



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER A L'ADQUISICIÓ DE 8 PLANXES DEL DOSSIER AMPARO TORREGO, DE L'ARTISTA MARIKA VILA, 1977 INCLOSA A LA LÍNIA D'ADQUISICIONS DEL CÒMIC I LA IL·LUSTRACIÓ

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per la senyora Maria Carme Vila Migueloa, està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

Objecte: Còmic i Il·lustració

Títol: *Dossier Amparo Torrego* (8 planxes)

Autor: Marika Vila

Datació: 1977

Matèria/tècnica: Simulacre documental, collage i tinta.

Mesures: 37,3 x 27,3 cm c/u.

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

Dossier Amparo Torrego està formada per 8 planxes que simulen un dossier documental. La tècnica és mixta on es barreja tinta B/N y sèpia, ploma, pinzell i collage (fotografies, selecció documental d'imatges de premsa de l'època, simulació de cartes manuscrites, paper envellit, paper pautat de llibreta, materials antics d'oficina, flors seques i cintes). La mida de cada original és de 37,3 x 27,3 cm.

L'obra és una història completa on treballa la idea i la realització de la narrativa gràfica i l'experiment de Marika Vila sobre el guió desenvolupat en diàlegs de Felipe Hernández Cava. Cal remarcar el pes de la doble autoria: per una banda, el 75% de narració gràfica (Marika Vila) i, per altra banda, el 25% de guió (Felipe Hernández Cava).

El dossier es troba estructurat per:

- 1) Plana 1: Cover. Simulacre de Dossier (Carpeta), 1977, 37,3 x 27,3 cm. Les etiquetes antigues donen suport al text. Llom, cantoneres i cintes enganxades simulen el format suggerit de carpeta.
- 2) Plana 2: Collage que mostra els materials usats, 1977, 37,3 x 27,3 cm. Fotografies, cartes o documents, flor seca, etiqueta (simulacre descobert).
- 3) Plana 3: Collage, 1977, 37,3 x 27,3 cm. Paper quadriculat de llibreta antiga, dibuix en B/N a ploma. Fotografies, retalls de revista d'època. Etiqueta antiga com a suport del text.
- 4) Plana 4: Collage, 1977, 37,3 x 27,3 cm. Fotografia sobre retalls publicitaris i documentació antiga. Simulacre de carta manuscrita rescatada crematori.



- 5) Plana 5: Collage, 1977, 37,3 x 27,3 cm. Paper quadriculat de llibreta antiga, dibuix B/N a ploma. Fotografia, retalls de revista d'època. Etiqueta antiga com a suport del text.
- 6) Plana 6: Collage, 1977, 37,3 x 27,3 cm. Fotografia sobre retalls publicitaris i documentació antiga. Simulacre de nota manuscrita rescatada crematori.
- 7) Plana 7: Collage, 1977, 37,3 x 27,3 cm. Paper quadriculat de llibreta antiga, dibuix B/N a ploma. Fotografia, retalls de revista d'època. Etiqueta antiga com a suport del text.
- 8) Plana 8: Collage, 1977, 37,3 x 27,3 cm. Fotografia sobre retalls publicitaris i documentació antiga. Simulacre de nota manuscrita rescatada crematori.

Aquesta història va ser publicada en la primera antologia d'autores transgressores europees en el còmic adult de la Transició espanyola (Totem Especial Mujeres, 1977). L'estratègia narrativa cerca la innovació en el posicionament de les veus; el format, simulat un dossier, ens ho explica combinant dibuix, fotografies i documents per fer-los parlar. L'exposició dels materials que indiquen la procedència de les imatges significa un nou apropament a la narració des del concepte *simulacre desvetllat*. Es van recrear fotografies, documents i cartes reunides en un dossier sobre una dona republicana, amb l'objectiu de reconstruir dades reals amb les quals il·luminar les manifestacions del feminisme durant la República i destacar el seu contrast amb la situació de les dones espanyoles en 1977, on es pot observar un clar retrocés de les consciències i els drets a causa de la dictadura.

Marika fa ús de la transgressió estètica per crear un nou llenguatge en impulsar el canvi de les mirades des de l'activisme artístic i social. Les estratègies gràfiques, el collage de fons, el format del text de suport o la falsificació de notes i documents, interactuen amb l'ús narratiu de diversos fragments de la documentació gràfica.

Els fons usats són diaris de l'època en què destaquen determinats anuncis sobre el sexe, i els discursos del líder ideològic de Falange Espanyola, que documenten el concepte de dona imposat pel feixisme del context. Els fragments ens parlen des de fulls de llibreta per mostrar la manipulació. La documentació i les dades funcionen sobre etiquetes d'arxiu. L'estructura experimental sosté una nova narrativa corporal que es fa present en l'absència. Els cossos, fragments sociològics de gent real, responen a un instant aturat en el temps, una història morta que es recupera en el rastre de la memòria. Un record que tan sols es pot reconstruir, falsejar, mitjançant el moviment fragmentat de les fotografies com a document que no amaga la ficció.

En definitiva, el conjunt construeix un relat obert als feixos de connexions que conformen el cos-text, i recupera l'actitud republicana en la necessitat de crear persones noves, rostres sense model.

Aquesta obra ha sigut exposada a *El cos com a conflicte* a la mostra CCCB Feminismes (2018), *Marika Vila. Veu de dona trencant estereotips* (Marta Mara, 2013), *Mons Quotidians* (Pati Llimona, 2001), *Papel de mujeres* (Palazzo Brascci Roma (1978)). La reproducció dels seus originals han format part de mostres com *Autoras Underground*



del Museu Nacional Reina Sofia (2023), *Mata Hari y otras mujeres valientes* a La Recova, Tenerife (2021), al Saló del Còmic de Saragossa (2019), entre altres.

La destinació més indicada per ser dipositada és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

3. IMPORT

Maria Carme Vila Migueloa, amb NIF 36478510G, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **17.000,00 + 10%= 18.700,00€ IVA**.

4. CESSIÓ DELS DRETS DE REPRODUCCIÓ, DISTRIBUCIÓ I COMUNICACIÓ PÚBLICA

Per a les obres que són exemplars únics, el preu de venda inclourà l'obra i, amb caràcter exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista o dels seus drethavents. En el cas que Pla Nacional de Fotografia es desitgés fer ús o explotació de l'obra amb ànim de lucre o fora les finalitats descrites, correspondria autoritzar-ho a la Generalitat previ pacte o consentiment de l'artista o dels seus drethavents.

En el cas de les obres proposades amb doble autoria (il·lustrador i guionista) l'ofertant haurà d'especificar si té la totalitat dels drets d'explotació en relació amb l'obra que pretén transmetre.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista o dels seus drethavents. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en els documents contractuals i de cessió de drets que se signin per a la tramitació de la compra-venda i, en tot cas, qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, marxandatge, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti: el nom de l'artista, títol de l'obra i any. Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional, nom de l'equipament dipositari. Número d'inventari del GPG.

5. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

6. TERMINI DE LLIURAMENT

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.