

Informe justificatiu

Expedient	CU-2024-1642	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra "Sense títol", de 1957, de Joan Furriols, en el marc de la convocatòria d'adquisicions d'Art de la Postguerra i segones avantguardes		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	21.000,00	4.410,00	25.410,00
Valor estimat	21.000,00	-	-
Termini d'execució	30 Dies		

Justificació de la necessitat de contractar

La línia d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes es crea amb l'objectiu de reforçar la Col·lecció Nacional i constituir un relat que emmarqui l'art contemporani històric i patrimonial d'artistes catalans/es o artistes vinculats/des amb Catalunya del període comprés, essencialment, entre els anys quaranta i els anys setanta del segle passat. L'objectiu és reforçar les col·leccions dels museus, sense deixar de banda el discurs coherent de la Col·lecció Nacional.

El relat de la col·lecció té l'objectiu de reflectir les aportacions més destacades del llenguatge plàstic d'aquesta època, demostrant la seva diversitat expressiva i visual i que siguin una representació de la Catalunya d'aquest període. L'estudi, valoració i protecció de l'art català de Postguerra i segones avantguardes es considera una necessitat patrimonial i educativa.

L'any 2023 es va obrir aquesta línia sense convocatòria pública i és aquest any 2024 que es va decidir obrir una [convocatòria pública](#) amb l'objectiu que els particulars o col·leccionistes propietaris d'obres d'art, artistes, galeries d'art, centres d'art, centres de creació i producció de Catalunya i els museus poguessin proposar l'adquisició d'obres que han de formar part de la Col·lecció Nacional.

El grup de treball d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes funciona com a equip assessor del Departament de Cultura i resta adscrit a la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Actualment, el grup de treball té la composició següent:

- El/la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.
- Un/a tècnic/a del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles, que actua com a coordinador del grup de treball.

- Un/a representant de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques.
- Un/a representant del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Un/a representant del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Un/a representant de la Xarxa de Museus d'Art, que fa d'interlocutor amb la resta de museus registrats.

Professionals del sector:

- Sra. Conxita Olivé, historiadora de l'art i conservadora.
- Sra. Susanna Portell, historiadora de l'art i curadora d'exposicions.

La convocatòria pública oberta del 21 de març al 22 d'abril. En aquesta s'hi han presentat 89 propostes, tant a través de galeries i/o col·leccionistes, com directament a través de particulars, o a proposta de museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.

S'han convocat quatre reunions de la Comissió de Selecció.

A partir de les propostes presentades a la convocatòria pública, els membres del grup de treball, en base la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons artístic de les principals institucions públiques, ha formulat la proposta que tot seguit es detalla.

En alguns casos, des de la Comissió es negocia el preu inicialment demanat i en altres ocasions, especialment en els casos de presentació d'un conjunt d'obres, es pot fer també una selecció de les més significatives; per aquest motiu no sempre l'oferta final coincideix amb el projecte presentat a la convocatòria pública.

El pressupost per la línia d'adquisicions de Postguerra i segones avantguardes 2024 és de 300.000,00 €.

	AUTOR	Títol de l'obra	Any de creació	Preu de l'obra (sense IVA)
1	JOAN RABASCALL	JUPE	1966	10.000,00 €
2	JACINT SALVADÓ	Abstrait	1979	4.500,00 €
3	JOAN FURRIOLS	S/T	1957	21.000,00 €
4	DANIEL ARGIMON I GRANELL	Kruscov	1963	14.999,99 €
5	JOSEFA TOLRÀ	Paisaje Polo Norte (Dibujo fuerza fluídica)	1956	13.800,00 €
6	ALFONS BORRELL	S/T	1959	20.661,16 €

7	ALFONS BORRELL	15-22.XI.78	1978	28.099,17 €
8	JOSEP M ^a SUBIRACHS	Estabilitat	1964	18.181,82 €
9	ELENA PAREDES	S/T	1962	10.000,00 €
10	JOSEP MARIA SELVA	Pintura	1954	1.500,00 €
11	JOSEP MARIA SELVA	S/T	1954	1.500,00 €
12	JUAN GENOVÉS CANDEL	Seis fases en torno a una prohibición	1966	30.000,00 €
13	ISABEL GARRIGA	Migdiada	1973	4.000,00 €
14	NINON COLLET	Conjunt de 3 peces de joieria (collaret, anell i braçalet)	1960 - 1963	3.000,00 €
15	JOAN VILA CASAS	Autometria sis-cents	1975	18.000,00 €
16	MARI CHORDÀ	Cap Humà	1966	20.661,16 €
17	JOSEP M ^a SUBIRACHS	Dona a la platja	1956	9.917,36 €

18	MARIA ROSA BARRERA I GIRALT	Dona i cuina	1955	3.500,00 €
19	JULIÀ RIU SERRA	Sonada III	1956	5.500,00 €
20	AUGUST PUIG BOSCH	Hespèrides	1962	7.000,00 €
21	JOSEP GUINOVART	Dona amb colom	1958	7.438,02 €
22	CARLES PLANELL	S/T	1960	2.800,00 €
23	ESTHER BOIX	Sèrie del pa 2	1972	14.999,99 €

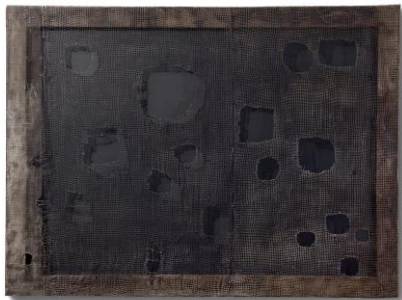
La Sra. Maria Luisa Ortínez Díez, amb NIF 46213859M com a administradora única de l'empresa CIENTOMASUNA ARTE CONTEMPORÁNEO SLU, amb NIF B67475863, i amb l'autorització de l'autor i propietari de l'obra, el Sr. Joan Furriols Bancells, va presentar a la convocatòria per a l'adquisició d'art de Postguerra i segones avantguardes l'obra "*Sense títol*", de 1957 de Joan Furriols, per un import de 21.000,00 + IVA .

JOAN FURRIOLS

Sense títol, 1957

Telametàl·licaipigments

75,5 x 101 cm



Joan Furriols va néixer a Vic el 1937. Artista multidisciplinari, ha treballat sobretot l'escultura, la pintura i la il·lustració en una trajectòria que va de l'abstracció a la figuració. Creador de petits mons, utilitza l'espai com a camp de recerca, com a escenografia on articula les seves teories sobre l'ordre, el buit, la transcendència dels successos que poden arribar a esdevenir, les diverses disposicions dels cossos i la inquietud de les històries que aquests desemboquen, articulant un diàleg amb les persones que contemplen l'obra i que són les encarregades d'acabar-la i entendre el joc que, com si fossin jeroglífics, planteja l'artista.

Els seus inicis al món de l'art estan lligats principalment al grup artístic *Els Vuit*, que volia introduir la modernitat artística a Vic, i a la revista *Inquietud* que, a més de ser una bona eina de difusió, va actuar també com a portaveu de l'activitat cultural més compromesa amb l'avantguarda entre 1955 i

1966. Va ser un dels fundadors d'aquesta revista i la seva participació va ser molt activa durant els onze anys que va estar en funcionament.

La primera exposició de Furriols la situen l'any 1952 amb l'Agrupació d'Artistes a Roda de Ter i Vic. Al cap de tres anys, el 1955, la seva obra s'exposà en el VII Saló d'Octubre dins de la III Biennial Hispanoamericana i en el VI Saló dels Vuit en la capital d'Osona. Durant la segona meitat dels anys 50 va participar en diverses ocasions en diferents salons i fires d'art com el Saló d'Octubre de Barcelona, el Saló dels Vuit de Vic, el Saló Revista, el Saló de Maig de Barcelona i en la Fira de Dibuix i Gravat de Vic.

Va estar vinculat als grups artístics avantguardistes de l'època, com el Cercle Maillol de l'Institut Francès i el Club 49 a la Sala Gaspar. Va entrar en contacte amb artistes d'avantguarda com Josep M. de Sucre, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Joan Brossa, Joan Josep Tharrats, Josep M. Subirachs i Joan Vilacasas, entre altres, i amb el crític Alexandre Cirici Pellicer. La majoria d'aquestes relacions van perdurar al llarg dels anys i en alguns casos es van traduir, com en el cas d'en Joan Brossa, en escenografies de representacions teatrals dels seus textos.

A partir dels anys vuitanta la seva obra es va poder veure en diverses exposicions tant individuals com col·lectives com, per exemple, Joan Furriols 1955-1988 en el Temple Romà de Vic 1988; La franja blanca en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, 1997; Juan Furriols. El lloc del temps en el Centre d'Art Tecla Sala l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 2010; Galeria Joan Prats, Barcelona, 2011; Joan Furriols. El sentit del buit en el Museu de Montserrat, 2013; en el Quadern Robat, Barcelona, 2016; Joan Furriols. Silenci a Can Mario, Fundació Vila Casas, Palafrugell, 2017. Catalunya [Circa 1957] Otro arte. Otros artistas. Galeria José de la Mano, Madrid, 2022; Un altre art. Informalisme a Catalunya 1956-1966, Museu d'Art de Girona, octubre 2023- abril 2024; Espai Guinovart, Agramunt, 2024.

Joan Furriols realitzà l'obra objecte d'aquesta proposta d'adquisició, anomenada Sense títol, de 1957, quan tenia 18 anys. Ja de jove i en un moment històric poc favorable, treballava en la recerca d'una obra arriscada i innovadora. L'artista explorava la pintura matèrica al mateix temps que l'informalisme s'imposava com a tendència.

En aquella època, cremava les etapes artístiques amb molta rapidesa, però ja es va anar ficant en el món de la matèria. La peça que havia exposat a la Biennial, per exemple, tenia incrustada una reixa de galliner que el mateix Tàpies va considerar que era un gran treball d'experimentació de la matèria.

En el nou camí plàstic, l'artista va incloure teles de roba en les seves peces, a més de forats i fils cosits. Després, l'any seixanta, va substituir la roba per la fusta i el ferro, tot i que els elements compositius bàsics van seguir essent, com en l'etapa de la roba, els forats. Però davant la impossibilitat de trobar una feina que li permetés dedicar-se totalment a la pintura, va optar per abandonar Barcelona i dedicar-se a treballar a la ferreteria familiar de la plaça de Vic.

L'aportació d'aquesta obra a la Col·lecció Nacional, suposa la possibilitat de tenir una obra primerenca, corresponent a una etapa no representada en els col·leccions públiques d'un autor català referent, contribuint d'aquesta manera a enriquir el patrimoni dels museus, per deixar testimoni d'un període que ja forma part de la història de l'art. La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Pels motius exposats es proposa l'adquisició de l'obra "**Sense títol**" de **Joan Furriols** a **CIENTOMASUNA ARTE CONTEMPORÁNEO SLU**, amb NIF **B67475863**, per un import de **25.410,00 € (21% inclòs)**.

Es realitzarà un únic pagament, un cop certificada la correcta recepció de l'obra.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2024	21.000,00	4.410,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió
(p.abs)
Mayte Palau i Minyana
Cap de la Secció
de Recursos Econòmics i Contractació

Per autorització de la directora general del
Patrimoni Cultural

La subdirectora general del Patrimoni
Arquitectònic, Arqueològic i Paleontològic
Resolució de 03/07/2024