

## **Informe justificatiu**

|                         |                                                                                                                                         |                  |                                          |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------|
| <b>Expedient</b>        | <b>CU-2024-1633</b>                                                                                                                     | <b>Modalitat</b> | <b>Contracte Privat per Adm. Pública</b> |
| <b>Unitat promotora</b> | Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles                                                                                             |                  |                                          |
| <b>Procediment</b>      | Negociat sense publicitat                                                                                                               | <b>Tipus</b>     | Subministraments                         |
| <b>Objecte</b>          | Adquisició de l'obra "Estabilitat" de Josep Mara Subirachs, en el marc de la convocatòria d'Art de la Postguerra i segones avantguardes |                  |                                          |

|                      | Import base € | IVA € | Import amb IVA € |
|----------------------|---------------|-------|------------------|
| Pressupost licitació | 18.181,82     | 0,00  | 18.181,82        |
| Valor estimat        | 18.181,82     | -     | -                |
| Termini d'execució   | 30 Dies       |       |                  |

### **Justificació de la necessitat de contractar**

La línia d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes es crea amb l'objectiu de reforçar la Col·lecció Nacional i constituir un relat que emmarqui l'art contemporani històric i patrimonial d'artistes catalans/es o artistes vinculats/des amb Catalunya del període comprés, essencialment, entre els anys quaranta i els anys setanta del segle passat. L'objectiu és reforçar les col·leccions dels museus, sense deixar de banda el discurs coherent de la Col·lecció Nacional.

El relat de la col·lecció té l'objectiu de reflectir les aportacions més destacades del llenguatge plàstic d'aquesta època, demostrant la seva diversitat expressiva i visual i que siguin una representació de la Catalunya d'aquest període. L'estudi, valoració i protecció de l'art català de Postguerra i segones avantguardes es considera una necessitat patrimonial i educativa.

L'any 2023 es va obrir aquesta línia sense convocatòria pública i és aquest any 2024 que es va decidir obrir una [convocatòria pública](#) amb l'objectiu que els particulars o col·leccionistes propietaris d'obres d'art, artistes, galeries d'art, centres d'art, centres de creació i producció de Catalunya i els museus poguessin proposar l'adquisició d'obres que han de formar part de la Col·lecció Nacional.

El grup de treball d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes funciona com a equip assessor del Departament de Cultura i resta adscrit a la Direcció General del Patrimoni Cultural. Actualment, el grup de treball té la composició següent:

- El/la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.
- Un/a tècnic/a del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles, que actua com a coordinador del grup de treball.
- Un/a representant de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques.
- Un/a representant del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Un/a representant del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Un/a representant de la Xarxa de Museus d'Art, que fa d'interlocutor amb la resta de museus registrats.

Professionals del sector:

- Sra. Conxita Olivé, historiadora de l'art i conservadora.
- Sra. Susanna Portell, historiadora de l'art i curadora d'exposicions.

La convocatòria pública oberta del 21 de març al 22 d'abril. En aquesta s'hi han presentat 89 propostes, tant a través de galeries i/o col·leccionistes, com directament a través de particulars, o a proposta de museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.

S'han convocat quatre reunions de la Comissió de Selecció.

A partir de les propostes presentades a la convocatòria pública, els membres del grup de treball, en base la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons artístic de les principals institucions públiques, ha formulat la proposta que tot seguit es detalla.

En alguns casos, des de la Comissió es negocia el preu inicialment demanat i en altres ocasions, especialment en els casos de presentació d'un conjunt d'obres, es pot fer també una selecció de les més significatives; per aquest motiu no sempre l'oferta final coincideix amb el projecte presentat a la convocatòria pública.

El pressupost per la línia d'adquisicions de Postguerra i segones avantguardes 2024 és de 300.000,00 €.

|   | AUTOR                    | Títol de l'obra                             | Any de creació | Preu de l'obra (sense IVA) |
|---|--------------------------|---------------------------------------------|----------------|----------------------------|
| 1 | JOAN RABASCALL           | JUPE                                        | 1966           | 10.000,00 €                |
| 2 | JACINT SALVADÓ           | Abstrait                                    | 1979           | 4.500,00 €                 |
| 3 | JOAN FURRIOLS            | S/T                                         | 1957           | 16.528,93 €                |
| 4 | DANIEL ARGIMON I GRANELL | Kruscov                                     | 1963           | 14.999,99 €                |
| 5 | JOSEFA TOLRÀ             | Paisaje Polo Norte (Dibujo fuerza fluidica) | 1956           | 13.800,00 €                |

|    |                                   |                                                                           |                |             |
|----|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|
| 6  | ALFONS BORRELL                    | S/T                                                                       | 1959           | 20.661,16 € |
| 7  | ALFONS BORRELL                    | 15-22.XI.78                                                               | 1978           | 28.099,17 € |
| 8  | JOSEP M <sup>a</sup><br>SUBIRACHS | Estabilitat                                                               | 1964           | 18.181,82 € |
| 9  | ELENA PAREDES                     | S/T                                                                       | 1962           | 10.000,00 € |
| 10 | JOSEP MARIA SELVA                 | Pintura                                                                   | 1954           | 1.500,00 €  |
| 11 | JOSEP MARIA SELVA                 | S/T                                                                       | 1954           | 1.500,00 €  |
| 12 | JUAN GENOVÉS<br>CANDEL            | Seis fases en<br>torno a una<br>prohibición                               | 1966           | 30.000,00 € |
| 13 | ISABEL GARRIGA                    | Migdiada                                                                  | 1973           | 4.000,00 €  |
| 14 | NINON COLLET                      | Conjunt de 3<br>peces de<br>joieria<br>(collaret,<br>anell i<br>braçalet) | 1960 -<br>1963 | 3.000,00 €  |
| 15 | JOAN VILA CASAS                   | Autometria<br>sis-cents                                                   | 1975           | 18.000,00 € |
| 16 | MARI CHORDÀ                       | Cap Humà                                                                  | 1966           | 20.661,16 € |

|    |                                   |                     |      |             |
|----|-----------------------------------|---------------------|------|-------------|
| 17 | JOSEP M <sup>a</sup><br>SUBIRACHS | Dona a la<br>platja | 1956 | 9.917,36 €  |
| 18 | MARIA ROSA<br>BARRERA I GIRALT    | Dona i cuina        | 1955 | 3.500,00 €  |
| 19 | JULIÀ RIU SERRA                   | Sonada III          | 1956 | 5.500,00 €  |
| 20 | AUGUST PUIG<br>BOSCH              | Hespèrides          | 1962 | 7.000,00 €  |
| 21 | JOSEP GUINOVART                   | Dona amb<br>colom   | 1958 | 7.438,02 €  |
| 22 | CARLES PLANELL                    | S/T                 | 1960 | 2.800,00 €  |
| 23 | ESTHER BOIX                       | Sèrie del pa 2      | 1972 | 14.999,99 € |

La Comunitat de Béns Espai Subirachs, CB (E66384918) va presentar a la convocatòria d'Art de la Postguerra i segones avantguardes l'obra de Josep Maria Subirachs "*Estabillitat*".

L'obra va ser proposada per la Comissió de Selecció per a la seva adquisició i en data 12 de juliol de 2024 la Sra. Judit Subirachs Burgaya, filla de l'autor, la va oferir en venda per un import de 18.181,82 € (no subjecte a IVA), acreditant la seva propietat.

En data 30 de juliol de 2024 es va rebre un document signat per tots els membres de la Comunitat de Béns Espai Subirachs, CB, (d'ara endavant CB) manifestant que, per error l'obra va ser presentada a la convocatòria per la CB, quan, de fet, la seva única propietària és la Sra. Judit Subirachs, motiu pel qual l'oferta de venda només podia presentar-la ella.

Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014) és un dels escultors catalans més importants, que ha evolucionat de l'expressionisme cap a l'abstracció, en un procés cap a un estil personal.

Amb vint anys treballà al taller de l'escultor noucentista Enric Casanovas, la influència del qual es va fer palesa en les obres primerenques de l'artista (encara que l'estilització d'aquelles figures ja apuntava cap a la que seria la seva etapa expressionista). El 1951 el Cercle Maillol de l'Institut Francès li va concedir una beca per ampliar estudis a París. Del 1954 al 1956 va viure i treballar a Bèlgica, on va fer diverses exposicions i participà en la Biennal d'Anvers. A finals dels anys 50 se interessà pel ferro. A la mateixa època va treballar amb altres materials (bronze, formigó, gres, fusta) tractant de destacar-ne les qualitats plàstiques a partir de la varietat d'estructures, colors i textures.

Entre el 1958 i el 1960 Subirachs va iniciar la seva important aportació en el camp de l'escultura pública. Al 1958 s'instal·là *Forma 212*, la primera obra abstracta emplaçada en un espai públic de Barcelona; l'any següent fou col·locat el relleu *Les Taules de la Llei* (Barcelona, façana de la Facultat de Dret) -realitzat en col·laboració amb el ceramista Antoni Cumella- i el 1960 crea la polèmica amb una altra peça abstracta situada en plena via pública: *Evocació marinera* (1958-1960), Barcelona, passeig de Joan de Borbó. En el mateix període treballà en el santuari de la Virgen del Camino, inaugurat el 1961 a Lleó, on va fer les tretze figures monumentals de la façana, quatre portes de bronze i elements diversos per a l'interior del mateix temple. Paral·lelament Subirachs inicià l'etapa que Corredor-Matheos anomena de les penetracions i les tensions, amb falques i tascons com a elements plàstics més habituals. Exemples d'aquesta etapa són: *Introversió* (1960), *Monument transportable* (1961), *Colmenar* (1961), la *Creu de Sant Miquel a Montserrat* (1962), *Gravitació* (1962), *Piràmide* (1962), el Monument a les víctimes de les inundacions del Vallès (1963), *Polimatèria* (1964), *Estabilitat* (1964), *Polifem* (1964), el Monument a Pompeu Fabra a Planols (1965) o l'Homenatge a Barcelona a la muntanya de Montjuïc (1968).

A partir de 1965 Subirachs optà per una nova figuració caracteritzada per la introducció de recursos plàstics, com ara els perfils continus formant motlures, les formes tornejades, el joc positiu-negatiu i, a partir dels primers anys setanta, la incorporació d'elements pictòrics.

A més d'una projecció internacional notable, amb nombroses exposicions celebrades i obres emplaçades en ciutats i museus de tot el món, cal destacar la presència de la seva producció arreu de Catalunya, amb innumbrables obres monumentals: façana de l'edifici nou de l'Ajuntament de Barcelona (1966-1969), monument a l'Hospitalet de Llobregat (1975), porta de Sant Jordi del Palau del Lloctinent (1975, Barcelona), relleu de Sant Jordi-Teseu a la llotja que uneix el Palau de la Generalitat amb la Casa dels Canonges (1976, Barcelona), monument a Ramon Llull (1976, Montserrat), capella del Santíssim (1978, basílica del monestir de Montserrat), relleu Barcelona (1979, estació de Sants, Barcelona), monument al redreçament de la Generalitat de Catalunya (1982, Cervera), monument a Francesc Macià (1983, Vilanova i la Geltrú), monument a Pau Casals (1984, el Vendrell), monument a Salvador Espriu (1986, Santa Coloma de Farners), monument a Borrell II (1986, Cardona), monument a Federico García Lorca (1988, Cadaqués), monument al Mil·lenari de Catalunya (1990, Tarragona), monument a Francesc Macià (1991, Barcelona).

Després de dedicar gairebé vint anys (1987-2005) a la façana de la Passió del temple de la Sagrada Família de Barcelona, Subirachs va considerar que la seva faceta escultòrica havia acabat i inicià una nova etapa en què el mitjà d'expressió va ser la pintura. Artista polifacètic, a més de la creació tridimensional, Subirachs s'expressà també mitjançant altres tècniques, com el dibuix, l'obra gràfica, la il·lustració de llibres o l'encunyació de medalles.

L'obra "*Estabilitat*" que la filla de l'autor ofereix en venda, és una escultura feta l'any 1964 amb dues pedres polides i una fusta treballada per l'artista. Les dues pedres, amb un encaix, tenen al mig una peça de fusta, que encaixa i dona estabilitat a tota l'escultura. Es tracta d'una obra molt representativa del treball de Subirachs d'aquella època, marcat per l'informalisme i l'abstracció que estaven en voga en aquells moments. És una obra a on es plasma la tensió dels elements, a on conjuga diversos materials, en aquest cas la pedra i la fusta.

Aquesta obra, encaixa perfectament amb el relat museogràfic del període de postguerra del Museu de Valls, motiu pel qual es considera que aquesta és la destinació més indicada per ser dipositada.

Pels motius exposats es proposa l'adquisició de l'obra "*Estabilitat*" de Josep Mara Subirachs, per un import de **18.181,82 € (no subjecte a IVA)**, d'acord amb l'oferta presentada per la seva propietària, filla de l'autor, la Sra. **Judit Subirachs Burgaya**, amb **NIF 35014210E**.

Es realitzarà un únic pagament, un cop certificada la correcta recepció de l'obra

| Anualitats | Import base € | IVA € | Centre gestor | Partida pressupostària |
|------------|---------------|-------|---------------|------------------------|
| 2024       | 18.181,82     | 0,00  | CU13          | D/670000200/4430/0000  |

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo  
Cap del Servei de Gestió  
(p.abs)  
Mayte Palau i Minyana  
Cap de la Secció  
de Recursos Econòmics i Contractació

Per autorització de la directora general del  
Patrimoni Cultural

La subdirectora general del Patrimoni  
Arquitectònic, Arqueològic i Paleontològic  
Resolució de 03/07/2024