



MEMÒRIA SOBRE L'ADQUISICIÓ DE LA SÈRIE CASES BARATES, FORMADA PER 28 FOTOGRAFIES, DE L'ARTISTA GREGORI CIVERA, 2023, DINTRE DEL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA

El senyor Gregori Civera Correa, ha ofert al Departament de Cultura l'obra següent:

Objecte: Fotografia.

Títol: *Cases barates* (sèrie de 28 fotografies)

Autor: Gregori Civera.

Datació: 2023.

Tècnica: Impressió Glicée a partir de pel·lícula negatiu color 20 x 25.

Mesures: 60 x 75 cm c/u.

Historia i context de l'obra

La sèrie *Cases barates* està formada per 28 fotografies en impressió Glicée de 60 x 75 cm, a partir de pel·lícula amb negatiu a color 20 x 25, sobre paper Hahnemühle Photo Rag Baryta realitzades en el 2023. És una edició de 3 originals de cada fotografia i dues proves d'artista. El conjunt és emmarcat en fusta formant una graella de 7 x 4.

Gregori Civera, nascut a A Corunya en 1971, s'introduí en el món fotogràfic en 1991, desenvolupant una trajectòria professional vinculada a l'arquitectura i la documentació de l'entorn construït, però també amb la premsa i la publicitat, retratant personatges diversos com Ethan Hawke, Ferran Adrià o Woody Allen.

Des de l'any 2009 col·labora amb el Taller d'Arquitectura, al estudi fundat per Ricardo Bofill, encarregat de documentar els projectes històrics com els que van desenvolupant. Fruit d'aquesta llarga col·laboració, l'any 2022 Civera va exposar una selecció de 20 fotografies de gran format a la galeria Cité Radieuse situada dins l'edifici L'Unité d'Habitation de Marsella.

Les Cases Barates són quatre nuclis d'habitatges socials construïts a finals de la dècada de 1920 a l'empara d'una legislació espanyola que pretenia afavorir l'accés a l'habitatge de les classes humils. Durant l'any 2023 i en el marc del projecte expositiu *Una ciutat desconeguda sota la boira. Noves imatges de la Barcelona dels Barris*, Civera fotografia el moment final de les Cases Barates de Bon Pastor, la mudança als nous pisos i la inauguració del Museu de l'Habitatge.



En la cerca d'un estil precís i clar, característic de la fotografia documental de l'època en què construïren les cases, no és casualitat que l'artista fes ús de la càmera de plaques 20 x 25 cm i no de la càmera de 35 mm. La decantació cap aquest tipus de captura dona com a resultat una única presa, i recuperant aquest sentiment d'incertesa del resultat final pròpia de la fotografia anterior a l'era digital. Aquest projecte forma part del Pla de Barris.

L'interès d'aquest projecte recau en el seu caràcter documental i en ser un testimoni d'una realitat de la Barcelona actual. Tant la tècnica emprada com la seva temàtica transporta a l'espectador a aquesta incertesa que viu una part de la societat. La destinació més indicada per ser dipositat és el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Atès l'interès de l'obra, es creu convenient adquirir-la per tal que passi a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, així com el seu preu, que es pot considerar del tot raonable.

