

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE D'ARRENDAMENT AMB OPCIÓ DE COMPRA DE 4 CONSOLES DE SO PER A L'AUDITORI AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE.

ANNEX

BENS A SUBMINISTRAR

DIGX-Q338-WS-OP o equivalent	2 uts	Superfície Digico Quantum 338 con HMA
DIGX-SD-RACKO o equivalent	1 ut	SD-Rack 192kHz. Optico HMA
DIG-X-SDRM-OP o equivalent	2 uts	SD-MINI Rack 192 khz .Optico HMA
DIG-MOD-SDR-ADC32 B o equivalent	13 uts	Targeta (32 BIT) 8 entrades analògiques MIC/LINE per SDRack
DIG-MOD-SDR-DAC32 B o equivalent	4 uts	Targeta (32 BIT) 8 sortides analògiques MIC/LINE per SDRack
DIG-MOD-SDR-AES-O o equivalent	4 uts	Targeta 8 sortida AES para SD-Rack
DIG-MOD-SDR-BLANK o equivalent	1 ut	Tapa cega per SDRack
DIG-MOD-DMI-DANTE o equivalent	1 ut	Targeta DMI Dante 2
DIGX-SD11I-WS o equivalent	2 uts	Superfície DiGiCo SD11i. Core2
DIGX-SD9/11-OP-UP o equivalent	1 ut	Actualizació a Optico HMA per superfície DiGiCo SD9/SD11
DIGX-D2R-ANA-C o equivalent	1 ut	D2-Rack 96 kHz. 48 entrades/16 sortides. CAT5
DIGX-FC-Q338 o equivalent	2 uts	F Case per superfície DiGiCo Quantum 338 Original
FCSD11 o equivalent	2 uts	F case per SD11. 2 Tapes amb safata per teclat

1

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

Consoles principals DiGiCo Quantum 338, o equivalent 2 unitats:

La consola tindrà mínim 38 faders dividits en 3 seccions de superfície de treball de 12 faders, més 2 fader màster. Totes les seccions tindran 3 capes de 4 bancs. Tots els faders podran assignar-se per a controlar qualsevol dels tipus de canals, busos o matrius. La consola tindrà capacitat de processament per a 128 canals d'entrada, 64 busos auxiliars/subgrups, un bus màster LR/LCR, 24 canals de grup de control estil VCA o mute, 2 busos d'escolta (solo), i una matriu de processament complet de 24 entrades x 24 sortides. Tots els canals d'entrada hauran de tenir un processament complet que inclogui:

- Entrada principal i Alternativa
- Guany analògic
- Control de Inversió de polaritat
- Atenuació digital (Trim) (-40dB to +40dB)
- Delay Variable (0ms to 1.3s)
- Emulador de vàlvules
- HPF/*LPF (-24dB/*Oct)
- EQ Paramètrica 4 Bandes / EQ Dinàmica
- DYN 1: Compressor, Compressor multibanda, Desser
- DYN 2: Gate, Duck, External Input Compressor
- Control d'ordre EQ/*Dyn
- 2 punts d'insert per Canal
- Mute per canal & Hard Mute

Totes els busos, (grups, auxiliars i matrius) hauran de tenir un processament complet que inclogui:

- Control d'Inversió de polaritat
- Atenuació digital (Trim) (-40dB to +40dB)
- Delay Variable (0ms to 1.3s)
- Emulador de vàlvules
- Merge Input
- Generador de to
- HPF/*LPF (-24dB/*Oct)
- EQ Paramètrica 8 Bandes / EQ Dinàmica de 4 bandes
- DYN 1: Compressor, Compressor multibanda, Desser
- DYN 2: Gate, Duck, External Input Compressor
- Control d'ordre EQ/*Dyn
- 2 punts d'insert per Canal

Tot el processament serà intern i basat en FPGA.

Un rack intern d'efectes permetrà als usuaris triar entre 34 efectes diferents. Es poden afegir fins a 24 FX estèreo i es triaran entre una selecció de reverberacions de punt flotant, delay, chorus, pitch i efecte de enhacer. També es podrà accedir a un rack intern de 24 Equalitzadors gáficos de 32 bandes. Hi haurà un Rack de processament addicional que permeti fins a 8 efectes monofònics amb compressor multibanda de 6 bandes i equalitzador dinàmic de 6 bandes.

També hi haurà 36 canals de procés inseribles. La posició d'aquests i de les insercions, podrà triar-se entre preprocessament, pre-*EQ/dinàmica, mid-*EQ/dinàmica, pre-*fader o postfader.

Aquests canals tindran EQ amb filtres all pass, processador de dinàmica seleccionable (Compressor RMS/*Peak, Compressor VCA, compressor Òptic, limitador FET, Porta de soroll amb side chain i Ducking). També es disposarà de 64 instàncies de Processament que permeti aplicar l'equalització i la dinàmica al node auxiliar d'un canal.

Tindrà mínim 3 pantalles tàctils TFT-*LCD d'alta resolució i alta lluentor de 17" (42 cm). Aquesta vista es controlarà mitjançant botons físics en la superfície de treball. Les tres pantalles tindran el seu maquinari dedicat (channel strip), que permeti controlar els filtres, l'equalització, la dinàmica i els punts d'inserció. Quan es visualitzin els canals, la pantalla també tindrà un pont de mesuradors integrat i 7 botons de selecció ràpida integrats per a reassignar els codificadors rotatius de la part inferior de la pantalla. La pantalla tindrà dues files de codificadors sota ella per a controlar diversos paràmetres dels canals.

La secció principal tindrà controls físics per a permeti el control d'algunes funcions dels snapshots o escenes i el control de les funcions bàsiques d'escolta (Solo) i Talkback. Tindrà 4 capes de 10 botons macro LCD assignables per l'usuari. L'usuari també podrà programar macros que puguin activar-se amb moviments de fader, GPI, MIDI i funcions de teclat.

La part frontal de la consola tindrà 4 sortides d'auriculars, dos amb un connector de 3,5 mm i altres dos de ¼".

També disposarà d'una connexió USB de 5V només per a la càrrega de dispositius.

La consola disposarà integrada 8 entrades de micròfon/línia i 8 sortides de línia, que seran preamplificadors i DAC de 32 bits. Tindrà també 4 entrades AES/EBU (8 canals) i 4 sortides AES/EBU (8 canals), 6 ports de E/S MADI. Tindrà 2 ports d'expansió Multi format mitjançant targetes (fins a 64 E/S per ranura). Formats requerits per a aquests ports- Out Analògics, IN analògic Línia, IN analògics Mic, Out AES3, Waves, Dante, Aviom, Personal Mix, Sistema de AutoMix tipus Dugan, Klang, Hydra2 i interfície de E/S d'àudio USB tipus B per a la gravació i reproducció de fins a 48 canals. També disposarà de MIDI In, Thru i Out, 1 DSub37 GPI i 1 DSub37 GPO (16 entrades i 16 sortides), E/S externa Wordclock, sincronització AES, 4 ports ethernet commutats, 3 ports USB, un DisplayPort, un port RS422 i 2 fonts d'alimentació redundants.

Exp. 24-42

Disposarà de dos ports de fibra òptica que proporcionarà un Loop simple o doble. Cada loop proporcionarà 504 rutes d'àudio addicionals a 48kHz i 96kHz. També tindrà un port de Waves Soundgrid que proporcionarà 64 entrades i 64 sortides a la xarxa SoundGrid a 48kHz i 96kHz.

Les dimensions màximes de la consola seran: 1595mm (ample) x 805mm (profunditat) x 482mm (altura)

El pes màxim serà: 70kg

Taules secundaries

DiGiCo SD11i, o equivalent 2 unitats

La consola tindrà mínim 12 faders, tindran 3 capes de 4 bancs. Tots els faders podran assignar-se per a controlar qualsevol dels tipus de canals, busos o matrius. La consola tindrà capacitat de processament per a 80 canals d'entrada, 24 busos auxiliars/subgrups, un bus màster LR/LCR, 8 canals de grup de control estil VCA o muti, 2 busos de sol, i una matriu de processament complet de 12 entrades x 8 sortides. Tots els canals d'entrada hauran de tenir un processament complet que inclogui:

- Entrada principal i Alternativa
- Guany analògic
- Control de Inversion de polaritat
- Atenuació digital (Trim) (-40dB to +40dB)
- Delay Variable (0ms to 1.3s)
- Emulador de vàlvules
- HPF/*LPF (-24dB/*Oct)
- EQ Paramètrica 4 Bandes / EQ Dinàmica
- DYN 1: Compressor, Compressor multibanda, Desser
- DYN 2: Gate, Duck, External Input Compressor
- Control d'ordre EQ/*Dyn
- Punts d'inserció per Canal
- Mute per canal & Hard Mute

Totes els busos, (grups, auxiliars i matrius) hauran de tenir un processament complet que inclogui:

- Control d'Inversió de polaritat
- Atenuació digital (Trim) (-40dB to +40dB)
- Delay Variable (0ms to 1.3s)
- Emulador de vàlvules
- Merge Input
- Generador de to
- HPF/*LPF (-24dB/*Oct)
- EQ Paramètrica 4Bandas / EQ Dinàmica 4 bandes
- DYN 1: Compressor, Compressor multibanda, Desser
- DYN 2: Gate, Duck, External Input Compressor
- Control d'ordre EQ/*Dyn
- Punts d'inserció per Canal

Tot el processament serà intern i basat en FPGA.

Un rack intern d'efectes permetrà als usuaris triar entre 34 efectes diferents. Es poden afegir fins a 8 FX estèreo i es triaran entre una selecció de reverberacions de punt flotant, delay, chorus, pitch i efecte de enhacer. També es

podrà accedir a un rack intern de 12 Equalitzadors gáficos de 32 bandes.

Tindrà mínim 1 pantalles tàctils d'alta resolució i alta lluentor de 15" (38 cm). Aquesta vista es controlarà mitjançant botons físics en la superfície de treball. La pantalla tindrà el seu maquinari dedicat (channel strip), que permeti controlar els filtres, l'equalització, la dinàmica i els punts d'inserció. Quan es visualitzin els canals, la pantalla també tindrà un pont de mesuradors integrat i 7 botons de selecció ràpida integrats per a reassignar els codificadors rotatius de la part inferior de la pantalla. La pantalla tindrà una fila de 12 codificadors sota ella per a controlar diversos paràmetres dels canals.

La secció principal tindrà controls físics per a permeti el control d'algunes funcions dels snapshots o escenes i el control de les funcions bàsiques d'escolta (Solo) i Talkback. Tindrà 8 botons macro assignables per l'usuari. L'usuari també podrà programar macros que puguin activar-se amb moviments de fader, GPI, MIDI i funcions de teclat.

La part frontal de la consola tindrà sortida d'auriculars amb un connector de 3,5 mm.

La consola disposarà 16 entrades de micròfon/línia i 8 sortides de línia integrades. Tindrà també 1 entrada AES/*EBU (2 canals) i 1 sortida AES/*EBU (2 canals), 3 ports de E/S MADi. També disposarà de MIDI In, Thru i Out, 2 GPI i 2 GPO, E/S externa Wordclock, sincronització AES, port ethernet, 2 ports USB i un VGA.

Disposarà de dos ports de fibra òptica que proporcionarà un Loop simple o doble. Cada loop proporcionarà 504 rutes d'àudio addicionals a 48kHz i 96kHz. Disposarà d'un port de Waves Soundgrid que proporcionarà 64 entrades i 64 sortides a la xarxa SoundGrid a 48kHz i 96kHz.

Les dimensions màximes de la consola seran: 497mm (ample) x 639mm (profunditat) x 253mm (altura)

El pes màxim serà: 24kg

RACKS

SD Rack, DIGX-SD-RACK o equivalent 1 unitat

El Rack tindrà 14 ranures per a mòduls de targetes de diferents formats. 7 ranures seran per a targetes d'entrada i 7 seran per a targetes de sortida.

Compatible amb les freqüències de mostreig: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176kHz o 192kHz

Un rack complet ha de permetre 56 entrades i 56 sortides. El protocol de comunicació serà Madi i tindrà 1 joc de ports BNC MADi que permeti una connexió redundant a 48kHz entre el rack i la consola o una connexió a 96kHz que permeti accedir a les 56 entrades i sortides amb l'ús de tots dos ports MADi. El panell frontal també tindrà dos ports de sortida MADi Split. A 48kHz, això permetrà dos fluxos de sortida complets de sortida a dispositius amb connexions d'entrada MADi BNC. A 96kHz, això permetrà que un flux complet vagi a un dispositiu MADi BNC.

Disposarà d'una interfície Òptica multimode. El tipus de connexió serà HMA. Altres connexions del rack seran un port USB tipus B per a l'actualització dels firmwares del rack, una E/S Wordclock externa i dues fonts d'alimentació redundants i intercanviables en calent. El port USB haurà de permetre la connexió a un ordinador que executi el programari de Control. El programari permetrà controlar l'ID del Loop de fibra, la velocitat de la fibra, la velocitat de mostreig, els guanys d'entrada, els pads i l'alimentació phantom. Mostrarà les versions de microprogramari que s'estiguin executant en el rack.

El Rack tindrà una pantalla de menú LCD en la part frontal. La pantalla principal mostrarà quina entrada està rebent el rack, amb què està sincronitzant, l'ID del dispositiu, la freqüència de mostreig i les fonts de sincronització vàlides disponibles. Quan el rack rebí una font de sincronització vàlida, la pantalla parpellejarà perquè es pugui veure a distància que el rack s'està sincronitzant correctament. La pantalla deurà es bloquejarà automàticament

per a evitar operacions involuntàries. Hi haurà un conjunt d'elements de menú que mostrin la informació del sistema, mostrant la informació de la PSU, els microprogramari de la targeta, microprogramari i microprogramari de rack. L'usuari també podrà configurar l'ID del dispositiu en el Loop de fibra i la velocitat de la fibra. Haurà d'haver-hi elements de menú per a seleccionar la font de sincronització, l'ordre de sincronització i, si la font de sincronització està configurada com a interna, la freqüència de mostreig interna del rack.

Per a les dues sortides splitt, hi haurà controls per a cadascuna d'elles per a activar les sortides, activar compensació de guany i seleccionar el tipus de MADI que es envia. Quan es treballi amb una freqüència de mostreig major o igual a 88,2kHz, hi haurà una opció en el menú per a convertir la freqüència de mostreig de cada sortida splitt a la meitat de la freqüència de mostreig. També hi haurà opcions de menú per a enviar les entrades de cada targeta directament a la seva respectiva targeta de sortida. El seguiment del guany pot ser activat per a aquestes sortides. També hi haurà una opció de menú que permeti enviar un senyal d'oscil·lador a totes les sortides del rack. El nivell del senyal es triarà entre -96dB i 0dB i la freqüència del senyal es triarà entre 20Hz i 22kHz.

Tant les fonts d'alimentació com el port MADI seran desmuntables per a permetre la seva neteja i reparació. Els mòduls de targeta seran intercanviables en calenta dins del rack, que identificarà i configurarà automàticament les targetes. El Rack haurà de ser compatible amb els següents formats

E/S Analògica 24 o 32 Bits, Dante, AES/*EBU, HD-SDI, AES-42, ADAT, Aviom

Les dimensions màximes del Rack seran: 482,7mm (ample) x 371mm (profunditat) x 443,7mm (altura)
El pes del Rack serà: 26kg

Mini SD Rack DIG-X-SDRM-OP, o equivalent 2 unitats

El Rack tindrà 4 ranures per a mòduls de targetes de diferents formats. Les ranures seran per a entrades i sortides. Compatible amb les freqüències de mostreig: 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176kHz o 192kHz

Un rack complet ha de permetre 32 entrades o sortides. El protocol de comunicació serà Madi i tindrà 1 joc de ports BNC MADI que permeti una connexió redundant a 48kHz entre el rack i la consola o una connexió a 96kHz que permeti accedir a les 32 entrades i sortides amb l'ús de tots dos ports MADI. El panell frontal també tindrà dos ports de sortida MADI Split. A 48kHz, això permetrà dos fluxos de sortida complets de sortida a dispositius amb connexions d'entrada MADI BNC. A 96kHz, això permetrà que un flux complet vagi a un dispositiu MADI BNC.

Disposarà d'una interfície Òptica multimode. El tipus de connexió serà HMA. Altres connexions del rack seran un port USB tipus B per a l'actualització dels microprogramaris del rack, una E/S Wordclock externa i dues fonts d'alimentació redundants i intercanviables en calenta. El port USB haurà de permetre la connexió a un ordinador que executi el programari de Control. El programari permetrà controlar l'ID del Loop de fibra, la velocitat de la fibra, la velocitat de mostreig, els guany d'entrada, els pads i l'alimentació phantom. Mostrarà les versions de microprogramari que s'estiguin executant en el rack.

El Rack tindrà una pantalla de menú LCD en la part frontal. La pantalla principal mostrarà quina entrada està rebent el rack, amb què està sincronitzant, l'ID del dispositiu, la freqüència de mostreig i les fonts de sincronització vàlides disponibles. Quan el rack rebí una font de sincronització vàlida, la pantalla parpellejarà perquè es pugui veure a distància que el rack s'està sincronitzant correctament. La pantalla deurà bloquejar-se automàticament per a evitar operacions involuntàries. Hi haurà un conjunt d'elements de menú que mostrin la informació del sistema, mostrant la informació de la PSU, els microprogramaris de la targeta, microprogramaris i microprogramaris de rack. L'usuari també podrà configurar l'ID del dispositiu en el Loop de fibra i la velocitat de la fibra. Haurà d'haver-hi elements de menú per a seleccionar la font de sincronització, l'ordre de sincronització i, si la font de sincronització està configurada com a interna, la freqüència de mostreig interna del rack.

Exp. 24-42

Per a les dues sortides splitt, hi haurà controls per a cadascuna d'elles per a activar les sortides, activar compensació de guany i seleccionar el tipus de MADI que s'envia. Quan es treballi amb una freqüència de mostreig major o igual a 88,2kHz, hi haurà una opció en el menú per a convertir la freqüència de mostreig de cada sortida splitt a la meitat de la freqüència de mostreig. També hi haurà opcions de menú per a enviar les entrades de cada targeta directament a la seva respectiva targeta de sortida. El seguiment del guany pot ser activat per a aquestes sortides. També hi haurà una opció de menú que permeti enviar un senyal d'oscil·lador a totes les sortides del rack. El nivell del senyal es triarà entre -96dB i 0dB i la freqüència del senyal es triarà entre 20Hz i 22kHz.

Tant les fonts d'alimentació com el port MADI seran desmontables per a permetre la seva neteja i reparació. Els mòduls de targeta seran intercanviables en calenta dins del rack, que identificarà i configurarà automàticament les targetes. El Rack haurà de ser compatible amb els següents formats E/S Analògica 24 o 32 Bits, Dante, AES/*EBU, HD-SDI, AES-42, ADAT, Aviom
Les dimensions màximes del Rack seran: 482,7mm (ample) x 408mm (profunditat) x 177mm (altura)
El pes del Rack serà: 12kg

Targetes SDRack 32B Mic DIG-MOD-SDR-ADC32B o equivalent 13 unitats

La DiGiCo 32-Bit Mic Pre-*Amp, o equivalent, és una targeta per a afegir 8 preamplificadors de micròfon d'alta qualitat a determinats productes DiGiCo. Aquest preamplificador utilitza la tecnologia de convertidor analògic-digital digital (ADC).

- Ruta d'àudio totalment diferencial des de l'entrada fins al convertidor
- Doble conversió ADC de 32 bits per canal
- Temps de conversió rapidíssim; 73µs
- Fonts d'alimentació lineals dedicades, analògiques i de molt baix soroll; incloent alimentació fantasma de +48V
- Etapa analògica totalment blindada
- Connectors XLR metàl·lics aptes per al Touring

Especificacions àudio

- Sample Rate: 48kHz o 96kHz
- THD+N (0dB @ 1k): <0.002%
- Dynamic Range A-D: 123dBA
- Noise A-A (20Hz - 20kHz): -90dBU
- Noise A-D: -120dBFS
- EIN (0dB Gain): 128dB
- A-A Frequency Response (20Hz-*20kHz): ±0.15dB
- A-D 48k Frequency Response (20Hz-22.5kHz): ±0.1dB
- A-D 96k Frequency Response (20Hz-44.5kHz): ±0.1dB
- CMRR @ 1kHz: 77dB

Targetes SD Rack 32B DAC, DIG-MOD-SDR-DAC32 B o equivalent 4 unitats

Targeta de sortida per SD Rack de 8 canals de 32 bits amb convertidors digital/analògics (DAC)

- Font d'alimentació lineal analògica dedicada de soroll ultra baix
- Temps de conversió rapidíssim; 104µs
- Amplificadors operacionals de màxim rendiment
- Ultra silenciós; -100dBA de soroll
- Punch dinàmic i mes profunditat de so ; rang dinàmic de 122dBA

Exp. 24-42

- Mes transparència d'àudio; 20-22kHz <0,0008% THD+N @0dBFS
- Resposta en freqüència líder en la seva classe; 20-44,5kHz $\pm 0,15$ dB
- Condensadores de bloqueig acústic en sèrie MUSE
- Revolucionari «condensador damping» que elimina qualsevol captació de vibracions no desitjades
- Etapa analògica totalment blindada
- Disseny de XLR metàl·lic millorat amb "contacte de terra circumferencial continu"

Especificacions àudio

-	Max nivell de sortida	24dBu
-	Latència @96k (Rack I-O A-A)	0.89ms
-	THD+N% (0dBFS 1k)	0.0008 (-102dB)
-	Rang Dinàmic D-A-	120dBu
-	AVG Noise D-A (20k AES17)	98dBu
-	A-A Resposta en freqüència	20-20kHz ± 0.15 dB
-	Crosstalk	120dB
-	For Nominal ZLINE	600 Ω
-	ZOUT	50 Ω

7

Targeta de sortida AES/*EBU, DIG-MOD-SDR-AES-O o equivalent 4 unitats

Targeta amb 4 canals de sortida AES estèreo per a DiGiCo SD-Rack, Sd-Mini Rack, SD-Nano Rack i 4REA4 o materials equivalents.

Característiques principals

4 canals de sortida AES (estèreo)

Conversió de freqüència de mostreig limitada

Compatible amb SD-Range i 4REA4

Dissenyat per a connexió en calenta

Especificacions:

Compleix o supera els requisits d'AES3 (o IEC-60958 Tipus I) 2003.

- Impedància de sortida: 110 ohms balancejada per transformador +/- 5%. Opcional: 75 Ohm no balancejada +/- 5%.
- freqüència de mostreig 44,1 kHz*, 48 kHz, 96 kHz +/- 2 Hz a 48 kHz
- Fluctuació de sortida: 120-100K pic 3ns mitjana 800ns. 50-100K pic 5ns mitjana 2,2ns
- Resposta en freqüència: 20 Hz a 20 kHz (0dBFS)
- Resolució: 24 dB (conversió de freqüència de mostreig desactivada). Conversió de freqüència de mostreig commutable per sortida AES només en mòduls de sortida degudament especificats.

D2Rack DIGX-D2R-ANA-C o equivalent 1 unitat

Rack digital:

El rack d'escenari o Stage Rack tindrà 48 entrades i 16 sortides de línia. Les 48 entrades es podran configurar com 48 entrades de micròfon analògiques o 24 entrades de micròfon analògiques i 24 entrades AES (de 12 XLR). Hi haurà dues ranures d'expansió de sortida per a afegir fins a 16 sortides al rack.

Les targetes de sortida disponibles seran una targeta de sortida de línia de 8 canals, una targeta de sortida AES de 8 canals i una targeta Aviom de 16 canals.

Exp. 24-42

El panell frontal tindrà 2 conjunts de ports de E/S MAD1, disponibles en BNC A 48kHz, això permetrà compartir el rack entre dues consoles o splits digitals per a gravació. A 96kHz, permetrà l'accés a totes les entrades i sortides de la consola amb l'ús de tots dos ports MAD1. També hi haurà un port USB tipus B per a actualitzar els microprogramaris del rack i dues fonts d'alimentació redundants.

El port USB també permetrà la connexió a un ordinador que executi el programari propietari. El programari haurà de permetre el control de la freqüència de mostreig, els guanys d'entrada, els pads i l'alimentació phantom i mostrar les versions de microprogramari que s'executen en el rack. El programari haurà de permetre utilitzar el rack com un dispositiu independent sense una consola.

El Rack tindrà una pantalla de menú LCD en la part frontal. La pantalla principal mostrarà de quina entrada està rebent el rack, amb quina sincronització, la freqüència de mostreig i les fonts de sincronització vàlides disponibles. Quan el rack rebí una font de sincronització vàlida, la pantalla parpellejarà entre el blanc i el verd perquè es pugui veure des de la distància que el rack s'està sincronitzant correctament. La pantalla tindrà bloqueig automàtic per a evitar canvis accidentals.

Hi haurà un conjunt d'elements de menú que mostrin la informació del sistema, mostrant la informació de la font d'alimentació i els microprogramaris de les targetes.

També hi haurà elements de menú per a seleccionar la font de sincronització i, si la font de sincronització està configurada com a interna, la freqüència de mostreig interna del rack. També ha d'haver-hi una opció de menú que permeti enviar un senyal d'oscil·lació a totes les sortides del rack. El nivell del senyal ha de triar-se entre -96dB i 0dB i la freqüència del senyal es triarà entre 20Hz i 22kHz.

Les dimensions màximes del Rack seran: 482,6 (ample) x 248 (fons) x 399,2 (alt) mm

El pes del serà: 13kg

DMI-DANTE 64@96, DIG-MOD-DMI-DANTE o equivalent 1 unitat

Aquesta targeta DMI-DANTE 64@96 permetrà 64 entrades i 64 sortides tant a 48kHz com a 96kHz a una xarxa Dante.

La placa frontal del DMI-DANTE 64@96 tindrà un port RJ45 i dos ports Ethercon. Hi haurà dos modes que els ports poden utilitzar. En el mode Commutat, els tres ports seran commutats junts. En el mode redundat, els ports de control i primari es commutaran junts i funcionaran com un parell redundat amb el port secundari, tenint cadascun d'ells adreces IP separades de manera que si la connexió primària falla, la connexió secundària es faci càrrec. L'usuari podrà canviar el mode en Dante Controller.

Les dimensions del DMI-DANTE 64@96 seran: 126,4mm (ample) x 176,3mm (d) x 58mm (h)

El pes del DMI-DANTE 64@96 serà: 261g

Cablejat i connectors corresponents.

Control previ dels materials: Tots els materials emprats, encara els no relacionats en aquest Plec, hauran de ser de primera qualitat, nous i en perfecte estat.

Tots els materials han de complir la normativa vigent en la matèria.