

ANNEX A - PROJECTES

Elements a dissenyar, produir i instal·lar:

1. Peanya Eva

L'actual peanya d'aquesta peça és de fusta MDF i té una base metàl·lica paletitzada que és on descansa la peça. Per sobre hi ha un embellidor que està dividit en dues parts que cobreix l'estructura metàl·lica paletitzada i s'adapta al contorn de la figura sense tocar-la per la part superior. Aquest embellidor és el que s'ha de fabricar de nou. Actualment té un voladís que s'hauria d'eliminar creant una superfície amb quadrangular amb angles rectes.

Es valorarà positivament la proposta de sistemes no visibles que per a l'encaix de l'estructura embellidora. Aquests sistemes d'encaix s'hauran de garantir que les tapes o les peces no caiguin o es puguin desajustar amb un cop, ja que es troba en una zona amb molta concurrència de públic.

L'acabat d'aquesta base serà lacat blanc, del mateix to que les altres peanyes del conjunt o el to que s'acordi amb els tècnics del museu. Es podria utilitzar l'actual embellidor com a plantilla ja que té l'encaix ajustat.

La peça:

<p>Enric Clarasó, Sant Feliu del Racó, 1857 – Barcelona, 1941</p> <p>Eva 1904 Dimensions: 132 x 109,8 x 95 cm Pes: 1400 kg marbre (roca), talla (tècnica substractiva), Talla en marbre 010013-000</p>	
--	--

Actualment l'embellidor de la peça és així:





2. Nova presentació de la Llar de foc de Sant Jordi de Lluís Bru i Josep Triadó

Arran de la restauració de la campana de mosaic del frontal d'una llar de foc de *Sant Jordi* de 1911, es vol fer un suport per presentar la peça adequadament acompanyada del quadre de Lluís Masriera com havia estat antigament. Aquest muntatge serà a la sala permanent d'Art Modern 58.

Donades les característiques i la fragilitat de la peça ceràmica s'han incorporat unes platines metàl·liques a la part posterior a l'estructura de la campana de la llar de foc, que és de fusta.

Per tal d'exposar-ho es vol simular mitjançant una estructura metàl·lica i esquemàticament, el volum que faria aproximadament el conjunt de la llar de foc.

En concret, s'haurien d'exposar aquestes dues peces conjuntament de manera que totes dues es veiessin bé i de manera segura.

<p>Lluís Bru, Ondara, 1868 – Barcelona, 1952 Josep Triadó, Barcelona, 1870-1929</p> <p>Campana de llar de foc: sant Jordi 1911 Dimensions: campana: 235,5 x 174 x 58,5 cm Dimensions: plafó: 196,4 x 139,6 x 2,7 cm Pes: 102,8 kg ceràmica (material), mosaic (tècnica), Mosaic emmarcat amb fusta (campana) Tesel·les de ceràmica esmaltada, de pasta vítreia, de vidre amb full metàl·lic d'or i d'argent. Marc-bastidor perimetral en acer inoxidable. <i>153203-000</i></p>	
<p>Lluís Masriera, Barcelona, 1872-1958</p> <p>Composició decorativa per al frontal d'una xemeneia Cap a 1911 Dimensions: 54,5 x 123 cm Dimensions amb suport: 54,5 x 123 x 3,3 cm fusta, pintura a l'oli (material), talla (tècnica subtractiva), Oli sobre fusta tallada <i>038034-000</i></p>	

Com a referència històrica, es té aquesta fotografia que mostra com les dues peces estaven col·locades. No es té la intenció de reproduir amb exactitud l'estructura de la xemeneia, però sí que l'estructura metàl·lica pugui remetre a la seva funció original de manera simplificada i esquematitzada.



És important destacar que la part de la campana té un pes considerable i també unes dimensions grans. És per això, que en previsió que en un futur aquesta peça pugui haver-se de moure, aquesta estructura ha de contenir una base solidària que es pugui agafar amb un elevador, transpalet o similar que serveixi alhora per moure's i exposar-se.

També, caldrà pensar que de manera frontal no passa per gran part de les portes del Museu, això comporta que s'hagi de moure de manera lateral, i sense elevar (una dolly o un patí normal és massa) perquè llavors tampoc passa per la seva alçada. S'hauria de valorar que aquesta mateixa estructura que aguanti la peça faci de palet i també pugui incorporar rodes extraïbles o algun altre sistema que en faciliti el moviment.

3. Vitrina sala 42 i vitrina sala 79

Amb la voluntat del Museu de ser sostenibles i reaprofitar els elements ja produïts en altres exposicions, es planteja la renovació de dues vitrines de numismàtica de les sales permanents amb dues provinents d'una exposició temporal. Així doncs,

s'aprofitaran dues vitrines amb sistema hidràulic d'obertura i tancament de seguretat, provinents de l'exposició *El mirall perdut*. Per tal de poder-les aprofitar adequadament, s'hauran de fer unes fundes i una base que alci les vitrines, per tal de coordinar-les amb la museografia i estètica de les sales. Aquesta base podrà ser d'un sol bloc o bé amb 4 potes.

Les mides de les vitrines són les següents (ample x fons x alçada cm):

Gran → 98/100 (tapa) x 66/68 (tapa) x 44/47 cm

Petita → 75/77 (tapa) x 66/68 (tapa) x 44/47 cm

Per tenir la referència de com són les vitrines, s'adjunten algunes fotografies:







Com es pot veure, algunes de les parts de les vitrines, concretament les parts metàl·liques estan pintades en color taronja, que haurà de ser blanc. Es valoraran positivament diferents opcions per fer-ho.





Les vitrines tenen una xapa metàl·lica interior de fons que pot extreure's, que fa de base per les peces. Aquesta s'haurà d'alçar amb algun sistema adequat per les peces de numismàtica, fins a tenir l'alçada adequada per a la visualització dels objectes a l'interior.




S'haurà de comptar de fer la base de material neutre on aquestes peces es puguin immobilitzar d'alguna manera.

Dins d'una de les vitrines, la de la sala 79, hi van bitllets i és la més petita. A l'altra vitrina, la gran per la sala 42 hi aniran les següents peces:

<p>Mariano Benlliure, El Grau de València, 1862 – Madrid, 1947 (anvers)</p> <p>Miquel Blay, Olot, 1866 – Madrid, 1936 (revers)</p> <p>Bartomeu Maura Montaner, Palma, 1844 – Madrid, 1926</p> <p>Exposició Nacional de Belles Arts 1915</p> <p>Diàmetre màxim: 50 mm</p> <p>argent (metall), encunyació (procés), Plata</p> <p>081351-N</p>	
<p>Alexandre-Louis-Marie Charpentier, París, 1856 – Neuilly-sur-Seine, 1909</p> <p>El pintor</p> <p>1896</p> <p>Dimensions: 52 x 40 mm</p> <p>argent (metall), encunyació (procés), Plata</p> <p>093951-N</p>	

<p>Pablo Gargallo, Maella, 1881 – Reus, 1934</p> <p>Exposició del Cercle Artístic de Barcelona 1905</p> <p>Diàmetre màxim: 45 mm</p> <p>alumini, encunyació (procés), Alumini 111866-N</p>	
<p>Alphonse Eugène Lechevrel, París, 1848-1924</p> <p>Homenatge als gravadors francesos 1891-1892</p> <p>Dimensions: 79 x 57 mm</p> <p>argent (metall), encunyació (procés), Plata 111725-N</p>	
<p>Félix Rasumny, Sebastòpol, 1869 – París, 1940</p> <p>La Fotografia 1909</p> <p>Diàmetre màxim: 45 mm</p> <p>bronze (metall), encunyació (procés), Bronze platejat 093960-N</p>	
<p>Johann Cornelius Wienecke, Heiligenstadt, 1872 – Apeldoorn, 1945</p> <p>Eichsfeld</p> <p>A J.C. Eelde, secretari del Muntcollege 1901</p> <p>Dimensions: 42 x 34 mm</p> <p>argent (metall), encunyació (procés), Plata 092156-N</p>	

<p>Johann Cornelius Wienecke, Heiligenstadt, 1872 – Apeldoorn, 1945 Eichsfeld</p> <p>A J.H.L de Haas, pintor, en el seu 70è aniversari 1902 Dimensions: 53 x 37 mm argent (metall), encunyació (procés), Plata 092158-N</p>	
<p>Johann Cornelius Wienecke, Heiligenstadt, 1872 – Apeldoorn, 1945 Eichsfeld</p> <p>25è aniversari de la reina mare Emma 1902 Dimensions: 50 x 40 mm argent (metall), encunyació (procés), Plata 092159-N</p>	
<p>Johann Cornelius Wienecke, Heiligenstadt, 1872 – Apeldoorn, 1945 Eichsfeld</p> <p>25è aniversari de les noces de Jbr. Mr. E.W.Berg i A.A.Lenting 1905 Dimensions: 51 x 42 mm argent (metall), encunyació (procés), Plata 092160-N</p>	
<p>Johann Cornelius Wienecke, Heiligenstadt, 1872 – Apeldoorn, 1945 Eichsfeld</p> <p>25è aniversari de la reina mare Emma 1902 Dimensions: 50 x 40 mm argent (metall), encunyació (procés), Plata 093158-N</p>	

<p>Johann Cornelius Wienecke, Heiligenstadt, 1872 – Apeldoorn, 1945 Eichsfeld</p> <p>A Jozef Israëls en el seu 80è aniversari 1904 Diàmetre màxim: 90 mm argent (metall), encunyació (procés), Plata 093160-N</p>	
<p>Johann Cornelius Wienecke, Heiligenstadt, 1872 – Apeldoorn, 1945 Eichsfeld</p> <p>A Sietske Wienecke, mare de l'artista 1906 Dimensions: 69 x 51 mm argent (metall), encunyació (procés), Plata 111474-N</p>	
<p>Johann Cornelius Wienecke, Heiligenstadt, 1872 – Apeldoorn, 1945 Eichsfeld</p> <p>A Jozef Israëls en el seu 80è aniversari 1904 Diàmetre màxim: 90 mm argent (metall), encunyació (procés), Plata 111500-N</p>	

4. Disseny, producció, subministrament i instal·lació de noves catenàries circulars per a les columnes cilíndriques de Romànic (8 unitats).

Partint de la idea que a les sales de Romànic hi ha diverses columnes circulars que estan o s'estan cobrint de peces de pintura mural, l'aproximació del públic a aquestes s'ha de regular. Per fer-ho, es vol un nou disseny de catenària metàl·lica que sigui fàcilment reproduïble i s'instal·li sense fer forats al terra. També haurà de ser visible pel visitant però no haurà d'impedir la correcta lectura de les obres.

Haurà de ser metàl·lica i pintada al forn de color negre. Haurà de ser desmuntada de manera senzilla per seccions, per poder fer una correcta conservació preventiva de les peces i poder-s'hi acostar amb escales així com també emmagatzemar-les fàcilment en cas de necessitat. Seria convenient poder tenir el mateix model de catenària en un parell d'alçades diferents.

5. Disseny, producció, subministrament i instal·lació d'una nova vitrina

Aquesta vitrina serà de 80x80 cm amb una campana de vidre d'aproximadament 65 cm. Haurà de tenir 4 potes llargues, de fusta lacades o bé metàl·liques. La base superior de la vitrina haurà de ser metàl·lica i lacada al forn. I tindrà una base també metàl·lica, lleugerament elevada que travarà la campana de vidre. El vidre serà de 3+3.

Josep Llorens Artigas, Barcelona, 1892 – Gallifa, 1980

Gerro-Pinyol d'urani

1949

Dimensions: 44,3 x 18 cm

ceràmica (material), esmaltat, Gres esmaltat

266314-000



Podria tenir un perfil com el de la fotografia següent:

