

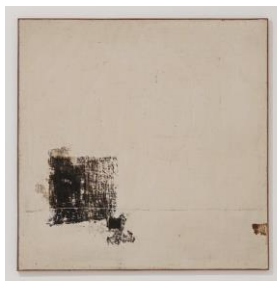


**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL
CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE LA PINTURA SENSE TÍTOL
D'ALFONS BORRELL, 1959, I L'OBRA 15-22.XI.78 D'ALFONS BORRELL,
1978, DINTRE DE LA LÍNIA D'ADQUISICIONS DE L'ART DE POSTGUERRA
I SEGONES AVANTGUARDES**

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per la Galeria Prats Nogueres Blanchard, està interessada en l'adquisició de les obres següents:

Objecte: Pintura
Títol: *S/T*
Autor: Alfons Borrell
Datació: 1959
Tècnica: Oli sobre tela
Mesures: 124,5 x 124 cm



Objecte: Pintura
Títol: *15-22.XI.78*
Autor: Alfons Borrell
Datació: 1978
Tècnica: Acrílic sobre tela, díptic
Mesures: 114 x 146 cm



2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

Es presenten dues pintures d'en Alfons Borrell. La primera, Sense títol, és un oli sobre tela, de 124,5 x 124 cm i produïda el 1959. La segona obra, anomenada 15-22.XI.78, és un díptic d'acrílic sobre tela, de 114 x 146 cm i realitzada l'any 1978. Alfons Borrell (1931-2020) fou un artista català, considerat com un dels màxims representants de la pintura abstracta a Catalunya.

Formà part d'una manera rellevant en una generació de pintors que iniciaren el seu camí als anys cinquanta. En el cas de Borrell aquesta via d'exploració pren, a mitjans d'aquesta dècada, un punt de no retorn en assolir el llenguatge de l'abstracció, un llenguatge que es consolidarà als setanta a partir d'una veu



pròpia des d'on enunciar-se, optant per una posició conceptualment radical en un context políticament i social en clar retrocés conservador.

Importants seran els anys des dels inicis dels setanta fins a finals de la dècada dels vuitanta, ja que defineixen una de les èpoques més prolífiques de l'obra de Borrell que marcaran els seus treballs posteriors; els setanta va ser la dècada que Borrell va desenvolupar això que en diem "un estil personal" pel qual el reconeixem i el valorem. Un estil que es caracteritza per la tendència a una pintura plana i monocroma; la valoració de l'espai buit i silent; la presència sòbria i austera que ho impregna tot; i el protagonisme del color per davant i per damunt de la forma, un color que, com recordava Oriol Vilapuig, "ja no es manifesta com un atribut o accident sinó que assoleix la categoria de subjecte i substància".

Les obres a les que fem referència, una pintura del 1959 i un díptic del 1978, són dues obres molt significatives d'aquells anys. Es tracta d'una pintura d'oli sobre tela sense títol, de 124,5 x 124 cm, produïda el 1959 i de l'obra *15-22.XI.78*, un díptic de pintura acrílica sobre tela, de 114 x 146 cm, creada el 1978.

Segons Valentín Roma al text de presentació de l'exposició "Entrar al mar i sortir-ne blau" a la Galeria Joan Prats de Barcelona el gener de 2023, en l'obra sense títol de l'any 1959, l'artista assumeix, ja de manera definitiva, les gramàtiques de l'abstracte, s'observen unes formes vagament geomètriques que mesuren la part inferior de la tela, la presència de la qual descobreix una gran superfície silenciosa. No obstant això, l'interessant és que aquestes figures mantenen la qualitat d'estar i no estar alhora, són un tremolor amb el qual es rebutja el taxatiu, l'heroic o l'irreversible. I encara així, no veiem assajos ni provatures, es tracta d'aparicions que desautoritzen la pesadesa dels signes.

Es tracta d'una obra amb un estil que es caracteritza per la tendència a una pintura plana i monocroma, la valoració de l'espai buit i silent, la presència sòbria. Es tracta d'un quadre buit, descolorit, cru, on apareixen, a la part inferior, uns petits espais quadrats ennegrits amb restes gestuals.

Pel que respecta l'obra *15-22.XI.78* de l'any 1978, també segons Valentín Roma: "Així, el doble impuls de delimitar l'espai per a des-jerarquitzar la mirada i d'entendre la superfície mitjançant un color que construeix, dona compte sobre un dels trets que caracteritzen el llenguatge de Borrell: la seva aproximació a



cada obra com si aquesta fos el vocable d'una frase, és a dir, ateses les particularitats específiques i afrontant una panoràmica general, matisant el problema amb les inquietuds, sempre des d'una tessitura on tenen cabuda la constricció i el desplegament. D'aquesta manera podríem comprendre el díptic *15-22.XI.78*, l'escala del qual suposa una exhortació per a endinsar-nos en les seves textures. I és que quan els artistes aborden aquells formats que impliquen una distància física, un acostar-se i un separar-se per a veure, hi ha una cosa coreogràfica que opera en aquesta mena de peces, un cos que s'encarna, es mesura, es fa present i s'absenta.”

Els quadres d'Alfons Borrell tenen la particularitat que ens conviden a la contemplació i a la quietud, silenci. Es caracteritzen per aquella línia fina que s'insinua a l'espai, i tot i la seva senzillesa fan que l'espai que s'observa sigui ric i ordenat a la vegada.

A pesar que és un dels principals exponents de l'art abstracte en aquest país, amb un llenguatge radical i singular dins del seu context artístic, Alfons Borrell està poc representat a les institucions museístiques de referència, com sí que ho estan altres artistes de la seva generació i és per aquest motiu que es considera que les seves obres encaixen perfectament amb el relat museogràfic del període de postguerra tant del MNAC com del MACBA.

La destinació més indicada per l'obra sense títol, de l'any 1959, és el Museu Nacional d'Art de Catalunya, i la de l'obra *15-22.XI.78*, de l'any 1978, és el MACBA.

3. IMPORT

PRATS NOGUERASBLANCHARD S.L., amb NIF B56505290, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **48.760,33 € + IVA corresponent**.

4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA

Per a les obres que són exemplars únics, el preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del



Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents. En el cas que Pla Nacional de Fotografia es desitgés fer ús o explotació de l'obra amb ànim de lucre o fora les finalitats descrites, correspondria autoritzar-ho a la Generalitat previ pacte o consentiment de l'artista o dels seus drethavents.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, marxandatge, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional, nom de l'equipament dipositari. Número d'inventari del GPG.

5. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

6. TERMINI DE LLIURAMENT

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.