

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DEL CONTRACTE DE SERVEIS
ARTÍSTICS I DE PRODUCCIÓ DE LES OBRES D'ART *TUNELADORES* I
HERMAFRODITES DE L'ARTISTA TERESA SOLAR ABOUD PER A
L'EXPOSICIÓ "SOMNI MÀQUINA D'OCELL", QUE S'EXPOSARÀ AL MACBA
ENTRE EL 31 D'OCTUBRE DEL 2024 I EL 23 DE FEBRER DE 2025**

ÍNDEX

1. ANTECEDENTS	3
2. OBJECTE DEL CONTRACTE	4
3. COL·LABORACIÓ PER L'EXPOSICIÓ: OBLIGACIONS DE L'ARTISTA.....	5
4. COL·LABORACIÓ PER A L'EXPOSICIÓ: OBLIGACIONS DEL MACBA.....	6
5. PRÉSTEC D'OBRES EXISTENTS PER A L'EXPOSICIÓ.....	7
6. PRODUCCIÓ D'OBRA NOVA.....	7
7. PROPIETAT INTEL·LECTUAL	8
8. IMPORT.....	10
9. POSSIBLES ITINERÀNCIES DE L'EXPOSICIÓ.....	11
10. FINANÇAMENT EXTERN	11
11. TERMINIS D'EXECUCIÓ.....	12

1. ANTECEDENTS

Teresa Solar és una de les artistes més internacionals de la seva generació. Moltes de les seves obres estan presents a col·leccions públiques i privades de l'Estat espanyol i d'arreu. Precisament, el MACBA va adquirir dues escultures per la seva col·lecció que anteriorment s'havien presentat a la Biennal de Venècia (2022). Actualment, aquestes obres adquirides pel MACBA, estan exposades a l'espai "la Torre" del museu. En la mateixa línia d'aquest treball escultòric, l'artista ha de realitzar quatre escultures de nova producció amb el títol *Tuneladores* i dues més d'altra sèrie anomenades *Hermafroditas* (*Estadio sexual indiferenciado*). Aquests dos grups escultòrics es produeixen *ex profeso* per a l'exposició que s'inaugurarà al MACBA a la tardor.

Les *tuneladores* s'inspiren en les màquines que perforen al sòl realitzant túnels. Cada peça consta de dues parts molt diferents que van unides. Una d'elles d'una materialitat més rude i rugosa que es compon de fang fent al·lusió a la matèria terrestre. L'altra polida, suau i brillant que ens remet a allò industrial. La hibridesa de les matèries produeix estranyament evocant a cossos meitat animal meitat màquina. Les *Hermafroditas* (*Estadio sexual indiferenciado*) són peces més petites relacionades amb òrgans de reproducció. Mostra l'estadi sexual, moment específic dels embrions en els quals encara no s'han diferenciat com a home o dona, denotant aquests moments d'ambigüitat sexual.

Teresa Solar genera grans instal·lacions escultòriques en les quals el color pren protagonisme, triant aquells que només es poden veure en la foscor. Recorre a la matèria per a generar escenografies a partir de formes orgàniques, que juguen amb el real i el fictici emfatitzant la resistència.

La mostra que realitzarà al MACBA, part de la mateixa es va mostrar al Centre d'art 2 de maig CA2M, Móstoles, Madrid per a anar posteriorment a la Fundació Sandretto Re Rebaudengo a Torí, on anirà evolucionant.

Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985). Viu i treballa a Madrid. La seva obra ha format part de la 59a Exposició Internacional d'Art de La Biennale di Venezia 'The Milk of Dreams', comissariada per Cecilia Alemani. Recentment ha inaugurat una mostra col·lectiva en Collegium, Arévalo, comissariada per Chus Martínez. La seva obra es presenta en la mostra col·lectiva 'Futurs Abundants', de la col·lecció TBA21, curada per Daniela Zyman en C3A, Córdoba; a més d'en el Young Curators Residency Programme de la Fundació Sandretto, en l'exposició col·lectiva 'Si les paraules parlessin/If words could talk', Madrid. En 2021 va participar en la Biennal de Liverpool, comissariada per Manuela Moscoso, amb una instal·lació d'art públic en Exchange Flags titulada 'Osteoclast'. Va participar en KölnSkulptur #9, comissariada per Chus Martínez, en Colònia (2017-2019). Les exposicions individuals recents inclouen 'Time of worms' en Galeria Joan Prats a Barcelona, comissariada per Julia Morandeira; 'Big Mouth, within Boundaries, Oozing out' en 1646, la Haia; 'Formes de fugida' en Travessia Quatre Madrid; 'Estació de Bombament' en Travessia Quatre CDMX; 'Ride, Ride, Ride' en Escorxador Madrid i Fundació Index, Estocolm; i 'Flotation Line' en Der TANK, Institut Kunst a Basilea. Ha participat en exposicions col·lectives en la Fundació Pinchuk, Kíev; Museu d'Art Abstracte, Conca, Espanya; Centre Conde Duque, Madrid; Casal Solleric, Palma; Museu Pati Herreriano, Valladolid, Espanya; CA2M, Madrid; Haus

der Kunst, München, Fundació Marcelino Botín, Santander; Maxxi, Roma; General Public a Berlín; Kunstverein München; CA2M, Madrid i La Casa Encesa, Madrid.

2. OBJECTE DEL CONTRACTE

El present contracte té per objecte els serveis artístics, el préstec d'obres existents i la producció d'obra nova en el marc de les escultures de les sèries *Tuneladores* i *Hermafrodites* de l'artista Teresa Solar Abboud (en endavant, l'ARTISTA), per a l'exposició *Teresa Solar Abboud. Somni màquina d'ocell* que tindrà lloc al MACBA del 31 d'octubre de 2024 fins el 23 de febrer de 2025 (en endavant, l'EXPOSICIÓ).

Específicament és objecte d'aquest contracte:

- a. La col·laboració de l'ARTISTA per a la preparació i execució de l'EXPOSICIÓ i les activitats relacionades, juntament amb la Comissària de l'exposició Claudia Segura (en endavant, la COMISSÀRIA).
- b. El préstec d'obres d'art existents de l'ARTISTA per a l'EXPOSICIÓ (en endavant, OBRES PRESTADES). La relació d'obres d'art que són objecte de préstec es troben recollits a l'annex 1.
- c. La concepció i creació d'obres d'art noves (en endavant, OBRA NOVA) en el marc de l'EXPOSICIÓ.
- d. La regulació de la propietat intel·lectual i altres responsabilitats vinculades amb l'anterior.

Es consideren activitats relacionades amb l'EXPOSICIÓ:

1. La realització d'exposicions itinerants amb les obres de l'EXPOSICIÓ en altres sales d'exposicions i museus amb els quals s'hagin signat contractes o se'n puguin signar en el futur.
2. L'enregistrament sonor, visual o audiovisual de les obres de l'EXPOSICIÓ per mitjans analògics o digitals, als efectes de la preparació del catàleg i altres documents sobre l'EXPOSICIÓ, així com la conservació d'aquests enregistraments i documents al repositori digital del MACBA per a mantenir un arxiu històric de l'EXPOSICIÓ i per permetre la seva salvaguarda i accés en el futur per a la investigació i docència i per a la seva comunicació general al públic.
3. L'esmentada conservació d'enregistraments i documents sobre l'EXPOSICIÓ pel MACBA al seu Arxiu.
4. La posada a disposició de tercers dels esmentats enregistraments i documents i la realització d'altres activitats de promoció i difusió de l'EXPOSICIÓ, tant abans i durant la mateixa com després d'ella per a fer reportatges, recerca, activitats artístiques i docents de tot tipus, i la realització de documentals.

3. COL·LABORACIÓ PER L'EXPOSICIÓ: OBLIGACIONS DE L'ARTISTA

En el marc de les obligacions per la preparació i realització de l'EXPOSICIÓ, l'ARTISTA es compromet a dur a terme les tasques següents d'acord amb la COMISSÀRIA de l'EXPOSICIÓ o la persona en qui aquesta delegui, si s'escau:

- a. Producció de l'obra nova en temps per la presentació al MACBA el 30 de setembre de 2024
- b. Participar en la preparació de la llista d'obres definitiva per a l'EXPOSICIÓ i en el primer contacte amb els prestadors de les obres seleccionades, si no són propietat de l'ARTISTA i si així ho creu necessari el MACBA.
- c. Col·laborar en la preparació de la publicació que acompanyarà l'EXPOSICIÓ.
- d. Acompanyar els processos de disseny i instal·lació de l'EXPOSICIÓ durant el període acordat amb el MACBA.
- e. Acompanyar la revisió conceptual de l'EXPOSICIÓ a cadascuna de les destinacions o itineràncies programades, si escau.
- f. Proporcionar tota la informació necessària per a les obres que s'hagin de produir al museu i que hagin de formar part de l'EXPOSICIÓ: detalls tècnics, materials específics, dimensions adaptades als espais del museu, etc.
- g. Participar en la producció (reconstrucció, presentacions) de les obres segons ho demani el MACBA.
- h. Proporcionar i/o participar en la preparació de documentació sobre la seva producció artística: materials fotogràfics, textos per a l'EXPOSICIÓ i el catàleg, llibres, articles, etc.
- i. Participar en les reunions de preparació de l'EXPOSICIÓ proposades pel MACBA.
- j. Estar present durant tot el període d'instal·lació de l'EXPOSICIÓ, les dates definitives del qual estan pendents de determinar.
- k. Si fos necessari, l'assistència i/o participació a les activitats programades per Programes Públics del MACBA amb motiu de l'EXPOSICIÓ, com ara la visita pels Amics del MACBA, alguna possible conversa amb motiu de la presentació de l'EXPOSICIÓ o alguna visita comentada. Qualsevol altra activitat que requereixi més preparació serà objecte d'un contracte addicional.
- l. En cas que sigui necessari, prendre part en la línia especial de programes de RÀDIO WEB MACBA, que produeix emissions de ràdio específiques sobre artistes i comissaris i comissàries relacionats i relacionades amb la programació del MACBA o amb la seva Col·lecció.

L'ARTISTA s'obliga a realitzar la seva tasca d'acord amb el calendari que s'acordi amb el MACBA i que, inicialment, és el següent:

Data límit Realització	Tasca
A partir de la signatura del contracte	Producció de les escultures <i>Tuneladores</i> i <i>Hermafrodites</i>
Del 14 d'octubre al 30 d'octubre del 2024 (dates a determinar)	Muntatge de l'exposició.

	Les obres de nova producció hauran d'estar al MACBA abans de la data d'inici de muntatge
31 d'octubre de 2024 (data a confirmar)	Roda de Premsa
31 d'octubre de 2024	Inauguració

L'ARTISTA es compromet a adaptar-se al calendari de treball proposat pel MACBA, posant a disposició del compliment del contracte i del MACBA tot allò que sigui necessari per tal de respectar els terminis establerts. Tot i així, l'ARTISTA realitzarà les seves tasques de manera autònoma, sense subjecció a horaris ni jornades.

L'ARTISTA es compromet a col·laborar amb el MACBA en tot allò que el MACBA consideri necessari per tal de respectar els terminis del projecte.

L'ARTISTA accepta l'encàrrec i s'obliga a realitzar-lo bé i fidelment, per si sol o sota la seva autoria.

Als efectes de poder complir el seu encàrrec dins dels espais del MACBA, s'assignarà a l'ARTISTA una identificació que li permetrà accedir al MACBA, en compliment de la política interna de seguretat dels accessos.

El present contracte no suposarà, en cap cas ni sota cap circumstància, relació laboral entre el MACBA i l'ARTISTA, essent responsabilitat d'aquesta última totes les obligacions en matèria fiscal, laboral, de seguretat social, de seguretat i salut en el treball i qualsevol altra de caràcter general aplicable.

L'ARTISTA s'obliga igualment a respectar en tot moment la normativa interna pel que fa a la Llei de Protecció de Dades i a la Llei de Prevenció de Riscos Laborals (PRL), així com la legislació sobre drets d'autor o de propietat intel·lectual. En especial, i pel que fa a la PRL, queda prohibit a l'ARTISTA realitzar tasques de risc que no siguin les pròpies de l'objecte del present contracte. A tal efecte, el MACBA lliurarà a l'ARTISTA el protocol intern de coordinació d'activitat empresarial per professionals corresponent.

El present contracte es formalitzarà atenent, fonamentalment, a la personalitat de l'ARTISTA, de forma que aquesta no podrà cedir o subcontractar a tercers la realització total o parcial de les prestacions a què s'obliga en virtut del mateix, sense el consentiment previ i formalitzat per escrit del MACBA.

4. COL·LABORACIÓ PER A L'EXPOSICIÓ: OBLIGACIONS DEL MACBA

El MACBA s'obliga a adoptar les mateixes mesures per a la protecció i seguretat de l'obra exposada per virtut d'aquest contracte que les adoptades per a les obres de la seva propietat.

El MACBA s'obliga a mantenir en el seu poder durant el termini indicat, i en el termini del préstec, les OBRES PRESTADES, reservant-se el dret a retirar de l'EXPOSICIÓ les obres si així ho consideren

oportú la COMISSÀRIA de l'EXPOSICIÓ, degut a raons específiques de muntatge, d'acord amb l'ARTISTA.

El MACBA podrà retornar qualsevol OBRA PRESTADA abans de la finalització del termini especificat en el present document, prèvia notificació per escrit a l'interessat i a l'ARTISTA, si fos necessari.

El MACBA s'obliga a assegurar les OBRES PRESTADES 'clau a clau' pel valor que oportunament serà indicat en el formulari de préstec.

El MACBA s'obliga a mantenir les OBRES PRESTADES en les mateixes condicions en que es rebin, ni netejar-les, ni transportar-les en cas que presenti alguna incidència, excepte amb el permís per escrit del propietari o bé per motius de seguretat de l'obra.

En cas de ser necessari, el MACBA podrà sol·licitar un informe detallat de l'estat de conservació de les OBRES PRESTADES en el moment de la sol·licitud del préstec.

El MACBA s'encarregarà de la reposició i assumirà els costos dels duplicats que es vagin alterant durant l'EXPOSICIÓ amb la finalitat que les OBRES PRESTADES s'exhibeixin en les condicions adequades.

El MACBA assumeix proporcionar les necessitats tècniques de les OBRES PRESTADES per a la seva exhibició.

5. PRÉSTEC D'OBRES EXISTENTS PER A L'EXPOSICIÓ

L'ARTISTA prestarà temporalment algunes obres d'art ja existents, de la seva propietat, per a la seva presentació al MACBA en el marc de l'EXPOSICIÓ, així com també a altres possibles seus itinerants, i les activitats relacionades amb l'EXPOSICIÓ detallades a la clàusula 1 d'aquest plec.

Per a les finalitats de l'EXPOSICIÓ l'artista cedeix al MACBA els drets sobre la seves OBRES PRESTADES conforme la clàusula 6 d'aquest plec de prescripcions tècniques.

La llista d'obres que formen part d'aquest préstec es troben recollides a l'Annex 1 del PPT, en document a part.

6. PRODUCCIÓ D'OBRA NOVA

L'artista ha de crear 6 escultures per ser exhibides a l'EXPOSICIÓ, segons la següent caracterització:

- 4 peces per formar part de la sèrie "Tuneladoras".
- 2 peces per formar part de la sèrie "Hermafroditas".

Les noves produccions seran creades en exclusiva per a ser cedides i exhibides a l'EXPOSICIÓ, durant el termini de vigència del mateix contracte, sota les condicions recollides en la clàusula 7.

7. PROPIETAT INTEL·LECTUAL

En el cas que l'artista, en el moment de la formalització del present contracte, no formi part de cap entitat de gestió col·lectiva de drets, en relació amb el MACBA prevaldrà aquesta situació durant tot el període de duració del present contracte.

Respecte de les OBRES PRESTADES, l'ARTISTA cedeix al MACBA un dret no exclusiu per a l'ús, reproducció, comunicació pública i distribució de les seves OBRES PRESTADES per a l'EXPOSICIÓ i als llocs que es puguin contractar en el futur, sense perjudici dels drets de tercers cessionaris o entitats de gestió col·lectiva de drets d'autor.

Respecte de l'OBRA NOVA, durant el termini de vigència del present contracte, els drets d'explotació sobre l'OBRA NOVA realitzada en compliment del present contracte passaran a ser de titularitat conjunta del MACBA i de l'ARTISTA. En especial, el MACBA de comú acord amb l'ARTISTA podrà exercir de forma no exclusiva els drets de reproducció, distribució, comunicació pública, la traducció i adaptació, totalment o parcialment, de forma conjunta o separada, en qualsevol modalitat d'explotació que el MACBA consideri necessària i suport coneguts, inclosos la retransmissió i enregistrament televisius i inclosos els suports gràfics, fonogràfics, vídeo gràfics, suports audiovisuals (digitals o analògics), tractament de dades, suports o sistemes multimèdia (DVD, CD interactius, xarxes digitals i/o telemàtiques tipus Internet), tot això respectant el dret moral de l'ARTISTA.

Respecte dels resultats dels serveis prestats per l'ARTISTA per la concepció de l'EXPOSICIÓ:

- a. L'ARTISTA cedeix de manera exclusiva al MACBA els drets de propietat intel·lectual, incloent els drets de reproducció, transformació, distribució, comunicació pública sobre el concepte de l'EXPOSICIÓ elaborat de comú acord amb la COMISSÀRIA de l'EXPOSICIÓ, i sobre els resultats que derivin de l'execució de les tasques previstes en el present contracte i qualsevol altre que se'n derivi.
- b. D'acord amb l'anterior, els drets d'explotació del concepte de l'EXPOSICIÓ, en la mesura que es puguin considerar una obra de propietat intel·lectual segons la definició de la legislació espanyola actual, es convertiran en propietat exclusiva del MACBA a tot el món i durant la durada màxima dels drets. En particular, el MACBA tindrà els drets de reproducció, distribució, comunicació pública, la traducció i adaptació, totalment o parcialment, de forma conjunta o separada, en qualsevol modalitat d'explotació que el MACBA consideri necessària i suport coneguts, inclosos la retransmissió i enregistrament televisius i inclosos els suports gràfics, fonogràfics, vídeo gràfics, digitals, audiovisuals, tractament de dades, suports o sistemes multimèdia (DVD, CD interactius, xarxes digitals i/o telemàtiques tipus Internet), tot això respectant el dret moral de l'ARTISTA.
- c. L'ARTISTA cedeix al MACBA els drets de propietat intel·lectual sobre qualsevol text i altres materials preparats durant l'execució de les tasques previstes per a la concepció de l'EXPOSICIÓ. En cas que no siguin de la seva titularitat, autoritzarà i acompanyarà el MACBA a negociar amb els corresponents editors la cessió de drets dels materials preexistents. La cessió de drets inclou els relatius a la reproducció, distribució, comunicació pública, transformació (incloses la traducció i l'adaptació), i la seva incorporació en bases de dades del MACBA parcialment o totalment, conjuntament o separatament, en qualsevol forma d'explotació que els propietaris considerin necessària, incloent-hi emissions televisades i enregistraments, en material gràfic, fonogràfic, vídeo gràfic, digital o audiovisual, tractament de dades i materials o sistemes

multimèdia (DVD, CD interactius, xarxes digitals i/o telemàtiques a través d'Internet), i sempre respectant com cal els drets morals de l'ARTISTA.

- d. Aquestes cessions tenen àmbit mundial i són per tota la duració dels drets.

La cessió dels drets sobre l'OBRA NOVA s'entén limitada al termini de l'EXPOSICIÓ. No obstant, l'ARTISTA reconeix a favor del MACBA un dret de preferent adquisició sobre l'OBRA NOVA i la cessió de drets en exclusiva de forma que, si l'ARTISTA té la intenció de vendre definitivament l'OBRA NOVA a tercers, haurà d'oferir prèviament al MACBA l'adquisició de l'OBRA NOVA amb les mateixes condicions que els tercers adquirents.

De la mateixa manera, el MACBA tindrà en tot cas el dret irrevocable i perpetu de fer un enregistrament de totes les obres de l'ARTISTA exposades a l'EXPOSICIÓ (OBRA NOVA) a través de mitjans fotogràfics o audiovisuals i l'explotació de les gravacions i materials associats a l'EXPOSICIÓ (fulletons, pòsters, catàleg, articles, àudio- i vídeo-guies, etc.) als efectes de:

- a. La seva promoció i difusió (en DVD, CD interactius, xarxes digitals i/o telemàtiques a través d'Internet, incloent a través del lloc web del MACBA o de RÀDIO WEB MACBA)
- b. La posterior conservació i disseminació a tot tipus de públic dins del MACBA o fora del mateix mitjançant la posta a disposició del públic mitjançant Internet i préstecs/descàrregues temporals
- c. El seu arxiu, i la investigació i educació
- d. Qualsevol altra activitat relacionada amb l'EXPOSICIÓ

El possible marxandatge en relació a aquesta exposició es regularà en un contracte a banda.

Sempre que sigui possible, el MACBA inclourà (i farà que altres incloguin) la menció de propietat intel·lectual següent respecte de l'Obra (OBRA NOVA):

© Autor: Teresa Solar Abboud, 2024

Pel que fa a l'OBRA NOVA, l'ARTISTA podrà prestar les obres a tercers, sempre citant en la línia de crèdit que aquesta/es obra/es ha/n estat produïda/es en col·laboració amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Els drets cedits en aquest contracte són sense perjudici dels acords de l'ARTISTA amb tercers o entitats de gestió col·lectiva de drets. En el seu cas, l'ARTISTA col·laborarà amb el MACBA enfront les corresponents entitats de gestió col·lectiva de drets per a obtenir l'autorització d'explotar les obres conforme el present contracte.

Sobre la captació, fixació o gravació de la intervenció de l'ARTISTA en l'EXPOSICIÓ:

- a. L'ARTISTA autoritza el MACBA a captar, fixar o gravar en àudio, vídeo o mitjançant reproducció fotogràfica la seva intervenció en el context de l'EXPOSICIÓ, i li cedeix de manera no exclusiva el dret de reproduir, distribuir, difondre i transformar, totalment o parcialment, la seva intervenció (incloent-hi la difusió en el repositori digital del MACBA), així com els continguts aportats en la seva intervenció, mitjançant qualsevol procediment, mitjà o format, tant si és tangible com intangible i tant si és en línia com fora de línia. Aquesta cessió de drets es fa per al temps màxim previst per la llei, és d'abast mundial i queda limitada a activitats no lucratives.

- b. Tanmateix, l'ARTISTA autoritza la comunicació pública i/o la distribució de la gravació esmentada a l'apartat anterior per part del MACBA sota llicència Creative Commons Espanya Reconeixement - NoComercial - SenseObresDerivades (que en permet, la reproducció i la comunicació pública).
- c. El MACBA es compromet a fer servir la captació, la gravació o la fixació de la intervenció de l'ARTISTA exclusivament a l'efecte d'arxivament, conservació, recerca, consulta, educació i promoció del MACBA, i es compromet, igualment, a fer constar l'origen dels continguts de la seva intervenció, incloent-hi (i fent que tercers hi incloguin) la menció de propietat intel·lectual següent:
© Autor: Teresa Solar Abboud, 2024
© MACBA, 2024
- d. L'ARTISTA cedeix a favor del MACBA el dret a la seva imatge i veu contingudes en les gravacions esmentades, per a l'àmbit territorial mundial i sense cap limitació temporal.

L'ARTISTA reconeix que ha estat informat dels propòsits del tractament dels suports que continguin la seva imatge i/o la seva veu com a dades de caràcter personal, i consent el tractament esmentat per als propòsits indicats en aquest document.

Amb el lliurament de l'OBRA NOVA a plena conformitat del MACBA, es perfeccionarà el contracte i s'entendrà acceptada pel MACBA la cessió dels drets de propietat intel·lectual.

L'ARTISTA s'obliga a respondre davant de qualsevol reclamacions formulades per tercers respecte al contingut, titularitat o drets de propietat intel·lectual de tercers sobre les obres presentades a l'EXPOSICIÓ, amb plena indemnitat per al MACBA.

8. IMPORT

El preu del contracte es calcula en 29.000 euros (IVA exclòs) que, aplicant l'IVA del 21% vigent (6.090 euros), suposa un pressupost bàsic de licitació de 35.090 euros. Dins del preu s'entendran inclosos els impostos i taxes que gravin l'execució del contracte, i qualsevol despeses necessàries per a la seva execució.

Aquest import es desglossa de la següent forma:

Any	Base	IVA	Import Total	Concepte
2024	9.000,00 €	1.890,00 €	10.890,00 €	Honoraris artista
2024	20.000,00 €	4.200,00 €	24.200,00 €	Producció d'obres
TOTAL	29.000,00 €	6.090,00 €	35.090,00 €	

En relació a la determinació del preu associat a la producció de les obres s'ha determinat per l'artista a tant alçat, considerant de manera integral tots els materials necessaris per a la seva realització. Atesa la naturalesa dels treballs i l'especificitat dels elements implicats, no és possible descompondre els costos en partides individuals.

Quant als costos associats als honoraris s'han determinat de la següent manera:

- 8.000,00 euros en concepte d'honoraris. Aquest preu s'ha determinat pel MACBA a tant alçat, en funció de diversos factors, que retribueixen l'experiència i la reputació de l'artista, la complexitat i la mida de les obres, el temps estimat de treball, les despeses indirectes (lloguer de l'estudi, eines i altres despeses operatives. Atesa la naturalesa dels treballs no és possible descompondre aquest preu en partides individualitzades.
- 1.000,00 euros en concepte de dietes i transport. Atès que està prevista la presència de l'artista en l'activitat expositiva i la programació d'activitats associades, s'estimen els següents despeses:
 - o 20 dies x 45,00 € = 900,00 euros, IVA no inclòs, en concepte de dietes, d'acord amb l'import que el MACBA destina per aquest concepte i dia.
 - o 10 viatges x 10,00 € = 100,00 euros, IVA no inclòs, en concepte de desplaçament, considerant que es realitzaran en taxi.

Així, doncs, les despeses dels honoraris inclouen les despeses de dietes de manutenció diàries. No comprenen les despeses de viatges i allotjament de l'ARTISTA necessaris per a la preparació o assistència a l'EXPOSICIÓ, si fos el cas. Les despeses corresponents als viatges que realitzi l'ARTISTA com a conseqüència de les tasques que se li han confiat i després de l'aprovació prèvia del MACBA, així com la remuneració de consultors externs, redactors de documents i qualsevol altre professional que, si procedeix, sigui necessari contractar per tal d'assolir l'objecte del present contracte, mentre sigui vigent, seran contractats directament pel MACBA i a càrrec del MACBA, sempre i quan aquest últim els hagi aprovat prèviament de forma expressa.

Sobre el preu adjudicat s'aplicaran les retencions que legalment corresponguin. En cas de ser aplicable la legislació espanyola de l'impost sobre la renda per a no residents, el MACBA deduirà el tipus de les retencions que pertorqui; no obstant, si l'AUTOR obté i lliura un certificat original de residència fiscal expedit per les autoritats fiscals del seu país, el MACBA aplicarà el Conveni de Doble Imposició signat per tots dos països, així com el tipus de retenció legal, si escau.

Adicionalment, l'ARTISTA rebrà per part del MACBA, versions en pdf de suports grans o tridimensionals (cartells, etc.) per al seu arxiu, i se li lliuraran un total de 5 exemplars de la publicació relacionada amb el projecte.

9. POSSIBLES ITINERÀNCIES DE L'EXPOSICIÓ

Fins a la data no estan previstes itineràncies. L'EXPOSICIÓ, al MACBA, és una coproducció amb el CA2M, Madrid, i amb la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turí, Itàlia.

10. FINANÇAMENT EXTERN

Qualsevol finançament obtingut pel MACBA respecte a l'EXPOSICIÓ serà gestionat exclusivament pel MACBA. Això també és aplicable a la producció d'obres de nova creació.

11. TERMINIS D'EXECUCIÓ

Les obres de l'EXPOSICIÓ hauran d'estar al MACBA abans del 14 d'octubre, data en la que s'inicia el muntatge. El període de muntatge s'allargarà dins el 29 d'octubre i la inauguració serà el 30 d'octubre.

Barcelona, a data de la signatura

La directora de Producció,