

PLECS TÈCNICS PER A L'ADQUISICIÓ DEL FONDS DEL FOTÒGRAF JOSEP PUVILL DOÑATE (PEP PUVILL)

1- Objecte i abast

És objecte d'aquest plec l'adquisició del fons del fotògraf català Josep Puvill Doñate (Pep Puvill), l'abast del qual està format per 13.583 negatius plàstics, 2.758 diapositives i 2.751 positius en paper, els quals es detallen específicament en l'apartat 3 d'aquests plecs.

2.-Justificació

El patrimoni fotogràfic és un dels elements que conforma el nostre patrimoni moble amb valor documental, artístic, històric, tecnològic i tots aquells altres que vulguem afegir que, en els darrers vint-i-cinc anys ha viscut una de les majors revolucions en una triple via: d'una banda les reclamacions dels col·lectius professionals al seu voltant, des dels propis autors o els historiadors de la fotografia o associacions de promoció d'aquesta; d'altra, l'entrada massiva als nostres centres patrimonials, principalment a arxius i museus, i en tercer lloc, l'augment exponencial de la seva consulta en relació a la seva conservació i descripció en centres públics, així com la informatització i associació de les imatges digitalitzades, obrint una gran finestra al món.

Els arxius i en el nostre cas, l'Arxiu Nacional de Catalunya, ha passat a gestionar un considerable volum de fons fotogràfics i la demanda dels nostres usuaris també creix exponencialment, raó per la qual intentem completar les llacunes dels nostres fons, tan temàtiques com cronològiques i també poder adquirir aquells fons on també s'inclouï la cessió dels drets d'exploació. En el cas que proposem en aquest informe, es tracta del fons del fotògraf Pep Puvill.

Josep Puvill Doñate va néixer a Barcelona el 13 de desembre de 1941. Estudià batxillerat al Liceu Francès, on va conèixer un bon grup d'amics. Entre aquest en Quico Pi de la Serra amb el qual i juntament amb altres dos amics funda l'any 1962 el grup Els Quatre Gats, precedent del de rock català, que s'integra en el moviment de la nova cançó i en el qual van fer un total de quatre discs.

Segons paraules del propi Puvill, les seves dots musicals no eren molt rellevants i com tenia càmera fotogràfica, va canviar l'instrument per la càmera, va deixar el grup i va començar a fer les fotografies dels concerts dels grups de la Nova Cançó. Estem a l'any 1964 i un any més tard, el 1965 decideix fer-se professional i adquireix coneixements de forma autodidacta i intercanviant informació i experiències amb companys. Bàsicament fa el seguiment dels membres de la Nova Cançó amb els recitals, portades de discos, cartells i tot els que es necessités.

L'any 1970 col·labora en el projecte Centre d'Activitats artístiques de Xavier Corberó a Esplugues de Llobregat i posteriorment entre 1974 i 1994 obra estudi a Barcelona i es dedica a fotografia industrial i publicitària, estudi que posteriorment trasllada a Centelles (Osona), on actualment resideix.

3.-Relació del material del fons objecte de la compra-venda

a)	NEGATIUS PLÀSTICS	
	A1) TOTAL DE NEGATIUS DE COLOR:	1459
	A2) TOTAL DE NEGATIUS B/N:	12124
	TOTAL NEGATIUS	13.583
b)	DIAPPOSITIVES	
	B1) TOTAL DE DIAPOS COLOR:	2757
	B2) TOTAL DIAPOS EN BLANC I NEGRE:	1
	TOTAL DIAPOSITIVES	2758
c)	POSITIUS PAPER	
	C1) TOTAL DE POSITIUS DE COLOR:	987
	C2) TOTAL DE POSITIUS EN BLANC I NEGRE:	1764
	TOTAL POSITIUS	2.751
	TOTAL ARTEFACTES	19.092

El seu arxiu fotogràfic es compon bàsicament de fotografies de la Nova Cançó des dels seus inicis i amb el seguiment d'alguns dels intèrprets com Serrat, fins a fa pocs anys. Podem trobar concerts i reportatges de Quico Pi de la Serra, Enric Barbat, Martí Llauredó, Josep Maria Espinàs, Remei Margarit, Lluís Llach, J.M. Serrat, Guillermina Motta o Maria del Mar Bonet. En l'àmbit musical també va cobrir molts concerts de músics nacionals de jazz com Tete Montoliu i d'altres d'internacionals i d'altres cantants com Xavier Ribalta, Núria Feliu, Moncho, Maria Cinta, Guillem d'Efak o del valencià Raimon. També en l'àmbit cultural podem trobar altres intel·lectuals com Maria Aurèlia Capmany o alguns artistes plàstics com Dalí, Tàpies, Jaume Cubells, Xavier Corberó, Robert Llimós, Gardy Artigas o Perico Pastor i en darrer lloc actors i models.

Un segon àmbit és el de la nit barcelonina, on destaquen els reportatges de la sala Bocaccio i tot el seu públic, la famosa "gauche divine".

Un tercer àmbit de treball són les curses de fórmula 1 a Montjuïc.

En quart i darrer lloc, la fotografia publicitària o industrial per a diferents clients, des del món de la moda amb clients com Elio Berhanyer, Versace o Nicoleta i empreses com SEAT o la constructora CISA entre d'altres.

4.-Cessió de drets

Aquesta venda compren la cessió de drets d'explotació que li corresponen a l'autor, és a dir els drets de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació, en qualsevol suport i format, per a qualsevol país del món i fins que passin a domini públic.

5.-Import d'adquisició

El preu del fons fotogràfic és de 18.000,00€ (no subjecte a IVA)

6.-Forma de pagament

El pagament es tramitarà prèvia presentació de la corresponent factura electrònica.

7.-Termini de lliurament

El fons ja ha estat ingressat a l'Arxiu Nacional de Catalunya, motiu pel qual la factura es podrà presentar l'endemà de la signatura del contracte.

Sant Cugat del Vallès, a data de la signatura

Pilar Cuerva Castillo
Directora de l'ANC