

**PLEC DE CLÀUSULES TÈCNIQUES PARTICULARS PER A LA CONTRACTACIÓ
ADMINISTRATIVA D'UNA ASSEGURANÇA DE LA COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL I
ALTRES OBJECTES I COL·LECCIONS ADQUIRIDES PER LA FUNDACIÓ MUSEU DEL
CINEMA-COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL PEL PROCEDIMENT OBERT SIMPLIFICAT
ABREUJAT.**

Descripció del contracte	Contractació d'una assegurança de la Col·lecció Tomàs Mallol i d'altres objectes i col·leccions adquirides per la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol.
Pressupost base de licitació	7.500,00 €
Tipificació contracte de	Serveis
Codi CPV	66510000-8 (Serveis d'assegurances)
Poder adjudicador	Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol (FMC-CTM)

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del present contracte el constitueix la contractació d'una assegurança de danys per a les obres d'art i objectes i aparells que componen la Col·lecció Tomàs Mallol i altres objectes i col·leccions adquirides per la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, que es troben indistintament a les situacions de risc que es determinen.

2. MOTIVACIÓ DE LA NECESSITAT DEL CONTRACTE

El 28 de gener de 1994, l'Ajuntament de Girona i el Sr. Tomàs Mallol signen un contracte de dipòsit de la Col·lecció Tomàs Mallol i de compromís de creació de la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol. La Col·lecció Tomàs Mallol és el fons patrimonial fundacional del Museu del Cinema (inaugurat el 1998), i la Fundació Museu del Cinema és l'òrgan (creat el 1994) per a fomentar la difusió, la recerca i l'ensenyament de la història de l'art i la tècnica del cinema i la imatge en general, a través de la creació del Museu del Cinema. Aquesta Fundació passa a gestionar el Museu del Cinema. En el pacte 8, punt f, de l'esmentat contracte de dipòsit, dins l'apartat d'obligacions del dipositari (Ajuntament de Girona), diu:

Contractar una pòlissa d'assegurança de robatori i danys de la Col·lecció a partir de la seva instal·lació en el local definitiu.

Per tant, i per a complir aquest pacte del contracte, des del 1998, en què la Col·lecció Tomàs Mallol es va traslladar a la seu del Museu del Cinema (carrer Séquia, 1), la Fundació Museu del Cinema té subscrita una pòlissa d'assegurança d'aquesta Col·lecció, amb un valor de taxació de 1.200 milions de pessetes (7.212.145,00 €), que és el valor en què ambdues parts van fixar per a aquesta Col·lecció.

Des de la seva obertura, el Museu del Cinema ha anat adquirint per compra diversos objectes o col·leccions de precinema o cinema, atenent a la missió del mateix Museu. Aquests objectes o col·leccions s'han afegit a la pòlissa d'assegurances de la Col·lecció Tomàs Mallol amb el seu valor de compra.

Per tant, vist que és indispensable per a complir el contracte signat el 1994 entre l'Ajuntament de Girona i el Sr. Tomàs Mallol, disposar d'una assegurança de robatori i danys de la Col·lecció Tomàs Mallol.

Vist que disposar d'una assegurança dels fons conservats en el Museu del Cinema és una

bona pràctica de gestió museística i una responsabilitat que cal assumir en la custòdia d'un valuós fons patrimonial de cinema.

Per tant, tot això implica la necessitat de contractació d'una assegurança de la Col·lecció Tomàs Mallol i altres objectes i col·leccions adquirides per la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol.

3. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES DE L'ASSEGURANÇA DE LA COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL I ALTRES OBJECTES I COL·LECCIONS ADQUIRIDES PER LA FUNDACIÓ MUSEU DEL CINEMA-COL·LECCIÓ TOMÀS MALLOL

3.1. Prenedor de l'assegurança

El prenedor de l'assegurança en totes les pòlisses és la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol, entitat domiciliada a Girona al carrer Sèquia, nº1.

3.2. Assegurat

La pròpia Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol (en endavant FMC-CTM).

3.3. Beneficiari de l'assegurança

L'entitat que ha de figurar com a beneficiària de l'assegurança és la pròpia Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol.

3.4. Situacions de risc assegurades

Carrer la Sèquia, nº 1 de Girona (seu del Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol).

3.5. Àmbit de cobertura i dates d'efecte

La data d'efecte de la pòlissa serà l'1 de gener de 2025, independentment de la data de signatura del contracte.

3.6. Franquícia

Tota liquidació de sinistres es realitzarà sense deducció de cap franquícia.

3.7. Especificacions de la cobertura

- Cobertura each and every loss
- Tot risc de pèrdua i / o dany físic originat per qualsevol causa no exclosa.
- Riscos extraordinaris i terrorisme mitjançant el Consorci de Compensació d'Assegurances.

3.8. Clàusules requerides

Institute Strikes Clauses
Institute Carrec Clauses A (ICCA)
Institute War Clauses

a. Valor convingut

La cobertura de les pòlisses serà a valor convingut. El valor individual de les obres o valor de la Sala, segons el cas, és el comunicat per L'ASSEGURAT i indicat en l'Annex 1 del present document.

Aquest valor quedarà reflectit en els corresponents certificats d'Assegurança que seran emesos per la companyia adjudicatària del contracte.

b. Entrades o disminució de valor

L'oferta haurà d'incloure un sistema d'ajust de la prima en funció de les entrades / sortides en la relació definitiva d'obres d'art exposades, de manera que quedi clarament definit el possible impacte a la prima de l'increment o disminució de valor.

c. Noves adquisicions

Es concedeix un increment de la suma assegurada de fins a un 10% per cobrir qualsevol obra d'art adquirida en propietat o préstec durant el període d'assegurança.

Es concedirà l'esmentat increment si és comunicada a la companyia la nova adquisició dintre dels 60 dies següents a la seva adquisició.

d. Depreciació o demèrit artístic

En cas que un bé assegurat patís danys per causa d'un sinistre indemnitzable sota aquesta pòlissa, la quantia de la indemnització resultant serà la dels costos de restauració més la depreciació o demèrit artístic si escau. La indemnització per depreciació o demèrit artístic serà acordada entre l'Assegurat i l'assegurador. La suma de la indemnització per la restauració i la depreciació no podrà excedir el valor assegurat de l'objecte de què es tracti, sent per tant aquest valor el límit màxim a indemnitzar per tots dos conceptes.

e. Clàusula de recompra

En cas que l'Assegurador recuperés alguna de les obres d'art assegurades després de produir-se una pèrdua de les mateixes, es notificarà a l'assegurat i aquest tindrà el dret de recomprar-la en el termini de 60 dies a comptar de la data de la notificació de la recuperació.

En cas de readquisició de l'obra d'art, l'assegurador cobrarà el menor dels següents imports:

1. L'import indemnitzat per la pèrdua, més els interessos legals que s'haguessin meritat des del pagament de la indemnització, o
2. El valor de mercat atribuït a l'obra d'art en el moment de la recuperació.

f. Clàusula de desaparellament

En cas de pèrdua o dany material de qualsevol de les obres d'art assegurades que formi part d'una parella o d'un joc, l'assegurador tindrà en compte en la indemnització l'increment de valor de l'obra individual en ser integrant d'aquesta parella o conjunt, i la possible depreciació soferta per la parella o joc. En cap cas l'assegurador indemnitzarà aquesta depreciació per sobre del valor assegurat per la parella o joc.

g. Clàusula de marcs i vidres protectors

Es fa constar expressament i de mutu acord que el present contracte inclou cobertura per als marcs i les vidres protectors de les obres assegurades, així com els danys causats a les obres d'art com conseqüència del trencament dels mateixos.

h. Clàusula d'indemnització per a fotografies

En els casos en què l'obra es trobi sense suport i sense vidre protector, la indemnització de l'obra afectada, cobrirà el cost de refer una còpia amb la mateixa tècnica de positiu i partint del negatiu original.

Per als casos en què l'obra es trobi amb suport i amb vidre protector, però que l'artista rebutgi refer la mateixa, la companyia asseguradora haurà de rebre un llistat de les obres, amb la causa que justifiqui aquesta negativa i decidirà, si s'escau, els valors acordats a assegurar abans de la contractació de la pòlissa.

En cas de no complir-se els requisits anteriors, la indemnització serà únicament el cost de refer una còpia.

Per fotografies històriques, originals de l'època, de les que hi hagi negatiu, s'ha d'indemnitzar el cost de refer la fotografia i la possible depreciació o pèrdua de valor comercial determinada per peritatge.

L'import pagat pel sinistre inclosa la pèrdua de valor comercial, no podrà excedir el valor assegurat de l'obra sinistrada.

En aquells casos en què no hi hagi negatius, la indemnització de la fotografia tindrà lloc sobre la base del valor de mercat i per a aquelles fotografies que formi part d'una obra com a element, s'indemnitzarà de la mateixa manera sense que pugui afectar el valor del conjunt.

3.9. Coordinació dels serveis prestats

L'empresa adjudicatària haurà de nomenar una persona perquè realitzi les tasques d'interlocutor/a i que actuarà com a representant de l'empresa davant la FMC-CTM.

Així mateix, ha de comunicar les dades de contacte per a l'execució de l'objecte del contracte, que seran degudament transferits a la corredoria d'assegurances.

3.10. Relació de béns assegurats

A l'annex 1 s'indiquen la relació de béns assegurats i el valor convingut, els diferents espais on s'ubiquen els objectes assegurats i el "facility report" de les instal·lacions del Museu del Cinema.

La relació de les obres s'asseguren a valor convingut.

3.11. Derogació de la regla proporcional

L'assegurat es compromet a revisar periòdicament les sumes assegurades perquè les mateixes s'ajustin en el possible al valor convingut dels corresponents béns.

En tot cas, si existeix una situació d'aplicació de regla proporcional per infraassegurança, s'estableix que la companyia deroga l'aplicació de la regla proporcional, sempre i quan el capital assegurat no sigui inferior al 65% del valor convingut dels béns assegurats.

3.12. Exclusions

Queda exclòs de la cobertura d'aquest contracte d'assegurança:

1. Les pèrdues i/o danys causats per desgast natural, deteriorament gradual, defecte inherent, corrosió o oxidació, arnes o animals nocius, deformació o encongiment.
2. Les pèrdues i/o danys causats per les avaries o trencaments elèctriques o mecàniques.
3. La franquícia indicada, si fos el cas.
4. Les pèrdues o danys causats directament o indirectament per reacció o radiació nuclear o contaminació radioactiva.

5. Les pèrdues o danys causats directament o indirectament per guerra, invasió, actes d'enemics estrangers, hostilitats (tant si s'ha declarat la guerra com si no), guerra civil, rebel·lió, revolució, insurrecció militar o usurpació de poder.
6. Les pèrdues o danys causats o resultants de la confiscació, nacionalització, o requisació, o destrucció de l'obra d'art per ordre de qualsevol govern o autoritat pública o local.
7. Qualsevol pèrdua respecte de la qual Vostè tingués dret a ser indemnitzat sota qualsevol altra pòlissa si aquest contracte d'assegurança no existís.
8. Els danys causats intencionadament per Vostè o per un tercer instruït per Vostè o per un membre de la seva família, així com els causats per dol, frau o qualsevol acte penalitzat per la llei.
9. Les pèrdues o danys causats o resultants de fets o fenòmens que es trobin coberts pel Consorci de Compensació d'Assegurances, quan sigui d'aplicació a la pòlissa i s'hagi pagat la seva corresponent prima:
 - a. Els següents fenòmens de la naturalesa: Terratrèmols i sismes submarins, inundacions extraordinàries, erupcions volcàniques, tempesta ciclònica atípica i caigudes de cossos siderals i aeròlits. No obstant això, sí cobrim les diferències entre els danys produïts i les quantitats indemnitzades per el Consorci de Compensació d'Assegurances, en relació a l'aplicació de franquícies, aplicació de regles proporcionals o resta de limitacions aplicades per aquesta entitat.
 - b. Els ocasionats violentament com a conseqüència de terrorisme, sedició, motí, i tumult popular.
 - c. Fets o actuacions de les Forces Armades o de les Forces i Cossos de seguretat en temps de pau

3.13. Mediació

La FMC-CTM té nomenat mediador d'assegurances exclusiu vers les entitats asseguradores amb les quals contracti qualsevol pòlissa d'assegurança a FERRER & OJEDA ASOCIADOS, CORREDURIA DE SEGUROS, SL. La presentació de les ofertes per part de les entitats asseguradores comporta el reconeixement de l'esmentat mediador en el contracte d'assegurança derivat d'aquest Plec que es subscriu amb la FMC-CTM.

ANNEX 1

1. CAPITAL TOTAL ASSEGURAT: 7.472.679,79.- Euros,

Col·lecció Tomàs Mallol (13.896 obres): 7.212.145,00 €

5 obres entre 50.000 i 100.000 € (valor mig 75.000 €)	375.000 €
20 obres entre 25.000 i 50.000 € (valor mig 37.500 €)	750.000 €
13.823 obres no superior a 25.000 €	6.087.145 €
(Valor convingut de les 13.823 obres: 6.087.145 : 13.823 = 440 € cada una)	

Objectes i col·leccions adquirits per compra entre 1998 i 2019 260.534,79 €

Objectes i col·leccions adquirits per compra entre 1998 i 2019	
Objecte	Valoració
Album amb 298 fotografies d'actors i actrius de cinema	360,60 €
Gravat amb els personatges del film "Pandora y el holandés errante"	901,51 €
Fons Antoni Furnó	1.502,53 €
Vista òptica "Vue de la place de la Nonciade Genova"	100,00 €
Album de cromos del film "Garbancito de la Mancha"	90,00 €
Llanterna màgica fantascopi	22.000,00 €
Cal·lotip de Muybridge "plate 624. Daisy galloping sadded"	1.500,00 €
Cal·lotip de Muybridge "Plate 192. Dancing Fancy"	1.500,00 €
4 vistes òptiques	240,00 €
Tapís amb imatge de projeccionista de llanterna màgica i reproducció de calavera per a espectacles de fantasmagories	6.000,00 €
6 postals amb imatges canviants i 25 fotos estereoscòpiques	2.000,00 €
Llanterna màgica "Phantasmagoria Lantern Carpenter"	2.500,00 €
Llanterna màgica "Bouddha"	10.000,00 €
Camera obscura-caixa d'òptica forma de llibre (s.XVIII)	25.000,00 €
Càmera fotogràfica Kodak num 1 Eastman Dry Plate & Film Co.	911,01 €
Litofania en forma de llanterna màgica	12.500,00 €
Litofania en forma de llanterna màgica	12.500,00 €
Llanterna màgica "Pettibone"	12.000,00 €
Llanterna màgica "Frabrik" de G. Carette	5.500,00 €
Plaques per a praxinoscopi de projecció d'E. Reynaud	2.500,00 €
Relotge de sorra	2.000,00 €
Rèplica de la banda amb imatges per al Teatre òptic d'E. Reynaud	4.500,00 €
Zoòtrop amb peu i motor de corda	2.000,00 €
Praxinoscopi de projecció d'E. Reynaud	75.000,00 €
Col·lecció Francesc Junyent	25.000,00 €
59 plaques de vidre per a llanterna màgica tipus Life models	372,20 €
18 plaques de vidre per a llanterna màgica tipus Life Models "Dan Dabberton"	370,34 €
4 gravats llanterna màgica (s. XIX)	86,60 €
Praxinoscopi amb caixa de música	23.100,00 €
Relotge en forma de llanterna màgica	4.500,00 €
Diafanorama (atribuït a Andries Vermeulen) (ca. 1780)	4.000,00 €
TOTAL	260.534,79 €

2. UBICACIÓ DELS OBJECTES ASSEGURATS I "FACILITY REPORT" DE LES INSTAL·LACIONS DEL MUSEU DEL CINEMA

Tots els objectes estan ubicats dins l'edifici del Museu del Cinema (c/ Séquia, 1 de Girona), ja sigui a les sales d'exposició permanent (3a, 2a i 1a. planta) o a les sales de reserva (planta entresol).

FACILITY REPORT

I. DATOS DE LA INSTITUCIÓN

Nombre: **Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol**

Dirección: Séquia, 1

C.P.: 17001

Ciudad: Girona

Provincia: Girona

País: Catalunya

E-Mail: info@museudelcinema.cat

TE: 972 412 777

Fax:

II. CONFIGURACION Y CONSTRUCCION DEL EDIFICIO

2.1 Fecha de edificación: **1890 aprox.**

2.2 Fecha de ampliación/ mejora: **1998**

2.3 ¿Es un edificio independiente? Si ☒ No ☐

Si NO es así, facilite una descripción física de la estructura a la que está incorporado

2.4 ¿Se está llevando a cabo alguna reforma en el edificio en este momento? Si ☐ No ☒

Si es así. Explíquelo

2.5 ¿Esta prevista alguna reforma durante el período del préstamo? Si ☐ No ☒

Si es así. Explíquelo

2.6 ¿Cuántas plantas tiene el edificio? **3 + entresuelo**

2.7 ¿Cuál es el forma de acceso entre las plantas? Escaleras ☒ Ascensores ☒

2.8 ¿Están protegidas las ventanas externas y los tragaluces con alguna barrera física? Si ☒ No ☐

¿Cómo? Barras interiores ☐ Rejas ☐ Contraventanas ☒ Persianas ☐ Pestillos ☐

2.9 Tipo de material utilizado para la construcción del edificio

	Ladrillo	Concreto	Vidrio	Vidrio blindado	Acero	Piedra	Madera	Otros (especificar)
Muros Exteriores	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Muros Interiores	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	
Pisos	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	Hormigon
Techos	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	Hormigon

Soporte Estructural	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	Hormigon
---------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	----------

III. DEPOSITO			
3.1	¿Cuenta con un área segura para objetos / obras de arte?	Si	X No ☐
	Tiene cerradura	Si	X No ☐
	Sistema de alarma	Si	X No ☐
	Control climatizado	Si	X No ☐
3.2	¿Quién posee la llave de acceso? Director y la conservadora del Museo		
3.3	¿En el área de depósito cuenta con sistema de protección contra incendio?	Si	X No ☐

IV. SALAS DE EXPOSICIONES			
4.1	¿Se utiliza la sala solo para exposiciones?	Si	X No ☐
	Si no es así, ¿que otras funciones cubre?		
4.2	¿Existe alguna sala situada en lugares de tránsito de público como recibidores, pasillos, halls, bibliotecas, salas de conciertos, aulas, cafeterías, etc?	Si	☐ No X
	Si es así, descríbalas:		
4.3	¿Existe alguna puerta, ventana o lucarna no segura en las salas de exposición?	Si	☐ No X
4.4	¿Utilizan sistemas de paneles o paredes móviles?	Si	☐ No X
	Si es así, ¿Como están sujetos?		
	¿Qué materiales se utilizan?		
4.5	¿Está permitido comer o beber en las salas de exposiciones?	Si	☐ No X
4.6	¿Está permitido fumar en las salas de exposiciones?	Si	☐ No X
4.7	¿Cómo se previene el acceso del público a las obras? Vitrinas y en dos casos una catenaria		
4.8	Indique el tipo y localización de las actividades públicas en su edificio (a parte de las exposiciones), y describa el grado de seguridad previsto para los préstamos durante el transcurso de estas actividades		
	Plantas 3 i 2: exposición permanente		
	Planta 1: biblioteca, espacios y aulas de taller educativo, de proyecciones, despachos de administración		

Planta 0: Vestíbulo, tienda, sala de exposiciones temporales, WC.

IV.A SALAS DE EXPOSICIONES

1	Nombre de la Sala	Exposición permanente		
2	¿La sala se encuentra ubicada dentro del edificio?	Si	☒	No ☐
3	Si No es así, explíquelo			
4	Si es así, determine su ubicación	Plantas 3 y 2		
5	Forma de acceso a la Sala de exposición	Escalera	☒	Pasillo ☐
		Ascensor	☒	otros (especifique)
		Montacargas	☐	
6	Dimensiones Interiores de la Sala:	600 m2 por planta		
7	¿Posee puerta de acceso?	Si	☒	No ☐
	Dimensiones de la Puerta:	Ancho:	160 cm	Alto: 205 cm
8	¿Se utiliza la sala solo para exposiciones?	Si	☒	No ☐
	Si no es así, ¿que otras funciones cubre?			
9	¿La sala esta situada en un lugar de tránsito de público como recibidores, pasillos, halls, bibliotecas, salas de conciertos, aulas, cafeterías, etc?	Si	☐	No ☒
	Si es así, descríbalas:			
10	¿Existe alguna puerta, ventana o lucarna no segura en la sala de exposición?	Si	☐	No ☒
11	¿Utilizan sistemas de paneles o paredes móviles?	Si	☐	No ☒
	Si es así, ¿Como están sujetos?			
	¿Qué materiales se utilizan?			
12	¿Está permitido comer o beber en la sala de exposición?	Si	☐	No ☒
13	¿Está permitido fumar en la sala de exposición?	Si	☐	No ☒
14	¿Cómo se previene el acceso del público a las obras?	Vitrinas y en algunos casos catenaria		
15	Indique el tipo y localización de las actividades públicas en su edificio (a parte de las exposiciones)	Planta 1: talleres educativos, conferencias, proyecciones audiovisuales, biblioteca, etc. Planta 0: exposiciones temporales		
16	Describa el grado de seguridad previsto para los préstamos durante el transcurso de estas actividades			

17	¿Posee sistema de climatizado en la Sala?	Si	☒	No	☐
¿Que Tipo?					

V. ALARMAS DE SEGURIDAD					
5.1	¿Están protegidas las puertas exteriores con alarmas?	Si	☒	No	☐
5.2	¿Están protegidos las ventanas exteriores y los tragaluces con alarmas?	Si	☐	No	☒
5.3	¿Existe algún sistema de detección de intrusos alrededor del edificio?	Si	☐	No	☒
Si NO es así, especifique que áreas no están protegidas: Fuera del edificio no existe sistema de detección de personas, puesto que está en el centro de la ciudad					
5.4	Especifique el tipo/s de equipamiento o sistema instalado				
	Contacto magnético	☒	Infrarrojos	☐	
	Movimiento	☒	Ultrasónico	☐	
	Sonido	☐	Peso/ Presión	☐	
	Fotoeléctrico	☐	ITV (con detector de movimiento)	☐	
5.5	¿Convergen las alarmas a un circuito (vigilado electrónicamente y de forma continuada) a una línea telefónica?	Si	☒	No	☐
5.6	¿A quién avisa el sistema de alarmas?				
	En el interior del edificio	☐	Central de Alarma	☒	
	Policía Local	☐	Otros (Especifique)		
	Empresa de Seguridad	☐			
5.7	¿Cuál es el tiempo de respuesta a una alarma?	2 minutos			
5.8	¿Cada cuanto tiempo se comprueban los sistemas de seguridad?	Anualmente			
5.9	¿Quién realiza los tests de prueba?	La empresa PROTEC			
5.10	¿Guarda su institución las grabaciones detalladas de todas las alarmas?	Si	☐	No	☒

VI. ITV					
6.1	¿Existe algún sistema de ITV en el edificio?	Si	☒	No	☐
6.2	¿Qué área cubre?				
	Entrada principal	☒	Solo salas de exposiciones	☒	
	Todas las salas	☒	Solo salas de exposiciones temporales	☒	
	Áreas exteriores	☐	Otros (Especifique)		
	Solo salas de exposiciones	☒			Puertas de acceso al museo desde el exterior
6.3	¿Quién controla el sistema y desde dónde?				

Vigilante	☐	Otros (especificar)
Recepcionista	☒	
Comisario en su oficina	☐	
6.4	¿Existe un sistema de grabación?	Si ☒ No ☐ ¿Tipo? Digital
6.5	¿Constan en las grabaciones el tiempo y la fecha?	Si ☒ No ☐
6.6	¿Cuánto tiempo se conservan las grabaciones? (especificar)	7 días
VII. PROTECCION CONTRA INCENDIOS		
7.1	¿Está todo el edificio protegido por un sistema de detección de incendios y alarma?	Si ☒ No ☐
Si NO, especifique que áreas no están protegidas:		
7.2	¿Cómo se activa el sistema?	
	En el área de exposición	Manual ☒ Detector de calor ☒ Detector de humo ☒
	En los almacenes	Manual ☒ Detector de calor ☒ Detector de humo ☒
7.3	¿A quién avisa la alarma?	
	A un panel interno	Central de alarmas ☒
	Sonido Interno	Otros (Especificar)
	Estación de Bomberos	
7.4	¿Tienen alarma todas las puertas de salida?	Si ☐ No ☒
7.5	¿Cada cuanto tiempo se testea el sistema y quien es el encargado de ello?	Anualmente. PROTEC
7.6	Describa el sistema de extinción de incendios:	
	En zonas de no exposición:	Extintores y mangueras de agua
	En salas de exposición:	Extintores y mangueras de agua
	En almacenes:	Extintores y mangueras de agua
7.7	¿Tiene algún plan previsto de actuación en caso de incendio y mantienen a su personal entrenado conforme a éste?	Si ☒ No ☐
7.8	¿Está permitido fumar en alguna zona del edificio?	Si ☐ No ☒
Si es así, especifique		

7.9	¿Está conectado a la central de bomberos?	Si ☐	No X
7.10	¿Cuál es el tiempo de respuesta de la estación local de bomberos?		

VIII SEGURIDAD			
8.1	¿Tiene personal de seguridad?		Si ☐ No X
8.2	¿Qué tipo de personal de seguridad utiliza?		
	Personal contratado ☐	Estudiantes ☐	
	Otro personal ☐	Voluntarios ☐	
	Empresa de Seguridad ☐	Otros (Especificar) ☐	
8.3	¿Tiene un supervisor de seguridad a tiempo completo?		Si ☐ No ☐
8.4	¿Ha sido el personal de seguridad entrenado específicamente por su Institución?		Si ☐ No ☐
8.5	¿Con qué están equipados los vigilantes de seguridad?		
	Radio ☐	Otros (Especificar) ☐	
	Teléfono ☐		
	Armados ☐		
8.6	¿Cuántas salas están asignadas a cada vigilante?		
	Durante el horario de apertura		
	Durante el horario cerrado excepto para empleados		
	Durante el horario de cierre		
	Durante el montaje de la exposición		
8.7	¿Cuántos vigilantes de seguridad están asignados a áreas de no-exposición?		
	Durante el horario de apertura		
	Durante el horario cerrado excepto para empleados		
	Durante el horario de cierre		
8.8	¿Cada cuanto tiempo son comprobadas las salas después del cierre del museo?		
	¿Por quién?		
8.9	¿Están vigiladas todas las entradas y salidas del edificio?		Si ☐ No X

Si No, explíquelo			
8.10	¿Se revisan bolsas, bolsos, etc a la entrada y a la salida?	Si ☐	No ☒
8.11	¿Se realizan comprobaciones del perímetro del edificio habitualmente?	Si ☐	No ☒
	¿Si es así, con qué frecuencia y quienes las realizan?		
8.12	¿Tienen un plan de emergencia?	Si ☒	No ☐
	¿Si es así, cada cuanto tiempo se reúne el personal para recordarles el plan? Anualmente		
8.13	¿Qué tipo de procedimientos de emergencia están previstos en caso de robo o vandalismo?		
Grabación por ITV y llamada a la policia			

IX. HISTORIAL DE EXPOSICIONES
La lista completa se puede consultar en nuestra web: http://www.museudelcinema.cat/esp/exposicions_historic.php

X. INFORMACION ADICIONAL Y COMENTARIOS

XI. RESPONSABILIDAD Y VERIFICACION
Firma:
Nombre y Apellido: Jordi Pons
Cargo: Director del Museu del Cinema
Institución: Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomàs Mallol
Fecha: 19/07/2024