



MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ D'UNA SELECCIÓ DE 10 FOTOGRAFIES DE L'ARTISTA RAMÓN MASATS, 1954 – 1962, DINTRE DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA

La senyora Blanca Berlin com a representant de la Galeria Blanca Berlín, ha ofert al Departament de Cultura la selecció següent:

Objecte: Fotografia
Títol: Selecció de 10 fotografies de la seva obra.
Autor: Ramón Masats.
Datació: 1954 - 1962.
Tècnica: Gelatina al clorobromuro de plata.
Mesures: mides variables.



Historia i context de l'obra

Es tracta d'una selecció de 10 fotografies de l'obra de Ramón Masats. Són còpies d'època o vintage datades entre 1954 i 1962, realitzades amb gelatina al clorobromuro de plata, de mides variables.

Ramón Masats (Caldes de Montbui, 1931 - 2024), fotoperiodista català, és considerat un dels renovadors de l'art fotogràfic a Espanya en el segle passat. En 1953, durant el servei militar, Masats va descobrir la fotografia gràcies a la revista *Arte Fotográfico* i va inscriure's al *Círculo Fotográfico del Casino del Comercio de Terrassa*. Dos anys més tard, es va integrar a l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya i en 1956 va rebre el seu primer premi, el Luis Navarro de Fotografia de Vanguardia. Va formar part del grup fotogràfic AFAL en 1957. Instal·lat a Madrid fou membre del grup *La Palangana* i va començar a treballar com a fotògraf professional i a publicar en premsa a diferents diaris. De seguida fou reconegut pel seu paper com a cronista i per captar la realitat més immediata sense manipular-la. L'any 1965 va començar a dedicar-se al cinema, realitzant sèries documentals per Televisió Española, deixant de banda la fotografia, retornant en 1982.

La selecció presentada és una representació de tota la seva trajectòria com a fotògraf, però posant el focus en algunes de les imatges més icòniques, així com



en els seus treballs memorables com el reportatge sobre els Toros o les fotografies que va capturar pel llibre *Neutral Corner*. A més d'una selecció de fotografies dels seus primers anys a Catalunya, convertint la proposta en un reflex de tota una trajectòria professional.

Les fotografies objecte d'adquisició són:

- 1- *Tomelloso, Ciudad Real*, 1960, 29,5 x 40,5 cm. Còpia d'època de l'autor.
- 2- *Curas Fossorees, Guadix, Granada*, 1959, 40,5 x 50,5 cm. Còpia d'època de l'autor.
- 3- *Tierra de Campos, Valladolid*, 1962, 27,5 x 40 cm. Còpia d'època de l'autor.
- 4- *Barcelona*, 1955, 24 x 17,5 cm. Còpia d'època de l'autor.
- 5- *París*, 1962, 50 x 35 cm. Còpia d'època d'autor.
- 6- *Puerto de Barcelona*, 1954, 12,5 x 17,5 cm. Còpia vintage de l'autor.
- 7- *La Monumental, Barcelona*, 1955, 23 x 17,5 cm. Còpia vintage de l'autor.
- 8- *La Monumental, Barcelona*, 1955, 24 x 18 cm. Còpia vintage de l'autor.
- 9- *Neutral Corner*, 1962, 30 x 23,5 cm. Còpia d'època de l'autor.
- 10- *Neutral Corner*, 1962, 30 x 40 cm. Còpia d'època de l'autor.

L'interès d'aquesta selecció recau en tractar-se d'un dels autors catalans més reconeguts dintre de l'àmbit fotogràfic català i en la importància de conservar el seu llegat fotogràfic. El dipòsit de la selecció fotogràfica serà repartida entre el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Museu de Valls.

Atès l'interès de la selecció, es creu convenient adquirir-la per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.