

Informe justificatiu

| | | | |
|-------------------------|---|------------------|--|
| Expedient | CU-2024-1570 | Modalitat | Contracte Privat per Adm. Pública |
| Unitat promotora | Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles | | |
| Procediment | Negociat sense publicitat | Tipus | Subministraments |
| Objecte | Adquisició de la pintura "Cap Humà" (1966) de l'artista Mari Chordà dins la línia d'adquisicions d'art de postguerra i segones avantguardes | | |

| | Import base € | IVA € | Import amb IVA € |
|----------------------|---------------|----------|------------------|
| Pressupost licitació | 20.661,16 | 4.338,84 | 25.000,00 |
| Valor estimat | 20.661,16 | - | - |
| Termini d'execució | 30 Dies | | |

La línia d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes es crea amb l'objectiu de reforçar la Col·lecció Nacional i constituir un relat que emmarqui l'art contemporani històric i patrimonial d'artistes catalans/es o artistes vinculats/des amb Catalunya del període comprés, essencialment, entre els anys quaranta i els anys setanta del segle passat. L'objectiu és reforçar les col·leccions dels museus, sense deixar de banda el discurs coherent de la Col·lecció Nacional.

El relat de la col·lecció té l'objectiu de reflectir les aportacions més destacades del llenguatge plàstic d'aquesta època, demostrant la seva diversitat expressiva i visual i que siguin una representació de la Catalunya d'aquest període. L'estudi, valoració i protecció de l'art català de Postguerra i segones avantguardes es considera una necessitat patrimonial i educativa.

L'any 2023 es va obrir aquesta línia sense convocatòria pública i és aquest any 2024 que es va decidir obrir una convocatòria pública amb l'objectiu que els particulars o col·leccionistes propietaris d'obres d'art, artistes, galeries d'art, centres d'art, centres de creació i producció de Catalunya i els museus poguessin proposar l'adquisició d'obres que han de formar part de la Col·lecció Nacional.

El grup de treball d'adquisicions d'art de Postguerra i segones avantguardes funciona com a equip assessor del Departament de Cultura i resta adscrit a la Direcció General del Patrimoni Cultural.

Actualment, el grup de treball té la composició següent:

- El/la cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles.
- Un/a tècnic/a del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles, que actua com a coordinador del grup de treball.
- Un/a representant de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques.
- Un/a representant del Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Un/a representant del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Un/a representant de la Xarxa de Museus d'Art, que fa d'interlocutor amb la resta de museus registrats.

Professionals del sector:

- Sra. Conxita Olivé, historiadora de l'art i conservadora.
- Sra. Susanna Portell, historiadora de l'art i curadora d'exposicions.

La convocatòria pública ha estat oberta del 21 de març al 22 d'abril ([Pla Nacional d'art de la postguerra i segones avantguardes](#)). En aquesta s'hi han presentat 89 propostes, tant a través de galeries i/o col·leccionistes, com directament a través de particulars, o a proposta de museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya.

S'han convocat quatre reunions de la Comissió de Selecció.

A partir de les propostes presentades a la convocatòria pública, des de la Comissió es negocia el preu i algunes vegades, en els casos de presentació d'un conjunt d'obres, es fa també una selecció de les més significatives; per aquest motiu no sempre l'oferta final coincideix amb el projecte presentat a la convocatòria pública. El pressupost per a la línia d'adquisicions de Postguerra i segones avantguardes 2024 és de 300.000,00 €.

Els membres del grup de treball, en base a la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons artístic de les principals institucions públiques, ha formulat la proposta d'adquisicions que tot seguit s'indica.

| | AUTOR | TÍTOL | ANY | PREU SENSE IVA |
|---|--------------------------------|---|------|-------------------|
| 1 | JOAN RABASCALL | JUPE | 1966 | 10.000,00 € |
| 2 | JACINT SALVADÓ | Abstrait | 1979 | 4.500,00 € |
| 3 | JOAN FURRIOLS | S/T | 1957 | 16.528,93 € |
| 4 | DANIEL ARGIMON I GRANELL | Kruscov | 1963 | 14.999,99 € |
| 5 | JOSEFA TOLRÀ | Paisaje Polo Norte (Dibujo fuerza fluidica) | 1956 | 13.800,00 € |
| 6 | ALFONS BORRELL | S/T | 1959 | 20.661,16 € |
| 7 | ALFONS BORRELL | 15-22.XI.78 | 1978 | 28.099,17 € |
| 8 | JOSEP M ^a SUBIRACHS | Estabilitat | 1964 | 18.181,82 € |

| | | | | |
|----|--------------------------------|--|-------------|--------------------|
| 9 | ELENA PAREDES | S/T | 1962 | 10.000,00 € |
| 10 | JOSEP MARIA SELVA | Pintura | 1954 | 1.500,00 € |
| 11 | JOSEP MARIA SELVA | S/T | 1954 | 1.500,00 € |
| 12 | JUAN GENOVÉS CANDEL | Seis fases en torno a una prohibición | 1966 | 30.000,00 € |
| 13 | ISABEL GARRIGA | Migdiada | 1973 | 4.000,00 € |
| 14 | NINON COLLET | Conjunt de 3 peces de joieria (collaret, anell i braçalet) | 1960 - 1963 | 3.000,00 € |
| 15 | JOAN VILA CASAS | Autometria sis-cents | 1975 | 18.000,00 € |
| 16 | MARI CHORDÀ | Cap Humà | 1966 | 20.661,16 € |
| 17 | JOSEP M ^a SUBIRACHS | Dona a la platja | 1956 | 9.917,36 € |
| 18 | MARIA ROSA BARRERA I GIRALT | Dona i cuina | 1955 | 3.500,00 € |
| 19 | JULIÀ RIU SERRA | Sonada III | 1956 | 5.500,00 € |
| 20 | AUGUST PUIG BOSCH | Hespèrides | 1962 | 7.000,00 € |
| 21 | JOSEP GUINOVART | Dona amb colom | 1958 | 7.438,02 € |
| 22 | CARLES PLANELL | S/T | 1960 | 2.800,00 € |
| 23 | ESTHER BOIX | Sèrie del pa 2 | 1972 | 14.999,99 € |

El Sr. Eduard Mayoral Olivé, com a representat de la Galeria Mayoral (Starting Investments SL) ha presentat a la convocatòria el projecte "Cap Humà" de l'artista Mari Chordà per un import de venda de 20.661,16 € amb un 21% d'IVA, fent un total de 25.000,00 €.

Mari Chordà estudià a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, on començà a experimentar amb representacions pictòriques del cos femení. Després d'instal·lar-se a París el 1965, el seu estil pictòric va canviar de manera radical. La seva paleta s'enriquí de color i temptejà aspectes propis del realisme i del pop art. La seva obra és un "NO" constant a les imposicions, des del gaudiment amb plenitud. Reivindica la cultura i el territori, la vinculació a les seves arrels, que reclama com una forma d'anar endavant i fer camí. Reivindica promoure la investigació com a eina per donar visibilitat a les dones. Chordà expressa les seves inquietuds provocades per un sistema patriarcal on la llibertat de la dona es troba qüestionada.

L'obra *Cap humà* és una pintura sobre fusta pintada sobre caixa, amb mesures 40 x 100 cm, produïda per l'artista l'any 1966. Es tracta d'una pintura on Mari Chordà explora les relacions entre la forma i el color. En aquesta pintura es pot observar l'ús d'un llenguatge visual que sembla fluir orgànicament des del llenç.

L'interès d'aquesta pintura recau en la gran rellevància que aquesta peça té dintre de la seva obra. La reflexió sobre la llibertat de la dona mitjançant la representació del seu cos, crea una narració visual significativa que impacta a qui la mira. A més, seguint els criteris d'igualtat i gènere amb l'objectiu d'arribar a una major representació de la dona artista dintre de la Col·lecció Nacional, es considera que la figura de Chordà és de gran rellevància per incorporar-la dintre del discurs.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu d'Art Modern de Tarragona.

Pels motius exposats es proposa l'adquisició de l'obra de Mari Chordà, "Cap humà" presentada pel Sr. Eduard Mayoral Olivé, com a representat de la Galeria Mayoral (Starting Investments SL, NIF B64441504) per un import de venda de 20.661,16 € amb un 21% d'IVA, fent un total de 25.000,00 €.

| Anualitats | Import base € | IVA € | Centre gestor | Partida pressupostària |
|------------|---------------|----------|---------------|------------------------|
| 2024 | 20.661,16 | 4.338,84 | CU13 | D/670000200/4430/0000 |

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Sònia Hernández Almodóvar
Directora General del Patrimoni Cultural