



Ajuntament de Tona

Núm. expedient: 1249/2024

Procediment: Contractacions

Assumpte: Producció dels elements museogràfics de la segona fase de la nova museografia del museu del Camp de Les Lloses. Alma Mater de Tona, Osona 2024.

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DE LA PRODUCCIÓ DELS ELEMENTS MUSEOGRÀFICS DE LA SEGONA FASE DE LA NOVA MUSEOGRAFIA DEL MUSEU DEL CAMP DE LES LLOSES. ALMA MATER DE TONA, OSONA 2024. ELEMENTS EXPOSITIUS (VITRINES I MÒDULS D'EXPOSICIÓ), CONTINGUTS AUDIOVISUALS I MULTIMÈDIA, ELEMENTS GRÀFIS (IMATGES, DIBUIXOS, TEXTOS, SENYALÈTICA) I SUBMINISTRAMENT I INSTAL·LACIÓ DELS EQUIPAMENT AUDIOVISUALS I MULTIMÈDIA

CLÀUSULA 1. ANTECEDENTS

El Camp de les Lloses és un jaciment situat en un solar de 9000m², en procés d'excavació i museïtzació. El jaciment i el Centre d'Interpretació, oberts al públic l'any 2006, i la col·lecció creixen a mesura que es van fent els treballs arqueològics. El volum de les troballes a conservar, la importància històrica i la singularitat dels objectes que es van recuperant, així com l'interès en la seva exhibició i interpretació, amb la voluntat de desenvolupar el projecte d'arqueologia social d'atenció a públics molt diversos, varen fer plantejar a l'Ajuntament de Tona i al propi equipament del Camp de les Lloses la necessitat d'ampliar aquest espai museístic per fer front i donar resposta a totes aquestes necessitats i atendre tots aquests interessos.

El projecte d'ampliació de l'equipament es va començar a finals del 2020 i es va finalitzar el juny del 2022 amb la seva inauguració. El nou edifici, de 500m², està format per un espai de recepció, dues sales d'exposició, una aula didàctica i dos espais de treball (biblioteca i despatx, així com un laboratori d'arqueologia), dos magatzems o reserves, als quals cal afegir les estances de serveis.

El nou projecte museogràfic *Ama Mater* de l'exposició permanent contempla tres fases i es vol implantar en aquests nous espais expositius i fusionarà les dues col·leccions arqueològiques i utilitzarà les narratives i llenguatges contemporanis, fruit de les noves tecnologies (TIC), que aproparà el museu a les presents i futures generacions.

L'any 2023 es va licitar i executar la primera fase de la Nova Museografia. *Alma*





Mater. Amb la producció de diversos audiovisuals i mòduls interactius de caràcter tàctil.

El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, a través de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, ha concedit a l'Ajuntament de Tona un ajut per a inversions en jaciments arqueològics i paleontològics destinades a la visita pública, que juntament a l'aportació de l'ajuntament de Tona faran possible l'execució de la Segona Fase de la Nova Museografia del Camp de les Lloses, *Alma Mater*, segons la desglossa següent:

Durant la Segona Fase del Projecte de la Nova Museografia. *Alma Mater* es produiran: els elements expositius (vitriues i mòduls expositius), els continguts multimèdia interactius, l'elaboració i producció dels continguts gràfics, s'adquiriran i instal·laran els equipaments audiovisuals i multimèdia, així com la creació de diversos dibuixos de recreació històrica .

L'ajuntament de Tona finança, fora del projecte de licitació, dos tipus de treballs que si estan inclosos dins del Projecte global corresponent a la segona fase de la Nova Museografia *Alma Mater.2024*:

- Direcció del projecte museogràfic de la Segona Fase que s'ha encarregat al museògraf Carles Fargas per valor de 4.750€
- La redacció dels textos de tota la Nova Museografia de la Segona Fase que aniran a càrrec de les tècniques arqueòlogues: Immaculada Concepció Mestres (directora) i Montserrat Duran i Caixal (conservadora) del Jaciment i museu El Camp de les Lloses i treballadores de l'ajuntament de Tona per valor de 5.120€

Per tant el projecte global que s'executarà durant la segona fase està valorat en 222.270 € si bé el projecte que es licitarà està valorat en 212.400€ (iva inclòs).

Nom finançador	Projecte	Import	Partida Pressupostària
Generalitat de Catalunya	2 ^a Fase de la nova museografia <i>Alma Mater</i> del Camp de les Lloses	166.705€	T11.3360.62902 T11.3360.62504

Codi Validació: 4PT6ZSK3RFSYTSAGH5TDE7STW
Verificació: https://tona.eadministracio.cat/
Document signat electrònicament des de la plataforma esPublico Gestiona | Pàgina 2 de 28





Ajuntament de Tona	2 ^a Fase de la nova museografia <i>Alma Mater</i> del Camp de les Lloses	45.695€	T11.3360.62902 T11.3360.62504
--------------------	--	---------	----------------------------------

CLÀUSULA 2. OBJECTE DEL CONTRACTE

El present Plec té per objecte la licitació de:

- la producció dels elements expositius que formen part del mobiliari de la nova exposició *Alma Mater* (vitrines i mòduls expositius diversos)
- continguts audiovisuals i multimèdia, dels elements gràfics (imatges, dibuixos, textos i senyalètica)
- subministrament i instal·lació dels equipaments audiovisuals i multimèdia.

En concret es liciten els següents subministraments:

1. La fabricació i instal·lació dels elements expositius: vitrines, peanyes i suports diversos
2. La creació de la proposta de continguts gràfics i de senyalètica de l'exposició.
3. La creació de diversos dibuixos de recreació històrica
4. La producció i instal·lació de tots els elements gràfics (imatges, textos, dibuixos) i de la senyalètica de l'exposició.
5. La creació i producció dels continguts audiovisuals i multimèdia
6. El subministrament i instal·lació dels equipaments audiovisuals i multimèdia

CLÀUSULA 3. DEFINICIÓ I CARACTERÍSTIQUES DEL CONTRACTE

3.1. Definició del contracte

El projecte corresponent a la segona fase de la nova museografia del Museu El Camp de les Lloses ve a completar la proposta global de la nova exposició permanent del





Museu del Camp de les Lloses. Tona. Osona. *Alma Mater* . El projecte global contemplava dues fases de licitació i execució i tots els elements, tant de la primera com de la segona fase convergeixen en la configuració d'una visita a l'interior de les sales d'exposició de les col·leccions documentades i una visita al jaciment exterior situat en el parc arqueològic.

El projecte global s'ha vist ampliat actualment amb una tercera fase prevista per a l'any 2025 que dotarà a l'equipament de nous recursos interpretatius per tal que la visita al museu i al jaciment esdevinguin una experiència memorable, emocionant i accessible a tot tipus de públics.

La missió de la implantació de la nova museografia és aproximar-se amb perspectiva de gènere, per tant de forma inclusiva, a la vida d'una comunitat, situada històricament a l'etapa de l'ibèric final i als inicis de la romanització, de fa exactament 2.100 anys, caracteritzada per ser diversa, plural, híbrida i pluricultural que connecta amb la nostra societat actual en alguns aspectes com el l'hibridisme, la multiculturalitat lingüística, religiosa... Passat i present convergeixen en un espai de memòria i participació totalment accessible.

3.1.1. Plantejament global de la implantació museogràfica

Dins del nou projecte museogràfic *Alma Mater*, el museu queda compartimentat en estances que tenen, fonamentalment, quatre funcions: **Sala 1**: la recepció i atenció al visitant, **Sala 2**: acollir la sala d'exposicions temporals, **Sala 3**: la utilització d'un espai didàctic que convida a l'experiència. Aquest espai és molt polivalent, a més d'estar dotat de recursos interpretatius de caire lúdic i educatiu i ser d'accés lliure per al públic familiar, escolar i interessat en el turisme patrimonial experiencial, permet, per la seva versatilitat, la possibilitat d'ampliar l'àrea dedicada a les exposicions temporals, així com servir d'auditori per a conferències, concerts i teatralitzacions de petit format.

El caràcter obert i polivalent de totes les estances del museu fa que el mobiliari accessible o mòduls i maquetes, destinats a contenir recursos interpretatius i interactius de caràcter tàctil i adreçat a un públic molt divers, que es varen produir durant la primera fase de la Nova Museografia *Alma Mater* siguin de caràcter mòbil fent possible





la seva reubicació, ja sigui a l'espai de l'exposició permanent (sala 4), o als espais d'exposició temporal (sala 2) i d'activitats didàctiques (sala 3).

La Sala 4 del museu, creada a partir de l'ampliació de l'equipament l'any 2022, és la més gran del nou edifici, i es dedicarà a la nova exposició permanent *Alma Mater*; la sala està concebuda per ser un espai multimèdia unitari. No s'ha compartimentat en diverses estances o àmbits, de manera que la seqüència de recursos i continguts es presentaran de manera immediata a ulls del visitant pràcticament només entrar-hi. En aquest sentit, la sincronització de tots els elements audiovisuals i la selecció de quins tenen so i quins no en tenen ha de permetre la percepció harmònica del conjunt.

3.1.2. Discurs expositiu de la nova exposició permanent *Alma Mater*

Previ a la visita als nous espais d'exposició permanent, i coincidint amb els espais preexistents a l'ampliació del museu, el visitant transita, en primer terme, des de l'accés al recinte (sala 1: recepció) a través d'un primer àmbit dotat de recursos d'interpretació accessibles que possibiliten una primera aproximació als continguts del museu i del jaciment i que s'utilitzaran en les visites guiades i en el treball amb grups. A partir d'aquí (sala 1 i sala 4) el discurs expositiu s'estructurarà en 10 àmbits temàtics ideats amb perspectiva de gènere, totalment inclusius, no androcèntrics en el plantejament que desenvolupen els següents continguts:

1. La prehistòria a Tona i Osona representada per un cargol de mar

1.1. Neolític

1.2. Bronze

2. L'Ausetània ibèrica representada per la lloba

3. L'Ausetània romana: la Via de *Manius Sergius* representada per un dofí

4. Els soldats i les relacions amb la comunitat del *vicus* romanorepublicà (el contingent masculí d'homes militars i civils) representats per un gos

4.1. La roda del carruatge (el transport per la via)

4.2. L'armament i panòpia de ferro dels soldats (itàlics i unitats auxiliars)

4.3. La panòpia militar de bronze (el servei del vi, la vestimenta etc...)





4.4. Les menges i begudes de la soldadesca. El joc i altres pràctiques (àmfores, ceràmiques, metalls...)

5. Els tallers metal·lúrgics o les *officinae armorum* (els tallers d'ames) representats per un griu

5.1. La metal·lúrgia del coure i els seus aliatges (coure, bronze, plom, plata.): matèria primera, eines, escòries i peces

5.2. La metal·lúrgia del ferro: la matèria primera, eines, escòries i peces

5.3. La vida als obradors (les menges, begudes, negocis i celebracions, l'enrolament de tropes, espais polivalents de vida...)

5.4. Els negocis i els intercanvis. El comerç, l'estipendi i les monedes (monetari)

6. La vida i les dones: fertilitat, reproducció, gestació, criança, educació i les cures: la reproducció i el manteniment de la comunitat i de la cultura representada per una coloma

6.1. La fertilitat, reproducció, gestació, educació, criança i les cures

6.2. Els enterraments perinatal; la mort, els dols, les criatures

6.4. Arqueologia i ciència paleogenètica

7. La vida i la natura: les relacions amb el medi natural (la transformació del paisatge) i les activitats agropecuàries representades per un cavall i una fulla d'olivera

7.1. El paisatge: els turons i el bosc, les espècies vegetals, la cacera i la recol·lecció (geomorfologia, antracologia i paleofauna)

7.2. Els conreus, els arbres fruiters i els horts (paleocarpologia i antracologia)

7.3. Les pastures, els ramats, els corriols i les aus (paleofauna)

7.4. La importància dels cavalls en contextos militars. L'enterrament d'un poltre

8. La vida quotidiana al *vicus* militar: una comunitat diversa i híbrida representada per una petxina

8.1. La construcció i el mobiliari de les cases documentades. Les seves





singularitats

8.2. Els diversos treballs practicats a les cases i l'alimentació: processar els productes per fer-ne aliments (la molta dels cereals, la conservació, l'esquarterament dels animals, els tractaments tèrmics dels aliments a les cuines) i una comensalitat diversa (menjar a la taula i els diversos tipus d' àpats, públics o privats); altres treballs practicats a les cases: com filar, teixir i cosir per fer-ne vestimentes i estores..., el treball de l'os, la fusta i les fibres. (el registre arqueològic: les eines, els artefactes, les deixalles...)

8.3. La singularitat de la vida a l'edifici B: la casa d'un militar romà i la seva "família", l'organització i seguretat del *vicus*

8.4. El tresor o ocultació monetària i la pràctica de cultes a la casa B (el larari i altres cultes)

8.5. Una sepultura perinatal amb aixovar funerari singular

9. L'imaginari ric i divers d'una cultura híbrida "iberoromana" o romanorepublicana. Representada per un porc senglar (kàrnix)

9.1. Aspectes sobre la cultura a l'entorn de la vida al *vicus* : llengües i escriptures, el joc, l'art, abillament, medecina, estatus socials i relacions, el correu.

9.2 .Les creences i els rituals practicats a les cases: cultes ctònics diversos: la tomba d'un èquid i els àpats funeraris

9.3. El dipòsit ritual d'una terracota: la divinitat de Pluto

10. L'abandonament, destrucció i espoli del *vicus* i el naixement de la vil·la protoaugustal representada per

10.1. Abandonament i destrucció del *vicus*

10.2. El naixement de la vil·la protoaugustal i la vida a la granja. Un nou model d'organització del territori a l'Ausetània plenament romana: la ciutat d'Auso i a l'*ager* la dispersió de les vil·les.





3.2. Característiques del contracte

Objecte de la licitació:

3.2.1. Fabricació i instal·lació dels elements expositius: vitrines, peanyes i suports diversos

El sistema de vitrines i elements expositors es compon de:

- **Vitrines murals a una cara (V2, V3, V4, V5, V7, V9, V11, V12)**

Conjunt de vitrines que s'articulen en l'eix longitudinal de la sala. Estan conformades per una estructura de perfileries diverses d'alumini extrusionat subjectada al mur de la sala i un sistema de caixons (el cos principal de la vitrina) fabricats en dm lacat de diversos gruixos i tauler "Mediland" de baixes emissions d'aldehids. Presenten un cos superior per a il·luminació perimetral led amb difusor inferior de metacrilat òpal i tapa superior per a evitar la fuga de la llum. El sistema inclou regulador d'intensitat. La porta d'accés amb triple sistema de frontisses assegura l'estanqueïtat de l'interior del cos central i dona accés també al cos inferior destinat a contenir els materials de control ambiental passiu. Tancament amb pany i sistema de bloqueig de seguretat i junta perimetral de silicona per a l'estanqueïtat interior. Vidre de seguretat laminat ultra clar 8/2mm. Acabat del conjunt semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Estructura interna mecanitzada per a la instal·lació dels braços frontissa. Pareds laterals en tauler Mediland o equivalent de baixes emissions d'aldehid, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Estructura interior de presentació dels objectes, per determinar, construïda en tauler Mediland o equivalent de baixes emissions d'aldehid, de 19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Nivell de protecció IP55. El grau d'estanqueïtat ha d'assegurar un intercanvi interior/exterior d'aire igual o inferior al 0'1 % diari (0,004% per hora). Il·luminació a base de led lineal 9,6 W/metre, 24 v 2700K muntat sobre perfil d'alumini amb difusor instal·lat en tot el perímetre interior del cos superior de les vitrines Inclou fonts d'alimentació estanques 220/24v i reguladors 12/24v. (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments i plànols)





- **Vitrines murals a tres cares (V6, V8, V10)**

Conjunt de vitrines que s'articulen en l'eix transversal de la sala. Estan conformades per una estructura de perfileries diverses d'alumini extrusionat soldades amb l'estructura collada al mur de la sala i un sistema de caixons (el cos principal de la vitrina) fabricats en dm lacat de diversos gruixos i tauler "Mediland" lliure de baixes emissions d'aldehids. Presenten un cos superior per a il·luminació perimetral led amb difusor inferior de metacrilat òpal i tapa superior per a evitar la fuga de la llum. El sistema inclou regulador d'intensitat. Presenten dues portes d'accés amb triple sistema de frontisses que assegura l'estanqueïtat de l'interior del cos central i dona accés també al cos inferior destinat a contenir els materials de control ambiental passiu. Tancament amb pany i sistema de bloqueig de seguretat i junta perimetral de silicona per a l'estanqueïtat interior. El frontal no és accessible. Vidre de seguretat laminat ultra clar 8/2mm. Acabat del conjunt sem ilacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Estructura interna mecanitzada per a la instal·lació dels braços frontissa. Pareds laterals en tauler Mediland o equivalent de baixes emissions d'aldehid, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Estructura interior de presentació dels objectes, per determinar, construïda en tauler Mediland o equivalent de baixes emissions d'aldehid, de 19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Nivell de protecció IP55. El grau d'estanqueïtat ha d'assegurar un intercanvi interior/exterior d'aire igual o inferior al 0'1 % diari (0,004% per hora). Il·luminació a base de led lineal 9,6 W/metre, 24 v 2700K muntat sobre perfil d'alumini amb difusor instal·lat en tot el perímetre interior del cos superior de les vitrines Inclou fonts d'alimentació estanques 220/24v i reguladors 12/24v (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments, pressupost i plànols)

- **Vitrines murals penjades (V1.1, V1.2)**

Vitrines encastades amb urna de 4 cares. Urna de 4 cares (V3)(frontal, laterals i sostre) en vidre de seguretat laminat ultra clar 8/2mm encolat UV. Recolza en marc en forma de "L" per al tancament del perímetre inferior i del perímetre posterior de la urna construït en tub d'acer de secció 20X20 mm, acabat pintat epòxid i assecat en forn color RAL 9010 mat. Plafó posterior de tancament construït en tauler Mediland o equivalent de baixes emissions d'aldehid, de 19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Es colla al mur. Tira de neoprè perimetral





per a l'estanqueïtat de la vitrina. Nivell de protecció IP55. El grau d'estanqueïtat ha d'assegurar un intercanvi interior/exterior d'aire igual o inferior al 0'1 % diari (0,004% per hora). (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments, pressupost i plànols).

- **Vitrina lineal (V3)**

Estructura en forma de caixó construït en tauler Mediland o equivalent de baixes emissions d'aldehyd, de 19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Base interior inclinada. Vidre de seguretat laminat ultra clar 8/2mm. Tira de neoprè perimetral per a l'estanqueïtat de la vitrina. Nivell de protecció IP55. El grau d'estanqueïtat ha d'assegurar un intercanvi interior/exterior d'aire igual o inferior al 0'1 % diari (0,004% per hora). (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments, pressupost i plànols).

- **Estructures/parets exemptes (EP)**

Estructura-Paret construïda en tauler DM de 19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. En forma de "Z" Per una de les seves cares presenta encaix per a vitrina V2 i per l'altra presenta encaix per a vitrines V5. (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments i plànols).

- **Peanyes (P)**

Peanyes construïdes en tauler DM de 19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Presenten 4 potes regulables. Diverses mides. (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments, pressupost i plànols).

- **Peanyes amb urna (P+UP)**

Peanyes construïdes en tauler DM de 19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat. Presenten 4 potes regulables. Sobre en tauler DM de 19 mm de gruix, acabat semi lacat a l'aigua (base acrílica) color RAL 9010 mat per a encaix d'urna de vidre. Urna U(mides diverses) de 5 cares de vidre de seguretat laminat ultra clar 8/2mm. (Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments, pressupost i plànols).

Valoració econòmica de la	105.000 € (IVA INCLÒS)
----------------------------------	-------------------------------





partida	
----------------	--

3.2.2. Creació de la proposta de continguts gràfics i de la senyalètica de l'exposició.

- Proposta d'imatge gràfica amb determinació de tipografies, cossos de lletra, colors de fons i de la tipografia, Pautes per a l'elaboració de dibuixos i d'infografies. Pauta de colors i textures. Determinació de materials formats i procediments d'impressió.

Concretem quines son les tasques a realitzar per part de l'empresa adjudicatària dins la proposta d'imatge gràfica:

- Crear la pauta gràfica base amb determinació de tipografies, cossos de lletra, colors de fons i de la tipografia, Pautes per a l'elaboració de dibuixos i de infografies. Pauta de colors i textures.
- Determinar els diferents formats de textos i imatges
- Determinar els diferents tipus de suports expositius
- Determinar els diferents tipus d'impressió

Valoració econòmica de la partida	3.850 € (IVA INCLÒS)
--	-----------------------------

3.2.3. Creació de diversos dibuixos de recreació històrica

- Dibuix per a fons de vitrina del paisatge i tram de la via amb soldats i gent del lloc amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrina amb 4 "vinyetes" amb detalls de la via des de Santa Eulàlia de Riuprimer, la Guixa, Malla, i Tona amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrines (vitrines 5.1, 5.2, 5.3, 5.4) de l'interior de les *officinae armorum* amb representació del funcionament dels obradors de





forma dirigida i custodiada per l'exèrcit i amb presència d'alguna orfebre dona i a l'entorn criatures portant combustible i aigua, ancianes i ancians també presents en els treballs secundaris de forma col·laboradora amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)

- Dibuix per a fons de vitrines (vitrines 6.1, 6.2) representant les dones i el seu univers de vida i treball, amb una escena de dones endreçant teixits dins de caixes de fusta que es tanquen a pany i clau. Altres treballs: la molta, el filar i teixir, l'educació de les criatures i els aprenentatges; la mort dels nadons i les sepultures dels perinatals. Presència d'embarassades i dones ancianes, criatures i ancians treballant en l'entorn femení de socialització, amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrines (vitrines 7.1, 7.2, 7.3) dedicades a la vida i la natura amb un registre minimalista que mostri el paisatge dels turons i el bosc, els camps i els arbres fruiters, els horts, les pastures i els corriols amb representació de gent de totes les edats i gènere amb treballs com la cacera, la recol·lecció, la gestió del bosc, dels camps i dels horts, i dels ramats diversos, amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrina dedicada als cavalls i els seus guarniments presents en el *vicus* (vitrina 7.4), amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrina representant exterior i l'interior d'un dels habitatges del *vicus*.(vitrina 8.1) amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix de recreació dels soldats i la seva panòpia que corresponent al contingent masculí (diferències entre ells: itàlics, tropes auxiliars...) per a fons de les vitrines (vitrines 4.2, 4.3,4.4)
- Dibuix per a fons de vitrina (vitrina 8.2) amb representació de la vida a les





cuines amb dones i criatures treballant en les tasques de processament dels aliments (conservació, esquarterament...) amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)

- Dibuix per a fons de vitrina (8.4) representant un ritual a l'interior d'una estança en el larari, amb representació de gènere i edats amb perspectiva de gènere (proposta de continguts l'aportarà el museu El Camp de les Lloses)
- Dibuix per a fons de vitrina (vitrina 9.3) del dipòsit ritual d'una terracota de la divinitat de *Pluto*
- Dibuix per a fons de vitrina (vitrina 10.2) representant l'edifici de la vil·la protoaugustal i el seu entorn de vida quotidiana

Es lliuraran tots els dibuixos per separat en arxius susceptibles de ser emprats en futures aplicacions dins el museu.

Valoració econòmica de la partida	6.000 € (IVA INCLÒS)
--	-----------------------------

3.2.4. Producció i instal·lació de tots els elements gràfics (imatges, textos, dibuixos) i de senyalètica de l'exposició.

- Producció i instal·lació de marcs construïts amb perfil Light-Box 90 (49x90 mm) d'alumini anoditzat i trasera de sandwich d'alumini. Il·luminació a base de LED perimetral de 5.000 k (llum càlida). Impressió sobre baner tèxtil tipus samba, tintes UVI amb bores de silicona. Els marcs es collen verticals al mur o a l'estructura superior de les vitrines.
- Producció i instal·lació de panells ecoboard de 3 mm de gruix amb impressió directa a base de tintes UVI i instal·lació com a fons a l'interior de les vitrines.
- Producció i instal·lació de cartel·les ecoboard de 3 mm de gruix amb impressió directa a base de tintes UVI i instal·lació a l'interior de les vitrines o en peanyes.
- Producció i instal·lació de panells ecoboard de 3 mm de gruix amb impressió directa a base de tintes UVI per a senyalètica i instal·lació als murs.





- Es lliuraran tots els arxius finals per separat susceptibles de ser emprats en futures aplicacions dins el museu.

(Veure Annex 1: Memòria constructiva amidaments, pressupost i plànols)

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

Valoració econòmica de la partida	26.000 € (IVA INCLÒS)
--	------------------------------

3.2.5. Creació i producció dels continguts audiovisuals i multimèdia

Cada àmbit de contingut disposarà d'un monitor que reproduirà, a demanda del visitant, prèvia selecció d'idioma, un seguit de clips audiovisuals amb continguts contextualitzadors dels objectes i dels conceptes que es mostren en les vitrines. Els clips d'una durada entre 20 i 40 segons, contindran textos, imatges i petites animacions a partir d'il·lustracions 2D i infografies. Els continguts de l'àmbit 1 (monitor 1) ja han estat produïts en la primera fase.

- **L'Ausetània ibèrica (monitor MT2)**

Clip sense àudio d'entre 20 i 40 segons, que tindrà com a protagonista la lloba representada en l'estel.la ibèrica. A reproduir en monitor tàctil de 32". Selecció de l'idioma en el mateix monitor tàctil. 4 versions (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **L'Ausetània romana: la Via de *Manius Sergius* (monitor MT3)**

Clip sense àudio d'entre 20 i 40 segons, que tindrà com a protagonista el dofí que mostrarà el recorregut de la via. A reproduir en monitor tàctil de 32". Selecció de l'idioma en el mateix monitor tàctil. 4 versions (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses.





- **Els soldats i la comunitat del vicus romanorepublicà (monitorM+MT1)**

Conjunt de 4 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons, que tindran com a protagonista el gos. A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cada un dels clips en monitor tàctil de 21 ". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. La roda del carruatge, la via, els mil·liaris
2. L'armament i les eines de ferro dels soldats
3. Panòpia militar de bronze (servei del vi, ornamentació personal etc...)
4. Les menges i begudes de la soldadesca, els jocs (àmfors i ceràmiques...).

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **Els tallers metal·lúrgics o les *officinae armorum* (els tallers d'armes) (monitorM+MT3)**

Conjunt de 4 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons, que tindran com a protagonista el griu A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cada un dels clips en monitor tàctil de 21 ". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. La metal·lúrgia del bronze: matèria primera, eines, escòries i peces
2. La metal·lúrgia del ferro: la matèria primera, eines, escòries i peces
3. La vida als obradors (les menges, correu, enrolament de tropes...)
4. Els negocis i els intercanvis (comerç): les monedes (monetari)

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **La vida i les dones fertilitat, reproducció i gestació, la criança i cures (monitorM+MT2)**

Conjunt de 3 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons, que tindran com a protagonista la coloma. A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cada un dels clips en monitor tàctil de 21 ". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. La fertilitat, reproducció
2. La criança i les cures, socialització i relacions de gènere





3. La mort i la gestió dels enterraments perinatals; la mort, els dols, les criatures i els adults

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses.

- **La vida i la natura: l'explotació del medi natural (monitorM+MT4)**

Conjunt de 4 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons, que tindran com a protagonista el cavall. A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cada un dels clips en monitor tàctil de 21 ". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. Els turons i el bosc, gestió de la llenya, la pedra, la cacera i recol·lecció
2. Els conreus, horts, plantes i arbres fruiters
3. Les pastures, els ramats, els corriols i les aus
4. Els cavalls i la seva importància

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **La vida quotidiana al vicus: una comunitat diversa (monitorM+MT5)**

Conjunt de 4 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons, que tindran com a protagonista l'àliga. A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cada un dels clips en monitor tàctil de 21 ". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. La construcció i el mobiliari de les cases, les singularitats
2. Els diversos treballs practicats a les cases i l'alimentació: processar els productes per fer-ne aliments (la molta dels cereals, la conservació, l'esquarterament dels animals, tractaments tèrmics a la cuina) i la comensalitat (menjar a la taula); altres treballs om: filar, teixir i cosir per fer-ne vestimenta i estores, el treball de l'os, la fusta i les fibres.
3. La vida a l'edifici B: la casa d'un militar romà i la seva "família", l'organització i la seguretat del vicus
4. El tresor i la pràctica de cultes a la casa B (el larari i altres cultes)

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **L'imaginari dins d'una cultura híbrida iberoromana (monitorM+MT6)**





Conjunt de 4 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons, que tindran com a protagonista el porc senglar. A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cada un dels clips en monitor tàctil de 21 ". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. Cultura: llengües i escriptures, el joc, l'art, la comunicació...
2. Les creences i els rituals diversos
3. Cultes ctònics: la tomba d'un èquid i l'àpat funerari
4. El dipòsit ritual d'una terracota: la divinitat de Pluto

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses

- **L'abandonament i destrucció del vicus i el naixement de la vil·la protoaugustal (monitorM+MT7)**

Conjunt de 2 clips sense àudio d'entre 20 i 30 segons,. A reproduir en monitor de 50". Selecció de l'idioma i de cadascú dels clips en monitor tàctil de 21". 4 versions de cada clip (textos en català, textos en castellà, textos en francès, textos en anglès)

1. Abandonament i destrucció del vicus
2. El naixement de la vil·la protoaugustal. Una nova organització del territori: la ciutat d'Auso i a l'ager les vil·les

Els textos els aportarà el Museu El Camp de les Lloses.

Concreció de les tasques a realitzar per part de l'empresa adjudicatària són:

- Creació de guions de petits clips a base d'infografies, mapes, dibuixos, fotografies i textos breus (redactats pel museu.)
- Traducció dels textos breus a quatre idiomes (català, castellà, anglès i francès)
- Motion Graphics: animació simple dels dibuixos i les infografies
- Edició de 4 versions, una per a cada idioma (català, castellà, anglès i francès)
- Lliurament d'arxius màsters editats i tancats en resolució 4k tant en format WAV/ MOV, com en format comprimit mp4.





- Lliurament de totes les infografies i animacions per separat, susceptibles de ser emprats en futures aplicacions dins el museu.

Valoració econòmica de la partida	30.000 € (IVA INCLÒS)
--	------------------------------

3.2.6.Subministrament i instal·lació dels equipaments audiovisuals i multimèdia

Subministrament, instal·lació, programació i posar en marxa dels següents equipaments:

- **Sistema de projecció AV per a audiovisual de gran format**

Projector de 6000 lúmens i reproductor Brightsign El sistema està controlat, al seu torn, per la CPU incorporada a la pantalla tàctil que permet la selecció de l'idioma i l'inici de la seqüència de projecció. El sistema es complementa amb un equipament d'àudio compost per un amplificador i un altaveu direccional tipus panphonic. Cablejat i suport per determinar.

La projecció, mentre no s'activa l'audiovisual, presenta una seqüència en "loop" que dota d'un fons dinàmic al conjunt de la museografia. En apropar-se el visitant es troba amb una pantalla tàctil que permet la selecció de l'idioma (català, castellà, anglès i francès). Un cop seleccionat l'idioma, s'inicia la projecció, que proporciona, en primera instància, una seqüència amb unes característiques similars a les del "loop" i que permet que els visitants s'acomodin a la sala. Passats aquests pocs segons comença el discurs narratiu audiovisual. Mentre aquest està en marxa, en la pantalla tàctil apareix un missatge que mostra un comptador amb el temps que falta per al final de la projecció i per a poder, per tant, tornar a activar-la. Un cop finalitza el discurs audiovisual, la projecció torna a la seqüència en "loop".

- **Monitor tàctil de 55" (MT1) (TOTAL 1 UT)**

Monitor tàctil de 55" per reproduir una seqüència visual sense so. La seqüència s'activa a partir de la mateixa interfície tàctil tot seleccionant l'idioma (textos). El





monitor mentre no s'activa la seqüència mostra un "loop" amb el títol de l'àmbit en diferents idiomes així com els botons de selecció de l'idioma. Reproductor multimèdia Brightsign, cablejat i suport per determinar.

- **Monitor tàctil de 32" (MT2, MT3 i MT4) (TOTAL 2 unitats)**

Monitor tàctil de 32" per reproduir els clips descrits anteriorment (MT2 , MT3 i MT4). La seqüència s'activa a partir de la mateixa interfície tàctil tot seleccionat l'idioma. Reproductor multimèdia Brightsign, cablejat i suport per determinar.

- **Conjunt de monitor de 50" i monitor tàctil de 21" (M+MT1, M+MT2, M+MT3, M+MT4, M+MT5, M+MT6 M+M7)**

Conjunt de monitor de 50" per reproduir els clips descrits anteriorment (excepte monitor 2 i monitor 3) i monitor tàctil de 21" per seleccionar cadascun dels clips prèvia selecció de l'idioma. Reproductor multimèdia Brightsign, cablejat i suport per determinar.

Valoració econòmica de la partida	41.550 € (IVA INCLÒS)
--	------------------------------

CLÀUSULA 4. PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ

En aplicació del que es recull als articles 100 i 101 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, en endavant LCSP, el pressupost estimatiu base de licitació i el valor estimat del contracte es fixa segons segueix:

Dos-cents dotze mil quatre-cents euros (212.400,00€), amb el següent desglossament: cent setanta-cinc mil cinc-cents trenta set euros amb dinou cèntims d'euro (175.537,19€) i trenta-sis mil vuit-cents seixanta-dos euros amb vuitanta-un cèntims d'euro (36.862,81 €) que corresponen al 21% del Impost del Valor Afegit o IVA .

Pressupost base de licitació sense IVA	175.537,19€
---	--------------------





Import IVA (21%)	36.862,81€
Total (IVA INCLÒS)	212.400,00€

Els licitadors hauran d'igualar o disminuir en la seva oferta el pressupost de licitació, especificant l'IVA a aplicar en una partida independent. En tot cas les ofertes que excedeixin el pressupost de licitació, IVA exclòs, resultaran excloses del procediment

CLÀUSULA 5. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE.

Considerant el pressupost base de licitació, les estimacions del contracte esmentades, així com les possibles modificacions i pròrrogues, el valor estimat del contracte sense incloure l'impost sobre el Valor Afegit, és de cent setanta-cinc mil cinc-cents trenta set euros amb dinou cèntims d'euro.

TOTAL (sense IVA)	175.537,19 €
-------------------	--------------

CLÀUSULA 6. APLICACIÓ PRESSUPOSTÀRIA

Les despeses derivades d'aquesta contractació es faran efectives amb càrrec a les aplicacions pressupostàries del pressupost per al 2024 i segons es relaciona:

Concepte	Import	Aplicació
Creació i producció multimèdia	30.000€ (IVA inclòs)	T11.3360.62902
Subministrament i instal·lació equipaments audiovisuals i multimèdia	41.550€ (IVA inclòs)	T11.3360.62902
Fabricació i instal·lació de mobiliari i elements expositius	105.000€ (IVA inclòs)	T11.3360.62504
Creació de continguts	3.850€ (IVA inclòs)	T11.3360.62504





gràfics i senyalètica		
Creació de dibuixos de recreació històrica	6.000€ (IVA inclòs)	T11.3360.62504
Producció i instal·lació dels elements gràfics i senyalètica	26.000€ (IVA inclòs)	T11.3360.62504

RESUM

Aplicació	Total import
T11.3360.62902	71.550€ (IVA inclòs)
Aplicació	Total import
T11.3360.62504	140.850€ (IVA inclòs)
Pressupost base de licitació sense IVA	175.537,19€
Import IVA (21%)	36.862,81€
Total (IVA INCLÒS)	212.400,00€

CLÀUSULA 7. METODOLOGIA DE TREBALL

Tots els punts de la present contractació estaran acordats i pactats entre Ajuntament i Camp de les Lloses i empresa adjudicatària i sempre es treballarà sota la supervisió, avaluació i validació per part de l'equip tècnic que l'Ajuntament i el Museu designin per a realitzar el seguiment del contracte.

Des de L'equip tècnic abans esmentat es s'entregaran els continguts i es faran els canvis i correccions que es considerin oportuns a les propostes de l'empresa, a través de reunions de seguiment amb l'empresa adjudicatària, lliuraments parcials i altres que es puguin demanar durant el temps d'execució del projecte, per aconseguir el millor resultat possible.

L'empresa adjudicatària haurà de ser àgil en les correccions i modificacions sol·licitades a l'edició dels materials, per la qual cosa en cap cas comprometi els terminis de lliurament finals.





L'empresa adjudicatària garantirà uns estàndards mínims de qualitat, com ara la correcció ortogràfica i gramatical de tots els materials. També s'han d'evitar els errors en el muntatge per manca de revisió prèvia o no haver utilitzat els mitjans tècnics i humans necessaris per a la realització d'aquests treballs.

CLÀUSULA 8. TERMINIS D'EXECUCIÓ

La durada del contracte de la producció dels elements del mobiliari expositiu, continguts multimèdia, dibuixos de recreació històrica i grafismes així com l'adquisició i instal·lació dels equipaments audiovisuals i multimèdia corresponents a la segona fase de la nova museografia del Museu del Camp de les Lloses, és de 2 mesos a comptar a partir de l'endemà de la data de signatura del contracte.

La prestació objecte del present contracte s'entendrà lliurada en la seva totalitat quan:

- a) L'empresa adjudicatària hagi produït, fabricat, muntat i lliurat els elements descrits objecte del contracte del respectiu lot.
- b) i l'equip tècnic abans esmentat hagi emès informe favorable un cop hagi comprovat que tots els elements que conformen el contracte són correctes.

CLÀUSULA 9. PROPIETAT INTEL·LECTUAL

La propietat intel·lectual dels treballs lliurats correspondrà a l'ajuntament de Tona. L'adjudicatari es responsabilitzarà que no existeixin drets intel·lectuals propietat de tercers en el material lliurat o en cas que s'hagin utilitzat que s'hagin satisfet els corresponents drets.

El contractista cedeix a l'Ajuntament de Tona tots els drets d'explotació econòmica dels documents i materials elaborats per a l'execució del present contracte dels que puguin derivar-se drets d'autor, en els següents termes:

- La cessió serà en exclusiva i abraça els drets d'explotació, de reproducció, comunicació pública, distribució i transformació, inclosa l'explotació en Internet.





- La cessió comprèn totes les modalitats d'utilització o mitjans de difusió existents per a cadascun dels quatre drets d'explotació, inclosos l'emmagatzematge digital en suport electrònic i la posada a disposició interactiva en línia en tota mena de xarxes telemàtiques.
- L'àmbit temporal de la cessió abastarà el temps màxim de vigència que la legislació permet per a l'explotació de drets, i el seu àmbit territorial serà mundial i amb dret a publicar la documentació en qualsevol llengua.
- El contractista garanteix a l'Ajuntament de Tona l'originalitat dels resultats del seu treball així com l'absència de càrregues o altres drets sobrevinguts sobre els materials a conseqüència de les seves relacions contractuals prèvies, simultànies o posteriors de tipus laboral o bé amb les entitats de gestió de drets d'explotació o tot un altre tercer, sent al seu càrrec el pagament dels eventuais drets i rescabaments per aquestes circumstàncies o qualsevol altra reclamació sobre aquest tema amb completa indemnitat per part d'aquesta Corporació.
- L'adjudicació del contracte i l'acceptació per part del contractista suposarà la formalització de l'esmentada cessió.
- El contractista serà responsable de tota reclamació relativa a la propietat intel·lectual que pugui realitzar un tercer, en relació amb el material objecte d'aquest contracte es puguin derivar drets d'autor, i haurà d'indemnitzar a l'Ajuntament de Tona de tots els danys i perjudicis que per aquesta puguin originar-se, a causa de la interposició d'aquestes reclamacions.

CLÀUSULA 10. MITJANS PERSONALS I PLA DE CONTINGÈNCIA

L'empresa adjudicatària haurà de comptar amb un equip multidisciplinari per a la realització i execució de les prestacions relacionades amb aquest Plec, així com els mitjans tècnics necessaris per a cada tipologia de treball que apareix en aquest Plec.





L'empresa adjudicatària haurà de comptar amb un / a coordinador / a responsable que actuï com a interlocutor, nexa d'enllaç entre aquesta empresa i l'equip tècnic de l'Ajuntament de Tona i del museu del Camp de les Lloses. L'empresa adjudicatària es veurà obligada a designar un / a substitut / per si aquesta persona es troba incapacitat/a o absent.

L'empresa adjudicatària haurà d'enviar les dades de la persona designada com a coordinador / a, responsable, i de la persona substituïda, durant la setmana següent a comptar des de la data de l'inici de l'execució del contracte i presentar-les personalment a l'equip tècnic de l'Ajuntament de Tona i del Camp de les Lloses.

Aquesta persona coordinadora haurà d'assistir sempre que es requereix-hi, independentment de les dates de validació dels lliuraments o les reunions ja marcades, amb previ avís per part de l'equip tècnic.

De la mateixa manera la persona coordinadora haurà d'estar disponible i localitzable mitjançant correu electrònic o telèfon mòbil per a respondre els dubtes o aclariments que puguin sorgir en l'equip tècnic de l'Ajuntament de Tona i el Camp de les Lloses al llarg de l'execució del contracte actual.

La resta de professionals que hauran de treballar en l'execució del contracte actual també han d'estar disponibles per a respondre dubtes o aclariments si des d'aquest equip tècnic es creu necessari, sempre amb preavis per part d'aquest.

Així mateix, l'empresa adjudicatària també haurà de comptar amb un pla de contingències per a afrontar incidències o situacions imprevistes, així com el desenvolupament del treball en períodes de vacances o festius.

CLÀUSULA 11. FACTURACIÓ I FORMA DE PAGAMENT

La forma de pagament serà a l'acabament dels treballs mitjançant presentació de factura un cop l'equip tècnic abans esmentat hagi emès informe favorable un cop hagi comprovat que és correcte.





CLÀUSULA 12. CRITERIS PER A L'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE

12.1. La solvència econòmica i financera de la persona empresària haurà d'acreditar-se pel mitjà següent:

D'acord amb l'article 87.1 de la LCSP, l'empresa licitadora haurà de disposar de la següent solvència econòmica i financera:

Volum anual de negocis en l'àmbit al qual es refereixi l'objecte del contracte, referit al millor exercici dins dels tres últims disponibles en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresari i de presentació de les ofertes, per un import igual o superior a 213.000,00€.

Acreditació :

Aquesta circumstància s'haurà d'acreditar mitjançant els comptes anuals del licitador aprovades i dipositades en el Registre Mercantil, si l'empresari/la empresària estigues inscrit/a en aquest Registre, i en cas contrari per les dipositades en el registre oficial en el que hauria d'estar inscrit/a. Els/les empresaris/es individuals no inscrits/es en el Registre Mercantil hauran d'acreditar el seu volum anual de negocis mitjançant els llibres d'inventari i els comptes anuals legalitzats pel Registre Mercantil o organisme públic equivalent.

12.2. La solvència tècnica de la persona empresària haurà d'acreditar-se pel mitjà següent:

Relació de projectes realitzats, d'igual o similar naturalesa que els que constitueixen l'objecte del contracte en el curs de, com a màxim els tres últims anys, en la qual s'indiqui l'import, la data i el destinatari, públic o privat d'aquests.

Acreditació:

Caldrà acompanyar dita relació amb certificats de bona execució expedits per l'òrgan competent (si els subministraments s'han prestat per a entitats públiques) o per l'empresari amb poders suficients (en cas de subministraments per al sector privat), on es faci constar que els subministraments s'han executat en termini i de forma correcta segons les normes que regeixen la professió.

12.3. La inscripció en el Registre Oficial de Licitadors i Empreses Classificades





de l'Estat (ROLECE) i/o en el Registre Electrònic de Licitadors (RELI) acreditarà davant de tots els òrgans de contractació del sector públic, d'acord amb el reflectit en ell i excepte prova en contra, les condicions d'aptitud de l'empresa quant a la seva personalitat i capacitat d'obrar, representació, habilitació professional o empresarial, solvència econòmica i financera i tècnica o professional, classificació i altres circumstància inscrites, així com la concurrència o no concurrència de les prohibicions de contractar que hagin de constar en aquest.

14. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ

Criteris de valoració de les ofertes

Per a la valoració de les proposicions i la determinació de la millor oferta s'aplicaran els criteris d'adjudicació següents:

a. Criteris quantificables de forma automàtica 52 punts

b. Criteris que depenen de judici de valor 48 punts

Criteris quantificables de forma automàtica

1. Oferta econòmica: **36 punts**

Es tindrà en compte la reducció del preu en relació al preu màxim de licitació. La valoració es farà segona la formula indicada a continuació:

segona la formula indicada a continuació:

PI - Of

Po = 36 X -----

PI - Oe

On:

Po: puntuació obtinguda

PI: preu de licitació

Of: Oferta del licitador

Oe: Oferta més econòmica





2. Experiència professional del licitador: **12 punts**

S'atorgarà **3 punts (fins un màxim de 12 punts)** per cada projecte museogràfic o expositiu de característiques similars al projecte objecte de licitació

3. Millores valorades: **4 punts**

S'atorgarà **4 punts** per la proposta de disseny que cal presentar en la licitació i certificat de compromís de producció de dos mòduls expositius per a les monedes (àmbit expositiu 5.4.). 1- Monetari dedicat als tallers metal·lúrgics, situat dins l'espai expositiu dedicat a les *officinae armorum* (vitrina 5.4 Els negocis i els intercanvis) i 2 – Monetari situat dins l'àmbit expositiu dedicat a la vida quotidiana al *vicus* militar (vitrina 8.4) dedicada a l'edifici B i la documentació d'una ocultació o tresor monetari al magatzem de la casa.

Es tracta de dissenyar per produir després uns monetaris d'exposició que aniran dins les vitrines assenyalades i que compleixi amb les següents disposicions:

Monetari 1:

45 monedes (unitats i divisors de bronze)

1 moneda de plata

18 monedes partides (unitats i divisors)

2 ploms monetiformes

Monetari 2:

41 unitats de bronze de les següents seques :

Ausesken (4), *Laiessen* (2), *Lauro* (13), *Ilirta* (10), *Untiskesken* (5), *Arketurki* (1), *Saiti* (1), *Bolskan* (1), *Kese* (1), *Setiesken* (2)

Criteris a tenir en compte en el disseny dels expositors:

- Visibilitat de les monedes (lectura amb lupa)
- Accessibilitat
- Conservació (tipus de materials, garantir el clima adequat)

Criteris que depenen de judici de valor





Proposta tècnica constructiva: **48 punts**

Per a la valoració es presentarà:

- El desenvolupament tècnic de tota l'estructura lineal de vitrines de la sala (veure plànol)
- De forma detallada el desenvolupament d'un dels mòduls expositius:

Els soldats i les relacions amb la comunitat del vicus romanorepublicà, el contingent masculí d'homes militars i civils (vitrines 4.1., 4.2 i 4.3. i 4.4.)

- 4.1. La roda del carruatge (el transport a les vies)
- 4.2. L'armament i panòpia militar de ferro dels soldats
- 4.3. La panòpia militar de bronze dels soldats (el servei del vi, la vestimenta)
- 4.4. Les menges i begudes de la soldadesca, el joc...

Es valorarà:

- Adequació de la proposta als objectius de conservació de la col·lecció arqueològica de la museografia proposada als apartats tècnics **(20 punts)**
- Grau d'accessibilitat en totes les seves variants **(10 punts)**
- Usabilitat, durabilitat i fiabilitat dels mecanismes i dels materials que es componi el mòdul expositiu proposat **(10 punts)**
- Qualitat estètica del disseny, dels materials proposats i dels acabats **(8 punts)**

