

Informe justificatiu

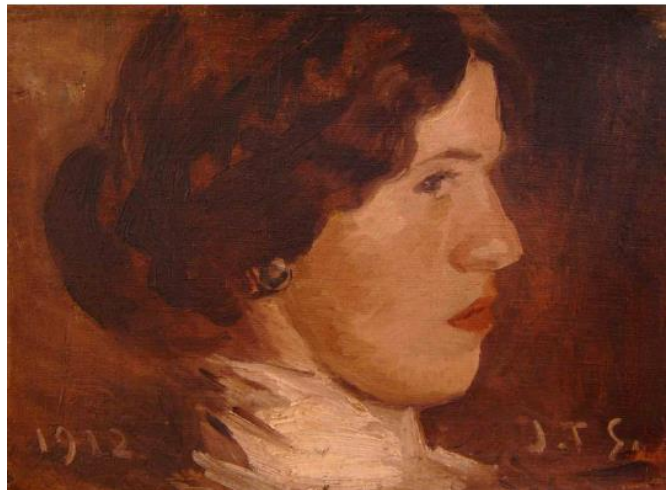
Expedient	CU-2024-1622	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició del "Retrat de Manolita Piña" (1912) de Joaquin Torres García		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	25.000,00	0,00	25.000,00
Valor estimat	25.000,00	-	-
Termini d'execució	1 Mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

Mariana Draper, actuant com a representant de Promiart SL (Sala Dalmau) ha ofert en venda al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el quadre titulat "Retrat de Manolita Piña" realitzat l'any 1912 pel pintor Joaquin Torres García.

Objecte: Pintura
Títol: Retrat de Manolita Piña
Autor: Joaquin Torres García
Datació: 1912, Catalunya.
Tècnica: Oli sobre tela
Mesures: 22,5 x 31 cm



Joaquim Torres García (Montevideo, 1874 – 1949) va ser un pintor uruguaià, d'ascendència catalana i amb una relació molt estreta amb Catalunya.

Manolita Piña de Rubies (Barcelona 1883 – Montevideo 1994), va ser una artista catalana que treballà sobretot la pintura, el dibuix i la xilografia. És coneguda sobretot per ser l'esposa de l'artista Joaquín Torres García, a qui va conèixer mentre li realitzava classes particulars d'art a Barcelona.

Aquest retrat a l'oli va ser realitzat l'any 1912, un any important en la trajectòria de Torres García. Estava en ple període neoclàssic, després del gir que operà a la seva obra l'any 1901, sota la influència de l'obra de Puvis de Chavannes. Estem en ple Noucentisme, i aquell any 1912 li va ser encarregada la decoració del Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Catalunya per part de Prat de la Riba. L'any 1917 seria interromput per Puig i Cadafalch, fet que suposaria un daltabaix per a l'artista i, poc després, es produiria la seva marxa definitiva de Barcelona. També aquell any 1912 realitzaria una important exposició a les Galeries Dalmau, aleshores la referència absoluta en clau d'avantguarda a Barcelona.

Aquest retrat de Manolita Piña aplega una sèrie de característiques tècniques i de context en clau catalana que el fan rellevant per a les col·leccions del Museu Nacional. El fet que sigui un retrat d'una dona artista i, a més una dona artista catalana, és una condició determinant per intentar la seva adquisició i exhibició a les sales d'Art Modern.

El fet que el retrat sigui obra d'un artista de renom internacional, en aquest cas d'ascendència catalana com Torres García, també juga a favor de l'interès d'aquesta obra. El Museu Nacional té d'altres obres de Torres García, en tipologies molt diverses, però pocs retrats (un de Josep Pijoan, per exemple), i cap de la seva esposa.

En data 13 de juny de 2024 el Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya informa favorablement l'adquisició del *Retrat de Manolita Piña*, datat el 1912, del pintor Joaquin Torres García i considera acceptable l'import de l'adquisició.

La destinació més indicada per a ser dipositat és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Pels motius exposats es proposa l'adquisició del *Retrat de Manolita Piña*, datat el 1912, del pintor Joaquin Torres García, a Promiart SL (Sala Dalmau), amb NIF B08536310, per un import total de 25.000,00 € (IVA inclòs REBU).

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2024	25.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Sònia Hernández Almodóvar
Directora General del Patrimoni Cultural