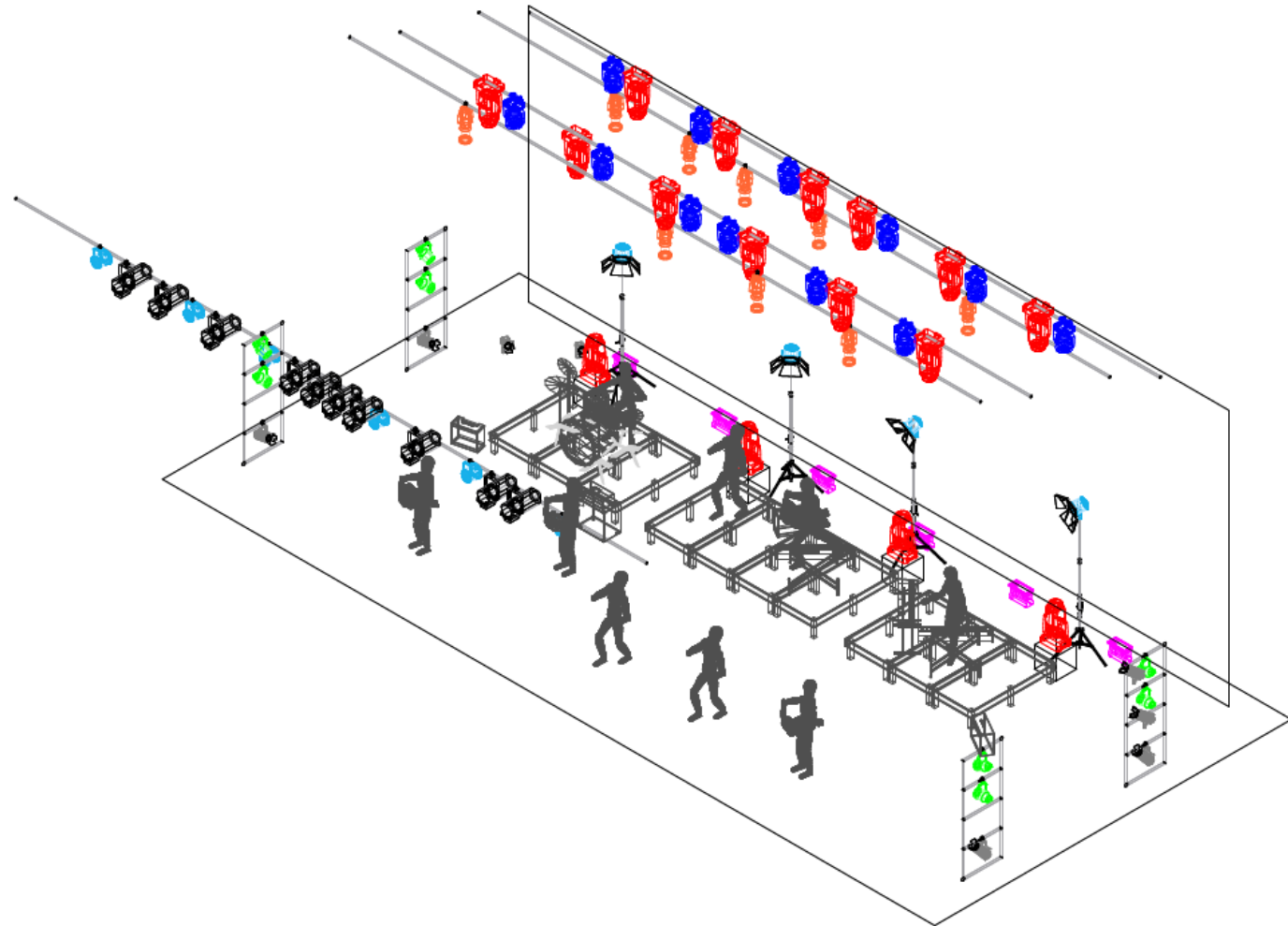
Lighting Designer: Carles Bibiloni

Drawing by: LightingLab

Drawing Version: V-01



5 ISO
Scale: 1:65



SOPA DE CABRA

Gira Teatros 2024-2025

Show Direction:

Lighting Designer: Carles Bibiloni

Drawing by: LightingLab

Drawing Version: V-01



6

FIXTURE KEY

Scale: 1:50

MATERIAL TEATRO

SPOT (Robe Forte, Ayrton Gihbli, Cameo Opus SP5) 12



WASH (Robe Spider, Martin Quantum, Aleda k10) 12



PARLED Zoom (Martin Rush) 8



RECORTE 25-50 9



RECORTE 2K 15-30 10



FRESNEL 2K 10



FRESNEL 1K 8



Smoke Factory Tour Hazer II Boxed 2

MATERIAL SUELO Y CONTROL (A SUMINISTRAR)

SPOT (Robe Forte, Ayrton Gihbli, Cameo Opus SP5) 4



Flood Light con tilt (Chauvet ColorStrike, GLP JDC 1) 6



Tripode Avenger 3 m altura 4



Light Control MA Lighting Grand MA3 Compact / Light / Command wing 1

SOPA DE CABRA

Gira Teatros 2024-2025

Show Direction:

Lighting Designer: Carlos Bibiloni

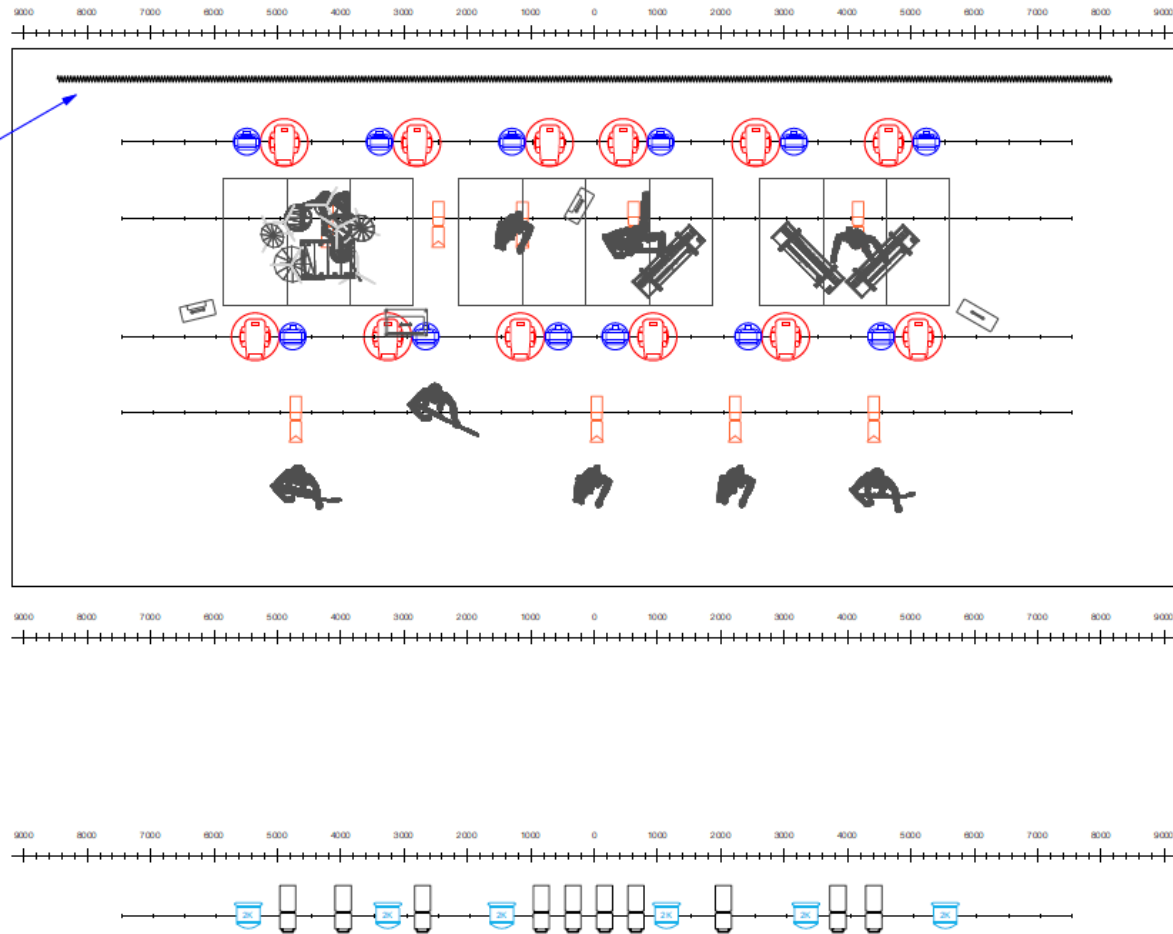
Drawing by: LightingLab

Drawing Version: V-01



7 **TOP PLAN TOP LIGHTS**
Scale: 1:65

CICLORAMA



SOPA DE CABRA
Gira Teatres 2024-2025

Show Direction:

Lighting Designer: Carles Biblioni

Drawing by: LightingLab

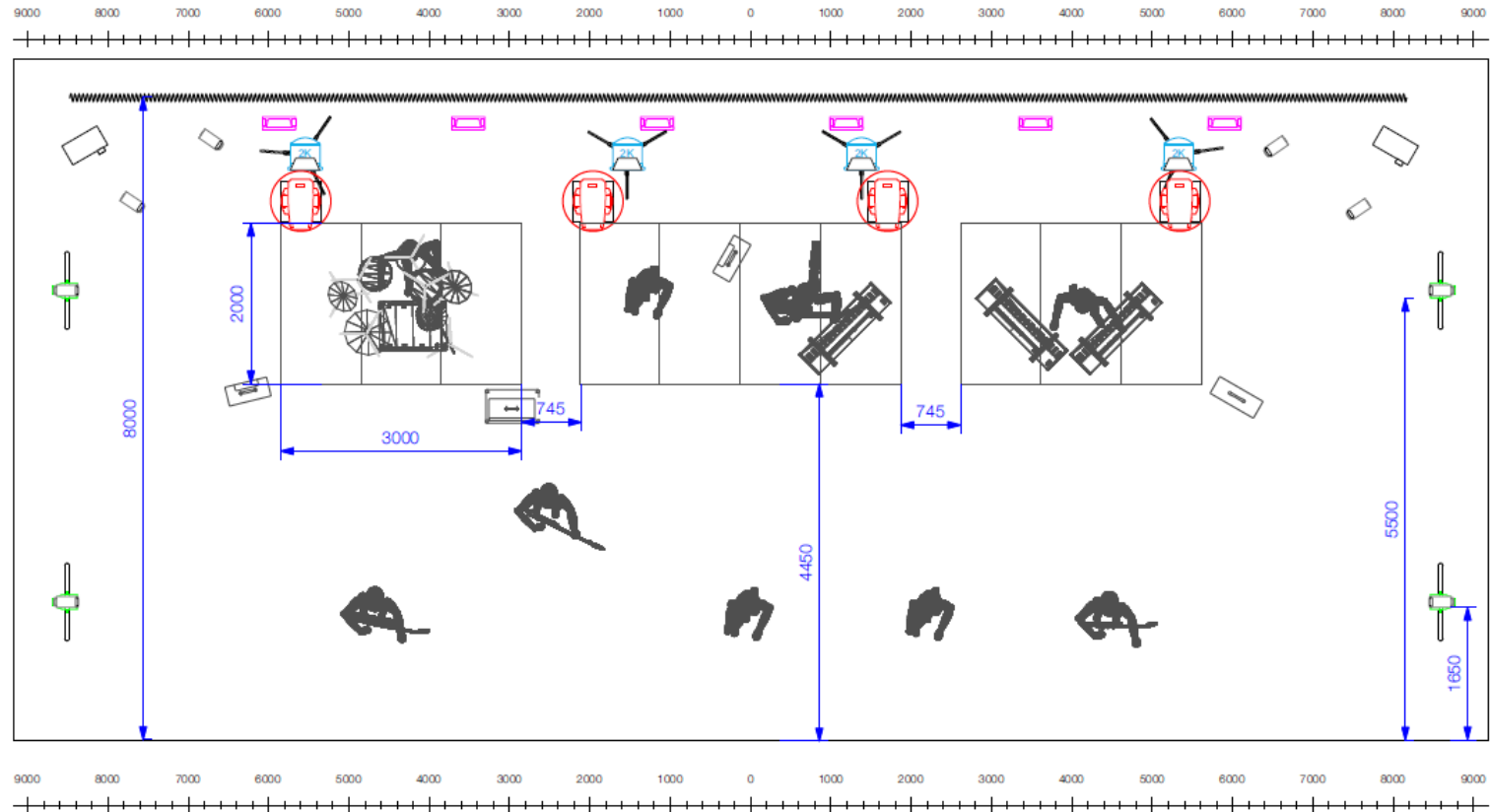
Drawing Version: V-01



8

TOP PLAN FLOOR LIGHTS

Scale: 1:50



SOPA DE CABRA

Gira Teatres 2024-2025

Show Direction:

Lighting Designer: Carles Bibiloni

Drawing by: LightingLab

Drawing Version: V-01





SOPA DE CABRA

Gira Teatres 2024-2025

Show Direction:

Lighting Designer: Carles Bibiloni

Drawing by: LightingLab

Drawing Version: V-01





SOPA DE CABRA

Gira Teatres 2024-2025

Show Direction:

Lighting Designer: Carles Bibiloni

Drawing by: LightingLab

Drawing Version: V-01





SOPA DE CABRA

Gira Teatres 2024-2025

Show Direction:

Lighting Designer: Carles Biblani

Drawing by: LightingLab

Drawing Version: V-01





SOPA DE CABRA

Gira Teatres 2024-2025

Show Direction:

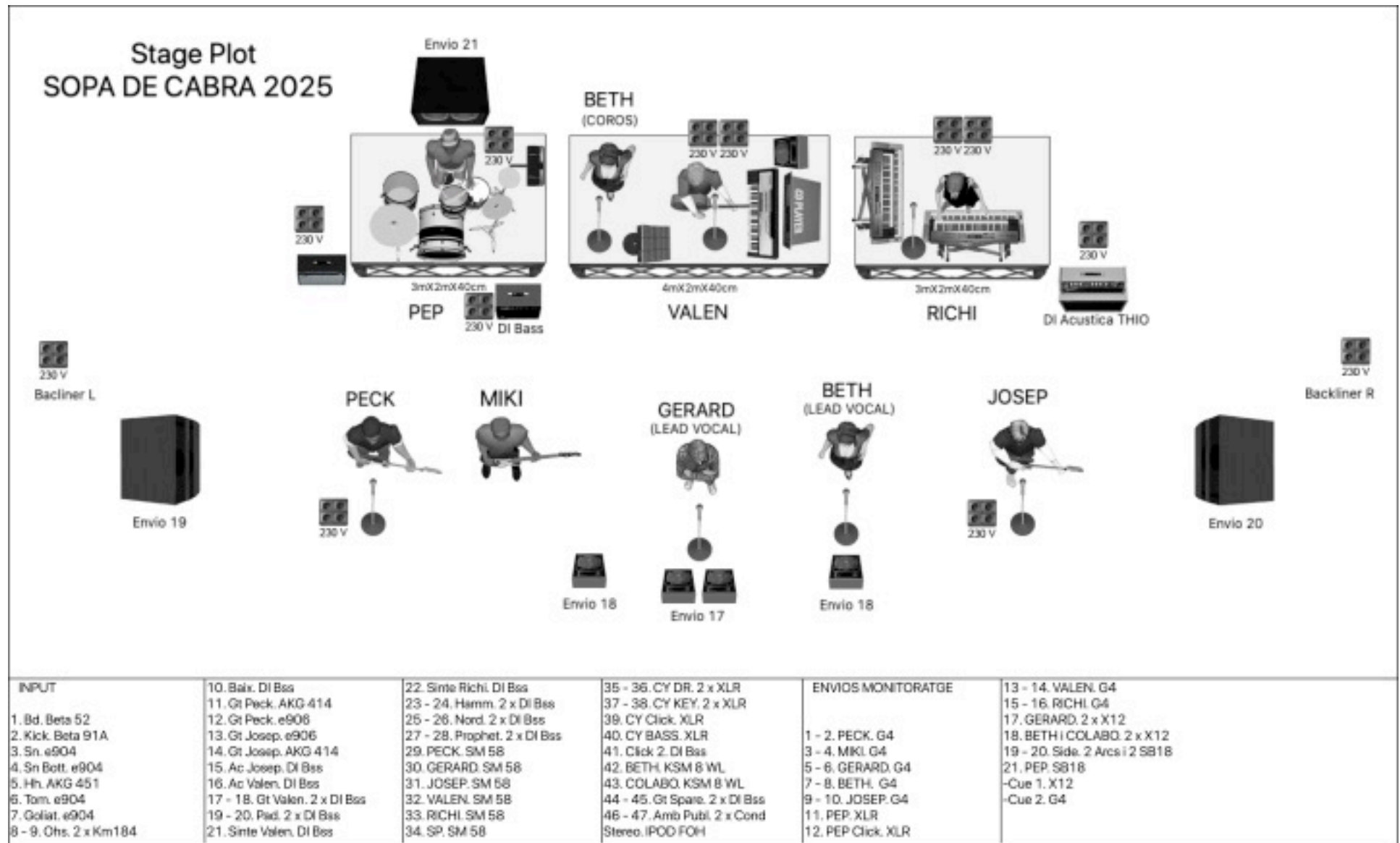
Lighting Designer: Carles Bibiloni

Drawing by: LightingLab

Drawing Version: V-01



Sopa de Cabra AUDITORIS 2025



Sopa de Cabra AUDITORIS 2025

2. LLISTA DE CANALS

Previs	Instruments	Músic	Informació	Microfonia
1	Bombo	Pep		Shure Beta 52
2	Bombo	Pep		Shure Beta 91A
3	Caixa	Pep		Sennheiser e904
4	Caixa Sota	Pep		Sennheiser e904
5	Hh	Pep	Peu Mitja	AKG 451
6	Tom	Pep		Sennheiser e904
7	Goliat	Pep		Sennheiser e904
8 9	Ohs	Pep	2 x Peu Llarg	2 x Neumann KM 184
10	Baix	Miki		DI Bss
11	Gt	Peck	Peu Mitja	AKG 414
12	Gt	Peck	Peu Mitja	Sennheiser e906
13	Gt	Josep	Peu Mitja	Sennheiser e906
14	Gt	Josep	Peu Mitja	AKG 414
15	Acústica	Josep		DI Bss
16	Acústica	Valen		DI Bss
17 18	Gt	Valen	Peu Mitja	2 x DI Bss
19 20	Pad	Valen		2 x DI Bss
21	Sinte	Valen		DI Bss
22	Sinte	Richi		DI Bss
23 24	Hammond	Richi		2 x DI Bss
25 26	Nord	Richi		2 x DI Bss
27 28	Prophet	Richi		2 x DI Bss
29	PECK		Peu Llarg	Shure SM 58
30	GERARD		Peu Llarg	Shure SM 58
31	JOSEP		Peu Llarg	Shure SM 58
32	VALEN		Peu Llarg	Shure SM 58
33	RICHI		Peu Llarg	Shure SM 58
34	GERARD Spare			Shure SM 58
35 36	Dr Cym	Valen		2 x XLR
37 38	Keys Cym	Valen		2 x XLR
39	Click Cym	Valen		XLR
40	Bass Cym	Valen		XLR
41	Click Bateria	Pep		DI Bss
42	BETH			Shure KSM 8 WL
43	Colaboracions	Triquell		Shure KSM 8 WL
44 45	Spare GT	Miki		2 x DI Bss
46 47	Amb Públic			2 x condensador
Stereo	Ipod		FOH	Cable Minijack

ENVIOS

Envios	Model	Músic	Sistema de monitoratge
1 2	Sennheiser G4	Peck	In-Ear Stereo
3 4	Sennheiser G4	Miki	In-Ear Stereo
5 6	Sennheiser G4	Gerard	In-Ear Stereo
7 8	Sennheiser G4	Beth / Colaboracions	In-Ear Stereo
9 10	Sennheiser G4	Josep	In-Ear Stereo
11		Pep MIX	XLR
12		Pep Click	XLR
13 14	Sennheiser G4	Valen	In-Ear Stereo
15 16	Sennheiser G4	Richi	In-Ear Stereo
17	2 x L'Acoustics x12	Gerard	Monitor x 2
18	2 x L'Acoustics x12	Beth i Colaboracions	Monitor x 2
19	L'Acoustics Arcs Wide + SB18	Side Fill Peck	Side Fill
20	L'Acoustics Arcs Wide + SB18	Side Fill Josep	Side Fill
21	SB18	Pep	Drum fill
	L'Acoustics x12	Cue 1	Monitor
	Sennheiser G4	Cue 2	In-Ear Stereo

Sopa de Cabra AUDITORIS 2025

3. RIDER TÈCNIC

EQUIP DE SO

P.A. preferentment L'Acoustics o d&b, acondicionada al recinte, equilibrada i amb pressió suficient per a tota la audiència. Volem front fills, out fills... el que calgui per garantir uniformitat sense discriminar cap espai on pugui haver públic. MOLT IMPORTANT.

Caldrà enviar un disseny / simulació acústica de la PA per veure la dispersió dels equips de so.

MICROFONIA

Respectar la llista de canals.

Necessitem 2 micròfons SHURE QLXD/AXIENT per a la BETH + SPARE o Colaboracions .

Càpsules que ens van bé. KSM-8 KSM-9, SM-58, BETA-58 BETA-87.

CONTROL FOH

Situat entre L-R, a la mateixa alçada del públic i formant un triangle equilàter amb la PA a ser possible.

En els teatres haurà d'estar a la platea i mai a sota de balcons o dins de cabines. IMPORTANT.

Taules. Digico Quantum 338, Yamaha CL-5 o Yamaha Rivage (PM-3 o PM-5). Si és un linecheck només CL-5.

Shout per comunicar el control de monitors amb el control de PA.

CONTROL DE MONITORS

El control ha d'estar situat a dalt de l'escenari a la mateixa alçada que els músics, no podrà estar abaix de l'escenari. Preferentment a la dreta de l'escenari vist des del públic.

Taules. Yamaha Rivage (PM-3 o PM-5) o Yamaha CL-5.

Shout per comunicar el control de monitors amb el control de PA.

EQUIP DE MONITORS

12 Monitors l'Acoustics X12. (11 + cue)

8 sistemes In-ear Sennheiser G4 Stereo.

Side-Fill Arcs Wide + SB18 per cada costat. EL TOP ESTACAT.

Un subwoofer pel Drum Fill.

No acceptem material en males condicions.

P.A. i monitors no compartim previs.

EQUIP DE TÈCNICS

Pel bon funcionament de l'espectacle necessitem disposar d'aquest personal tècnic:

1 assistent de monitors i 1 assistent de PA + 1 microfonista i 1 auxiliar + 1 RF.

ALTRES NECESSITATS

12 bases de 6 schuko amb toma terra (mirar el plànol d'escenari).

Les D.I.s d'en Miki i d'en Josep han d'estar situades al costat dels seus respectius amplificadors de baix i de guitarra.

Afegir a la llista de canals 2 micròfons de condensador d'ambient de públic pel monitoratge IEM.

RIDER HOSPITALITAT SOPA DE CABRA

CAMERINOS

Seràn necessàries les següents estances/camerinos:

1 camerino per SOPA DE CABRA ampli (mínim 20 metres quadrats), ben il·luminat, amb aire condicionat, net i sense olors. Condicionat amb penjadors (2 burses en cas de no tenir-ne amb els seus respectius penjadors), 10 cadires confortables, 2 taules de 2 X 1 metres (pel càtering) recobertes amb el seu mantell, 2 sofàs, una taula baixa pels sofàs, un mirall de cos sencer, 2 neveres "botellers", 2 papereres, punts de corrent distribuïts en tots els espais amb endolls "schuko" a 220, amb lavabo privat proveït de paper higiènic, dutxes i sabó.

1 camerino pels TÈCNICS ampli (mínim 20 metres quadrats) i ben il·luminat amb aire condicionat per unes 20 persones, amb 20 cadires, 2 taules de 2 X 1 metres (pel càtering) recobertes amb el seu mantell, 2 neveres "botellers", 2 papereres, punts de corrent distribuïts en tots els espais amb endolls "schuko" a 220, amb lavabo dins o ben a prop i amb dutxes.