

CONTRACTE ARTÍSTIC

Reunits a Mollet del Vallès, el dia 14 d'AGOST del 2024

D'UNA PART

D'UNA ALTRA PART

EMPRESA	AJUNTAMENT DE MOLLET DEL VALLÈS
REPRESENTADA PER	MARIA MERCÈ PÉREZ PIEDRAFITA
DNI RESPONSABLE	33891449Y
ADREÇA	PLAÇA MAJOR, 1
LOCALITAT I DP	MOLLET DEL VALLÈS - 08100
CIF/DNI	P0812300B

EMPRESA	ÈXITS ESPECTACLES S.L.
REPRESENTADA PER	IXENT SAMPIETRO BARNOLA
DNI RESPONSABLE	47778092P
ADREÇA	FREDERIC RAHOLA, 12 BAIXOS
LOCALITAT I DP	BARCELONA - 08032
CIF/DNI	B66894619

D'ARA EN DAVANT L'ORGANITZADOR**D'ARA EN DAVANT L'ARTISTA**

Ambdues parts es reconeixen mútuament la capacitat legal necessària per a contractar, així com el caràcter i representació en què intervenen, i en especial per subscriure el present contracte artístic en relació amb la següent contractació, objecte principal d'aquest contracte:

OBJECTE DEL CONTRACTE:

DATA D'ACTUACIÓ	18 D'AGOST DEL 2024	DIA DE LA SETMANA	DIUMENGE
ARTISTA	FIGA FLAWAS	ESPAI	A CONCRETAR
POBLACIÓ	MOLLET DEL VALLÈS	HORA	A CONCRETAR

I que regirà de conformitat a les següents

CLÀUSULES:**PRIMERA. CONDICIONS ECONÒMIQUES**

L'ORGANITZADOR contracta a l'ARTISTA segons les dades descrites en l'OBJECTE DEL CONTRACTE i aquest rebrà per la seva actuació la quantitat següent en concepte de caixet:

IMPORT:	16100,00 €	+21% IVA	3381,00 €	TOTAL:	19481,00 €;
---------	-------------------	----------	------------------	--------	--------------------

SEGONA. PAGAMENT

L'ORGANITZADOR haurà d'abonar l'import d'aquest contracte mitjançant transferència bancària al número de compte IBAN **ES35 0049 5625 9924 1000 3694**

TERMINI DE PAGAMENT

L'ORGANITZADOR farà efectiu aquest pagament a l'ARTISTA el següent dia laborable després de l'actuació.

L'ORGANITZADOR no podrà fer transferència, cessió o assignació dels drets i obligacions que per ella es deriven del present contracte.

TERCERA. CONDICIONS ARTÍSTIQUES

L'ORGANITZADOR tindrà en compte les següents necessitats de l'ARTISTA, per a dur a terme l'objecte d'aquet contracte:

HORARIS

FIGA FLAWAS no actuarà més tard de les 2 am. En cas que sigui més tard, s'haurà de consensuar i aprovar per l'oficina i l'artista.

DURADA

65' APROX.

PROVES DE SO

El muntatge del backline és de de 60 minuts.

La prova de so + llums és de 60 minuts.

El muntatge i desmuntatge d'escenari i equip propi serà de 20 minuts sempre i quan s'hagi pogut fer pre muntatge darrera escenari.

TARIMES

Es requereixen 2 tarimes de 3x2 a 40cm amb RODES disponibles abans del concert per fer el pre-muntatge. El faldó de les tarimes es cobreix amb pantalla, per tant, es indispensable que es respecti l'altura de 40cm + rodes.

Imprescindible comptar amb espai darrere el teló d'escenari per pre-muntar pantalla LED de 4x4m i tarimatge.

ACCÉS I PARKING

Es necessiten tres places de pàrquing reservades a peu d'escenari.

S'ha de garantir la entrada i sortida de la furgoneta a la zona backstage al costat o darrera de l'escenari.

L'accés a l'escenari es imprescindible que sigui amb rampa per entrar el backline a l'escenari.

BACKSTAGE I CAMERINOS

Zona de backstage tranquil·la darrera de l'escenari o en algun indret on no s'hagi de creuar per enmig del públic per accedir-hi, amb vigilància i valles opaques que impossibilitin la visió exterior.

Dins de zona backstage, FIGA FLAWAS requereix:

- - Camerino net amb capacitat per a 17 persones, tancat amb clau que es donarà al road manager. El camerino ha de disposar de llum, miralls, espai per canviar-se, accés a un WC, aigua corrent, aire acondicionat, tovalloles per a 8 persones, paper higiènic, cadires per a 14 persones, punt de llum i lladre de 6 endolls.

En cas que no n'hi hagi WC al camerino, policleans d'ús exclusiu per artistes.

L'organització ha de procurar garantir la intimitat i la tranquil·litat dels artistes abans i després de l'actuació. Sempre que es demanin fotos per compromís, ha de ser aprovat pel road manager i s'han de realitzar dins de la zona de backstage, i no es realitzaran just abans o després del concert.

MERCHANDISING

L'empresa reservarà un espai i una taula dins el recinte de l'actuació per la instal·lació d'un stand de merchandising de l'artista. Aquest espai estarà protegit per tanques i propera a una presa de llum.

EQUIPS DE SO I LLUMS

Els equips de so i llums aniran a càrrec de l'ORGANITZADOR i seran adequats a la capacitat de l'espai. L'ORGANITZADOR haurà de complir les necessitats tècniques especificades a l'ANNEX d'aquest contracte, també anomenat RIDER TÈCNIC. Aquest ANNEX o RIDER TÈCNIC haurà de retornar-se a l'ARTISTA juntament amb aquest contracte, signades totes i cadascuna de les seves fulles.

Pot ser que el rider tècnic de la banda canviï des de la signatura del contracte al dia de l'actuació. Sempre tindrà vigència el rider actualitzat, fins i tot en el cas d'haver signat contracte amb un rider que ja no és vigent.

La potència dels equips ha de ser la necessària per cobrir l'espai i l'aforament del lloc de l'actuació i ha de tenir l'aprovació de l'equip tècnic del grup, garantint una cobertura homogènia a tota l'audiència amb un mínim de 105 dBA SPL en FOH

CÀRREGA I DESCÀRREGA

L'ORGANITZADOR es responsabilitza de proveir:

- Un accés per als vehicles de l'ARTISTA que permeti descarregar i carregar el material.

- 2 persones aptes físicament per efectuar els treballs de càrrega i descàrrega del material tècnic de l'ARTISTA, a l'hora convinguda de muntatge i desmuntatge.

IL·LUMINACIÓ ESPAI

Durant tota l'activitat cultural l'enllumenat de l'espai romandrà apagat. Per aquest motiu, si fos necessari, l'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA una persona responsable que realitzarà aquesta acció quan l'ARTISTA així ho indiqui. Tindran una consideració a part l'enllumenat d'emergència.

TAULES DE SO I LLUMS

Les taules de so i llums hauran d'estar situades frontalment i centrades respecte a l'escenari. La distància entre l'escenari i les taules de control haurà de ser 1 vegada i mitja la mesura de l'amplada de l'escenari, o en el seu defecte a la distància que l'ARTISTA consideri idònia per una millor sonorització.

ESCENARI

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA un escenari amb rampa per la seva actuació amb unes mides mínimes de 12 metres de boca per 10 metres de fondària útils, amb un ala lateral de 4x4 per a la taula de monitors, a una alçada sobre el nivell del sol de 1,80 a 2,00 metres i amb una distància mínima del sol de l'escenari al sostre de 8,00 metres.

L'escenari estarà protegit amb un anti-avalanxa a 2 metres de distància. El recinte del backstage també estarà tancat i vigilat pel personal de seguretat i l'accés estarà restringit a la gent degudament acreditada.

Qualsevol element publicitari a l'escenari o les seves proximitats ha de comptar amb l'aprovació de l'ARTISTA.

Durant l'actuació no hi podrà haver a l'escenari ningú que no estigui autoritzat pel road manager, tret de l'empresa de so/llum/backline i regidoria.

TANQUES DE PROTECCIÓ

L'ORGANITZADOR, per tal de garantir la seguretat de l'ARTISTA durant l'activitat cultural, serà imprescindible que cobreixi el perímetre de l'escenari i de les taules de so i llums amb tanques de protecció reglades.

PÀRQUING

L'ORGANITZADOR habilitarà un espai a prop de l'escenari per l'estacionament de vehicles de l'ARTISTA i amb el nombre de places que requereixin i es responsabilitzarà de la seva seguretat.

VESTUARI

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA un VESTUARI d'ús exclusiu (i sense accés físic ni visual per a ningú aliè a l'organització), el més a prop possible de l'escenari, amb capacitat suficient per a tots els seus components, músics i tècnics. Aquest haurà d'estar net i a disposició de l'ARTISTA des de la seva arribada. Aquest vestuari haurà de disposar d'una il·luminació correcta, endolls, W.C., cadires per a 18 persones, taula i mirall, i si és possible amb dutxa. El W.C. en qualsevol cas estarà com a màxim a 10 metres de l'escenari i serà d'ús exclusiu per als professionals que es deriven de l'esdeveniment. En cap cas mai estarà disposició del públic.

L'accés del vestuari a l'escenari ha de ser directe i sense necessitat de passar entre el públic.

FULL DE RUTA

L'ARTISTA elaborarà amb la suficient antel·lació el FULL DE RUTA corresponent a l'activitat cultural objecte d'aquest contracte i al seguiment de les seves clàusules. Per aquest motiu, l'ORGANITZADOR posarà en coneixement de l'ARTISTA tota la informació necessària que aquest li requereixi 15 dies abans de l'actuació.

L'ORGANITZADOR nomenarà una persona responsable de producció el dia de l'activitat cultural

L'ORGANITZADOR es responsabilitza de tenir a punt les instal·lacions a l'hora convinguda.

El temps disponible per a les proves de so de l'ARTISTA no serà inferior a 120 minuts.

L'ARTISTA tindrà prioritat absoluta per la col·locació, muntatge i proves de so del seu equip, especialment en els casos en què actuïn amb altres artistes. Una vegada col·locat l'equip, aquest no podrà ser mogut, a excepció de causes majors.

VIGILÀNCIA I SEGURETAT

L'ORGANITZADOR serà responsable de la seguretat de l'ARTISTA dins l'espai on s'efectuarà l'activitat cultural, dels seus membres, dels equips tècnics, dels seus instruments musicals i de les seves pertinences personals, des de l'arribada fins a la seva marxa, tant a l'escenari com al vestuari. Per aquest motiu és aconsellable que el vestuari disposi de clau i es posi a disposició de l'ARTISTA a la seva arribada, així com de les mesures de seguretat necessàries per a evitar pèrdues, robatoris o deterioraments.

L'ORGANITZADOR disposarà de vigilància adequada durant l'activitat cultural i durant l'absència de l'ARTISTA de l'espai, donat que en cas de robatori o desperfectes en el material, l'ORGANITZADOR en serà el responsable.

ACCESSOS

El personal sense acreditació o no autoritzat pel mateix ARTISTA i/o ORGANITZADOR, no podrà accedir a la zona de vestuaris, escenari i taules de control.

GRAVACIÓ

El dret de qualsevol tipus de gravació del concert, pertany exclusivament a l'ARTISTA. Per tant, no es podrà gravar, filmar, ni transmetre per ràdio, televisió o internet l'actuació objecte d'aquest contracte, sense l'autorització expressa i per escrit de l'ARTISTA.

QUARTA. CÀTERING

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA el següent càtering:

Aigües des de l'arribada de tècnics i artistes.

Una hora abans de l'actuació l'ORGANITZADOR dipositarà en el vestuari de l'ARTISTA:

Begudes: una caixa d'aigües fredes, una caixa d'aigües naturals, 24 cerveses, 24 refrescs variats, 6 Red Bull, 6 Cacaolat, gots, gel, i cafè.

CINQUENA. SUSPENSÍO

En cas de SUSPENSIO UNILATERAL del ORGANITZADOR, sense causes de FORÇA MAJOR, aquest abonarà a l'ARTISTA en concepte d'indemnització per els perjudicis ocasionats el 100% dels honoraris pactats en la clàusula primera si aquesta anul·lació es realitza dins els tres mesos anteriors a la data objecte d'aquest contracte y el 50% si es realitza amb anterioritat.

En cas que el concert s'hagi de suspendre per FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT, ambdues parts quedaran exemptes de les seves obligacions podent concertar, de mutu acord, una nova data per a la realització de l'actuació, respectant les mateixes condicions del present contracte.

S'entendrà com a FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT la malaltia o accident de l'ARTISTA, que haurà de comunicar i acreditar amb la màxima antelació possible, i aquells casos mencionats per la llei. No s'entendrà com FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT les condicions climatològiques adverses.

Només s'entendrà com a FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT relacionat amb la COVID-19, o amb qualsevol altra pandèmia, quan existeixi una prohibició expressa per part de les autoritats sanitàries competents a celebrar l'activitat objecte del present contracte. En cas que no existeixi aquesta prohibició expressa, les parts es comprometen a complir amb les obligacions derivades del present contracte i amb els protocols fixats per les autoritats competents, tant d'aforament, distància de seguretat, neteja, mascareta obligatòria, localitat pre-assignada, etc., respecte l'execució de l'activitat cultural descrita en el present contracte.

Si per causa de la crisi sanitària de la Covid-19 s'hagués de suspendre l'activitat cultural descrita en el present contracte per prohibició expressa de les autoritats competents, l'ORGANITZADOR es compromet a buscar una data alternativa amb l'ARTISTA, de mutu acord.

En cas que el concert se suspengui unilateralment per part de l'ARTISTA, l'ORGANITZADOR estarà facultat per reclamar danys i perjudicis.

La corresponent anul·lació per qualsevol de les parts haurà de fer-se per escrit i de forma fefaent.

SISENA. PERMISOS

L'ORGANITZADOR serà el responsable de l'obtenció i pagament dels permisos, taxes, arbitris, SGAE i altres impostos necessaris per a portar a terme l'activitat descrita en aquest contracte en el lloc i data acordats per les dues parts. L'ARTISTA serà responsable de les altes a la Seguretat Social dels seus integrants.

SETENA. ENTRADES

Si l'activitat cultural no és gratuïta, L'ORGANITZADOR fabricarà les entrades i invitacions d'acord amb la capacitat declarada del local i es farà càrrec de l'abonament dels drets d'autor i altres impostos que corresponguin.

El preu de les entrades s'establirà de mutu acord i és imprescindible que compti amb el consentiment per escrit de l'ARTISTA. L'ORGANITZADOR proporcionarà a l'ARTISTA un mínim de 20 invitacions per atendre els seus compromisos. L'ARTISTA es reserva el dret per a poder instal·lar les eines de mesurament necessàries que se sol·licitin en les pàgines i enllaços de venda d'entrades que s'usin en cada esdeveniment. Aquestes eines poden variar amb el pas del temps en els casos en els quals les plataformes proveïdores de serveis de publicitat implementin canvis, actualitzacions, millores o novetats relacionades amb aquests sistemes.

Els sistemes actuals requerits a la data de signatura d'aquest contracte són els següents:
META Pixel, amb els esdeveniments de conversió View Content, Add to Cart i Purchase ben configurats i testats.
API de conversions de META amb els esdeveniments de conversió View Content, Add to Cart i Purchase al costat dels camps Value i Amount ben configurats i testats.
Accés a google Analytics amb visibilitat del trànsit relacionat amb les pàgines de venda i els seus enllaços per als esdeveniments de la banda.
Pixel de Tik Tok amb els camps relacionats amb la venda configurats i testats.

D'altra banda, l'EMPRESA s'obliga a informar l'ARTISTA en temps real de la venda d'entrades.

VUITENA. PROMOCIÓ I PUBLICITAT

L'ORGANITZADOR es compromet a utilitzar els mitjans publicitaris adequats per aconseguir, dins del possible, la màxima repercussió, tenint en compte el tipus d'espai com l'aforament d'aquest.

L'ARTISTA posarà a disposició de l'ORGANITZADOR el material publicitari de què disposi amb la suficient antelació.

L'ORGANITZADOR vetllarà perquè es respecti la imatge de l'espectacle i es farà responsable de qualsevol mal ús d'aquest material. Qualsevol canvi d'imatge i/o textos del material publicitari de l'espectacle aportat per l'artista, haurà de comptar amb l'autorització de l'ARTISTA.

L'ORGANITZADOR haurà de comptar amb el consentiment de l'ARTISTA en el cas que a l'escenari on aquest actui hi hagi elements publicitaris d'altres marques que no tinguin res a veure amb la imatge de l'ARTISTA.

L'ORGANITZADOR no podrà anunciar públicament l'actuació fins a tenir l'autorització per escrit per part de l'ARTISTA.

NOVENA. VALIDESA

Aquest contracte haurà de ser retornat a l'ARTISTA, signades i segellades totes i cadascuna de les seves pàgines per l'ORGANITZADOR, com a màxim durant els 15 dies posteriors a la data de recepció per correu postal a ÈXITS, Avinguda Frederic Rahola, 12 Baixos amb C.P 08032 de Barcelona. També ens el podeu fer arribar degudament signat, segellat i escanejat per correu electrònic.

DESENA. INCOMPLIMENTS

L'Incompliment de qualsevol de les clàusules esmentades en el present contracte per part de l'ORGANITZADOR eximeix a l'ARTISTA de la seva responsabilitat i obliga a l'ORGANITZADOR a abonar el 100% de l'import pactat en la primera clàusula del present contracte. En tot allò que no estigui previst en aquest contracte, les parts contractants renuncien al fur que els hi correspongui i se sotmeten expressament a la jurisdicció i competències dels jutjats i tribunals de Barcelona.

ONZENA.

PROTECCIÓ DE DADES

Les parts d'aquest contracte coneixen i donen el seu consentiment de que les dades facilitades en aquest contracte siguin incorporades a un fitxer automatitzat de dades de caràcter personal, essent aquestes recollides amb l'objecte de poder redactar el present document i la documentació que, en seu cas, es derivés. L'entitat Responsable del Fitxer és ARTS MANAGERS S.L. amb domicili a Barcelona, Frederic Rahola, 12 baixos, trobant-se aquesta facultada per poder cedir a tercers del seu grup empresarial. Els interessats poden exercitar els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició conforme a allò establert a la Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre 2018, de protecció de dades de caràcter personal.

i perquè així consti, en senyal de conformitat i per més obligació, entenen i firmen el present contracte de 4 pàgines en el lloc i data assenyalats per duplicat i amb un únic efecte:

Per l'ORGANITZADOR (signat i segellat)
AJUNTAMENT DE MOLLET DEL VALLÈS
MARIA MERCÈ PÉREZ PIEDRAFITA

Pàgina 4 de 4
18-08-2024

Per l'ARTISTA (signat i segellat)
ÈXITS ESPECTACLES S.L.
Ixent Sampietro Barnola