



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE L'OBRA SENSE TÍTOL, DE L'ARTISTA JOAN FURRIOLS, 1957, DINTRE DE LA LÍNIA D'ADQUISICIONS DE POSTGUERRA I SEGONES AVANTGUARDES

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per l'empresa Cienomasuna Arte Contemporáneo SLU, està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

Objecte: pintura

Títol: *Sense títol*

Autor: Joan Furriols

Datació: 1957

Matèria/tècnica: Tela metàl·lica i pigments

Mesures: 75,5 x 101 cm

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

L'obra *Sense títol* és una pintura de 75,5 x 101 cm de tela metàl·lica i pigments, datada en 1957 de l'artista Joan Furriols (Vic, 1937) quan tenia 18 anys. Furriols és un artista multidisciplinari, que des de la seva joventut ha treballat en la recerca d'una obra arriscada i innovadora.

La seva carrera professional es caracteritza per treballar l'escultura, la pintura i la il·lustració en una trajectòria que va de l'abstracció a la figuració, realitzant un gran treball d'experimentació de la matèria. Creador de petits mons, utilitza l'espai com a camp de recerca, com a escenografia on articula les seves teories sobre l'ordre, el buit, la transcendència dels successos que poden arribar a esdevenir, les diverses disposicions dels cossos i la inquietud de les històries que aquests desemboquen, articulant un diàleg amb les persones que contempen l'obra i que són les encarregades d'acabar-la i entendre el joc que, com si fossin jeroglífics, planteja l'artista.

Els seus inicis al món de l'art estan lligats principalment al grup artístic Els Vuit, que volia introduir la modernitat artística a Vic, i a la revista *Inquietud* que, a més de ser una bona eina de difusió, va actuar també com a portaveu de l'activitat cultural més compromesa amb l'avantguarda entre 1955 i 1966. Va ser un dels fundadors d'aquesta revista i la seva participació va ser molt activa durant els onze anys que va estar en funcionament.

Va estar vinculat als grups artístics avantguardistes de l'època, com el Cercle Maillol de l'Institut Francès i el Club 49 a la Sala Gaspar. Va entrar en contacte amb artistes d'avantguarda com Josep M. de Sucre, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Joan Brossa, Joan Josep Tharrats, Josep M. Subirachs i Joan Vilacasa, entre altres, i amb el crític Alexandre Cirici Pellicer. La majoria d'aquestes relacions van perdurar al llarg dels anys



i en alguns casos es van traduir, com en el cas d' en Joan Brossa, en escenografies de representacions teatrals dels seus textos.

La pintura objecte d'adquisició, és una peça pictòrica amb tela metàl·lica i pigments de tons foscos amb un element compositiu característic d'aquest autor, com són els forats. En el moment de la seva producció, l'artista explorava la pintura matèrica al mateix temps que l'informalisme s'imposava com a tendència.

Furriols parteix sempre d'una reducció deliberada dels seus mitjans materials, que amaga una elaboració molt treballada, refinada i subtil, atenta al detall i cromàticament exquisida. El rigor, l'exigència i la contenció esdevenen un mètode i una ètica. Com a la recerca de la dimensió interior, a les seves peces els forats, les distàncies i els buits dialoguen amb els recipients, amb la densitat del negre i de la matèria. Furriols supera la divisió convencional entre pintura i escultura.

Les seves obres bidimensionals, com és en aquest cas, evoquen paradoxalment gràcies al límit, l'amplitud i l'infinit. Les seves natures mortes no responen a cap categoria tradicional.

L'aportació d'aquesta obra a la Col·lecció Nacional, suposa la possibilitat de tenir una obra primerenca, corresponent a una etapa no representada en els col·leccions públiques d'un autor català referent i contribuir a enriquir el patrimoni dels museus, per deixar testimoni d'un període que ja forma part de la història de l'art. La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

3. IMPORT

Cientomasuna Arte Contemporáneo SLU, amb NIF B67475863, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **21.000,00 € + 21% IVA= 25.410,00 €**.

4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA

Per a les obres que són exemplars únics, el preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents. En el cas que Pla Nacional de Fotografia es desitgés fer ús o explotació de l'obra amb ànim



de lucre o fora les finalitats descrites, correspondria autoritzar-ho a la Generalitat previ pacte o consentiment de l'artista o dels seus drethavents.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, marxandatge, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional, nom de l'equipament dipositari. Número d'inventari del GPG.

5. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

6. TERMINI DE LLIURAMENT

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.