



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ D'UNA SELECCIÓ DE 10 FOTOGRAFIES DE RAMÓN MASATS, 1954 – 1962, DINTRE DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per la senyora Blanca Berlin Miravete representant de la Galeria Blanca Berlin, està interessada en l'adquisició de la selecció següent:

Objecte: Fotografia

Títol: Selecció de 10 fotografies de la seva obra.

Autor: Ramón Masats

Datació: 1954 - 1962

Matèria/tècnica: Gelatina al clorobromuro de plata

Mesures: Mides variables

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

Es tracta d'una selecció de 10 fotografies de l'obra de Ramón Masats. Són còpies d'època o vintage datades entre 1954 i 1962, realitzades amb gelatina al clorobromuro de plata, de mides variables.

Ramón Masats (Caldes de Montbui, 1931 - 2024), fotoperiodista català, és considerat un dels renovadors de l'art fotogràfic a Espanya en el segle passat. En 1953, durant el servei militar, Masats va descobrir la fotografia gràcies a la revista *Arte Fotográfico* i va inscriure's al *Círculo Fotográfico del Casino del Comercio de Terrassa*. Dos anys més tard, es va integrar a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya i en 1956 va rebre el seu primer premi, el Luis Navarro de Fotografia de Vanguardia. Va formar part del grup fotogràfic AFAL en 1957. Instal·lat a Madrid fou membre del grup *La Palangana* i va començar a treballar com a fotògraf professional i a publicar en premsa a diferents diaris. De seguida fou reconegut pel seu paper com a cronista i per captar la realitat més immediata sense manipular-la. L'any 1965 va començar a dedicar-se al cinema, realitzant sèries documentals per Televisió Española, deixant de banda la fotografia, retornant en 1982.

La selecció presentada és una representació de tota la seva trajectòria com a fotògraf, però posant el focus en algunes de les imatges més icòniques, així com en els seus treballs memorables com el reportatge sobre els Toros o les



fotografies que va capturar pel llibre *Neutral Corner*. A més d'una selecció de fotografies dels seus primers anys a Catalunya, convertint la proposta en un reflex de tota una trajectòria professional.

Les fotografies objecte d'adquisició són:

- 1- *Tomelloso, Ciudad Real*, 1960, 29,5 x 40,5 cm. Còpia d'època de l'autor.
- 2- *Curas Fossorees*, Guadix, Granada, 1959, 40,5 x 50,5 cm. Còpia d'època de l'autor.
- 3- *Tierra de Campos, Valladolid*, 1962, 27,5 x 40 cm. Còpia d'època de l'autor.
- 4- *Barcelona*, 1955, 24 x 17,5 cm. Còpia d'època de l'autor.
- 5- *París*, 1962, 50 x 35 cm. Còpia d'època d'autor.
- 6- *Puerto de Barcelona*, 1954, 12,5 x 17,5 cm. Còpia vintage de l'autor.
- 7- *La Monumental, Barcelona*, 1955, 23 x 17,5 cm. Còpia vintage de l'autor.
- 8- *La Monumental, Barcelona*, 1955, 24 x 18 cm. Còpia vintage de l'autor.
- 9- *Neutral Corner*, 1962, 30 x 23,5 cm. Còpia d'època de l'autor.
- 10- *Neutral Corner*, 1962, 30 x 40 cm. Còpia d'època de l'autor.

L'interès d'aquesta selecció recau en tractar-se d'un dels autors catalans més reconeguts dintre de l'àmbit fotogràfic català i en la importància de conservar el seu llegat fotogràfic.

La destinació més indicada per ser dipositades és el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Museu de Valls respectivament.

3. IMPORT

Blanca Berlin Miravete, representant de la Galeria Blanca Berlin, amb NIF 50276077D, proposa l'adquisició de la selecció, per un import de **25.200,00 € + 21% IVA = 30.492,00€**.

4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA

Per a les obres que són seriades o d'edició múltiple, el preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins



que l'obra passi a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu o a la institució dipositària que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, marxandatge etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional, nom de l'equipament dipositari i Número d'inventari del GPG.

5. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada la selecció.

6. TERMINI DE LLIURAMENT

La selecció haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.