



## **PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE LA PINTURA CAP HUMÀ DE L'ARTISTA MARI CHORDÀ, 1966, DINTRE DE LA LÍNIA D'ADQUISICIONS D'ART DE POSTGUERRA I SEGONES AVANTGUARDES**

---

### **1. OBJECTE DEL CONTRACTE**

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per la Galeria Mayoral (Starting investments SL), està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

Objecte: Pintura  
Títol: Cap humà  
Autor: Mari Chordà  
Datació: 1966  
Matèria/tècnica: Fusta pintada sobre caixa  
Mesures: 40 x 100 cm

### **2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES**

L'obra *Cap humà* és una pintura sobre fusta pintada sobre caixa, amb mesures 40 x 100 cm, produïda per l'artista Mari Chordà, l'any 1966. Mari Chordà (Amposta, 1942) és una pintora, poeta i activista feminista catalana.

Al marge de les doctrines patriarcals que encara predominaven amb el franquisme, Chordà estudià a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, on començà a experimentar amb representacions pictòriques del cos femení. L'any 1964 inicià la sèrie *Vagines* centrant-se en la representació visual de la feminitat des d'una perspectiva fisiològica. Després d'instal·lar-se a París el 1965, el seu estil pictòric va canviar de manera radical. La seva paleta s'enriquí de color i temptejà aspectes propis del realisme i del pop art. A mitjans dels anys 60, inspirada per les *Nanas* de Niki de Saint Phalle, creà innovadores imatges del cos femení, en un estil "no-figuratiu", avançant-se a l'avantguarda feminista de la dècada posterior.

La seva obra és un NO constant a les imposicions, des del gaudiment amb plenitud. Reivindica la cultura i el territori, la vinculació a les seves arrels, que reclama com una forma d'anar endavant i fer camí. Reivindica promoure la investigació com a eina per donar visibilitat a les dones. No vol construir una memòria, sinó que vol ser una eina de canvi de la memòria construïda i de la mirada present i de futur. A causa de l'afinitat intel·lectual i sentimental amb la



igualtat de gènere i les qüestions plantejades del moviment feminista, Chordà expressa les seves inquietuds provocades per un sistema patriarcal on la llibertat de la dona es troba qüestionada.

*Cap humà* es tracta d'una pintura on Mari Chordà explora les relacions entre la forma i el color. La seva obra es caracteritza per la cerca constant del potencial dels elements simples per crear imatges potents, eròtiques i fins i tot sexuals en la ment de l'observador. En aquesta pintura es pot observar l'ús d'un llenguatge visual que sembla fluir orgànicament des del llenç. Les seves formes germinen. Aquest interès per la forma és simplement l'expressió de la seva passió per la vida. Per altra banda, l'ús d'aquests colors atractius no són casualitat. Les seves obres són un retrat dels fluids del cos, les secrecions, els òrgans sexuals i els coits, no des de l'abjecció sinó amb formes i colors atractius molt propers a la sensibilitat visual del pop o la psicodèlia, com és en aquest cas, on es reclama un erotisme plener.

L'interès d'aquesta pintura recau en tractar-se d'una obra de gran rellevància dintre de l'obra de Mari Chordà. La reflexió sobre la llibertat de la dona mitjançant la representació del seu cos, crea una narració visual significativa que impacta a qui la mira. A més, seguint els criteris d'igualtat i gènere amb l'objectiu d'arribar a una major representació de la dona artista dintre de la Col·lecció Nacional, es considera que la figura de Chordà és de gran rellevància per incorporar-la dintre del discurs.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu d'Art Modern de Tarragona.

### **3. IMPORT**

Starting investments SL, amb CIF B64441504, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **20.661,16 € + 21% IVA = 25.000,00 €**.

### **4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA**

Per a les obres que són exemplars únics, el preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció,



d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents. En el cas que Pla Nacional de Fotografia es desitgés fer ús o explotació de l'obra amb ànim de lucre o fora les finalitats descrites, correspondria autoritzar-ho a la Generalitat previ pacte o consentiment de l'artista o dels seus drethavents.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, marxandatge, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional, nom de l'equipament dipositari. Número d'inventari del GPG.

## **5. FORMA DE PAGAMENT**

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

## **6. TERMINI DE LLIURAMENT**

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.