

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DE L'ESPECTACLE CONCERT DEL GRUP FIGA FLAWAS QUE ES DURÀ A TERME DURANT LES FESTES DE LA CINTA 2024

Primera. Objecte del contracte

1.- És objecte del present contracte La CONTRACTACIÓ de l'espectacle Concert del grup Figa Flawas que produeix i realitza en exclusiva Èxits Espectacles SL, amb domicili Frederich Rahola, 12 bxos 5-7 baixos 08032 Barcelona i amb CIF B66894619 amb adreça electrònica a efectes de notificacions:ixent@exits.cat (Ixent Sampietro Barnola), telèfon 934073838 en endavant **REPRESENTANT**.

Que Èxits Espectacles SL és el representant exclusiu del grup **Figa Flawas** en endavant **ARTISTA**, i que, en conseqüència és la única empresa autoritzada per a prestar serveis de gestió i contractació de les seves actuacions musicals en directe i el cobrament d'aquestes.

Que el **PROMOTOR (Ajuntament de Tortosa)**, desitja contractar amb la gestió i contractació de l'equip humà i material de l'**ARTISTA**, i de la gestió documental associada a aquest servei, per l'actuació de l'**ARTISTA**, a TORTOSA el dia 28 d'agost de 2024 en els termes i condicions acordats durant les prèvies converses entre les Parts.

Que el **PROMOTOR** com a organitzador de l'acte pel qual es contracta l'actuació musical de l'**ARTISTA** ha realitzat totes les accions necessàries per assegurar la realització de l'espectacle musical.

El promotor contracta a Èxits Espectacles SL, per a que dugui a terme totes les gestions i contractacions necessàries per a que **el grup Figa Flawas**, realitzi una actuació musical en directe en les condicions que es diran.

Els serveis de gestió i contractació prestats per Èxits Espectacles SL al **PROMOTOR** conclouran amb la firma d'aquest acord.

Data de l'actuació:

1. Dimecres 28 d'agost de 2024
2. Localitat: Tortosa
3. Recinte: Parc municipal Teodor González o Zona a concretar
4. Durada de l'actuació musical: 65 minuts
6. Hora d'inici de l'actuació musical de l'**ARTISTA**: (mai més tard de les 02:00h /nit de dimecres a dijous)

2.- El codi de descripció de CPV és el següent:

CPV 92312000-1

Segona. Necessitat que es satisfarà amb la contractació projectada

Complimentar la necessitat de programar actualitat musical per a les Festes de la Cinta 2024.

Tercera. Remuneració

El preu del contracte es fixa en 18.150€ (IVA inclòs).

Valor estimat del contracte: es fixa en la quantitat de 15.000€ (IVA exclòs), sense establir cap tipus de pròrroga, atès que es tracta d'una activitat que està programada per un sol dia.

Quarta. Idoneïtat de l'objecte i contingut del contracte per satisfer les necessitats a cobrir.

Representació artística única formada pel grup artístic **Figa Flawas**

a) Contraprestació econòmica

El **PROMOTOR** s'obliga al pagament de la Contraprestació Econòmica de 18.150€ (divuit mil cent cinquanta euros) IVA inclòs, a Èxits Espectacles SL, pel servei contractat, per l'actuació musical de l'ARTISTA acordada en aquest Contracte.

Les parts acorden que Èxits Espectacles SL, presentarà la factura d'aquest concepte el primer dia hàbil després de l'actuació i que el **PROMOTOR** realitzarà tot el tràmit per al seu pagament.

Totes les despeses d'organització, gestió, preparació del concert, aniran a càrrec i per compte del **PROMOTOR**, complint sempre estrictament amb els requeriments que marquen aquest contracte.

Totes les despeses extraordinàries sol·licitades pel **PROMOTOR**, o en ocasions de retards o de cancel·lacions no imputables a Èxits Espectacles SL, i a l'ARTISTA, seran a cost i per compte del **PROMOTOR**.

Totes les despeses i comissions bancàries que es puguin ocasionar pels pagaments dels terminis fixats seran assumides pel **PROMOTOR**, de forma que les quantitats netes rebudes per Èxits Espectacles SL, siguin exactament les establertes en aquest contracte.

b) Condicions de la celebració del concert

Els horaris de ruta, arribada, muntatge i proves de so seran marcats per Èxits Espectacles SL, i consensuats amb el **PROMOTOR**, seguint les pautes marcades en el rider que s'adjunta com a **annex 1**.

En el cas que a la mateixa nit comparteixin escenari amb altres grups, l'ARTISTA es reserva el dret d'escollir l'hora en la qual ha d'actuar, si la proposta horària que el **PROMOTOR** proposa va en detriment de l'espectacle en termes artístics.

L'equip base de Figa Flawas està format per 14 membres: amb possibilitat de variació de nombre segons les col·laboracions del concert i el personal tècnic.

És requereix d'un espai annex tancat i vigilat al recinte del concert on poder aparcar les dues furgonetes amb les quals es desplaça l'equip.

b.1) Durada

L'ARTISTA realitzarà una actuació d'una durada aproximada de 65 minuts aprox., sense interrupció.

b.2) Merchandising

El **PROMOTOR** reservarà un espai dins el recinte de l'actuació i proveirà a l'ARTISTA amb una taula per a la instal·lació d'un estand de merchandising de l'ARTISTA. Aquest espai estarà protegit per tanques de seguretat i propera a una presa de llum.

b.3) Càrrega i descàrrega

El **PROMOTOR** es responsabilitza de proveir d'un accés per als vehicles de l'artista. És requereix d'un espai annex tancat i vigilat al recinte del concert on poder aparcar les dues furgonetes amb les quals es desplaça l'equip.

b.4) Tanques de protecció

Per tal de garantir la seguretat de l'ARTISTA durant l'actuació, serà imprescindible que l'ORGANITZADOR cobreixi el perímetre de l'escenari i de les taules de so i llums amb tanques de protecció reglades.

b.5) Pàrquing

El **PROMOTOR** habilitarà un espai a prop de l'escenari per l'estacionament de vehicles de l'ARTISTA i amb el nombre de places que requereixin.

b.6) Vestuari

El PROMOTOR posarà a disposició de l'ARTISTA un vestuari d'ús exclusiu per als membres, sense accés físic ni visual per a ningú aliè a l'organització, el més a prop possible de l'escenari, amb capacitat suficient per als seus components, músics i tècnics. Aquesta ha d'estar net i a disposició de l'ARTISTA des de la seva arribada. L'accés del vestuari a l'escenari ha de ser directe i sense necessitat de passar entre el públic.

b.7) Full de Ruta

L'ARTISTA elaborarà amb la suficient antelació el FULL DE RUTA corresponent a l'activitat cultural objecte d'aquest contracte i al seguiment de les seves clàusules. Per aquest motiu el PROMOTOR posarà en coneixement de l'ARTISTA tota la informació necessària que aquest li requereixi 15 dies abans de l'actuació.

b.8) Vigilància i seguretat

El PROMOTOR serà responsable de la seguretat de l'ARTISTA dins l'espai on s'efectuarà l'activitat cultural, dels seus membres, dels equips tècnics, dels seus instruments musicals i de les seves pertinences personals, des de l'arribada fins a la seva marxa, tant a l'escenari com al vestuari. Per aquest motiu es disposarà d'un vigilant a l'entrada del vestuari que estarà fent aquest funció a la seva arribada, així com de les mesures de seguretat necessàries per a evitar pèrdues, robatoris o deterioraments.

El PROMOTOR disposarà de vigilància adequada durant l'activitat cultural i durant l'absència de l'ARTISTA i del seu equip tècnic de l'espai, donat que en cas de robatori o desperfectes en el material, el PROMOTOR en serà el responsable.

b.9) Accessos

El personal sense acreditació o no autoritzat pel mateix ARTISTA i/o ORGANITZADOR no podrà accedir a la zona de vestuaris, a l'escenari ni a les taules de control.

b.10) Dret d'autor

El PROMOTOR assumirà, i té l'obligació de pagar, les despeses de drets d'autor que es deriven de la celebració d'aquest concert, eximint a Èxits Espectacles SL i a l'ARTISTA de qualsevol gestió, tràmit i pagament que s'hagi de realitzar en aquest sentit.

b.11) Drets d'imatge, gravació i retransmissió i mitjans de comunicació.

El dret de qualsevol tipus de gravació del concert pertany exclusivament a l'ARTISTA, per tant, no es podrà gravar, filmar, ni retransmetre per ràdio, televisió o internet, l'actuació objecte d'aquest contracte, sense l'autorització expressa i per escrit de l'artista.

b.12) Publicitat i promoció de l'actuació.

El PROMOTOR està obligat a realitzar la publicitat necessària per aconseguir els resultats promocionals òptims, respectant en tots els casos la imatge de l'ARTISTA.

El PROMOTOR es compromet a informar a Èxits Espectacles SL, de la campanya publicitària per a la promoció del concert.

Tota la publicitat gràfica que el PROMOTOR realitzi del concert s'haurà de fer exclusivament amb el material gràfic que proporcioni Èxits Espectacles SL.

No pot haver-hi cap marca comercial associada a l'ARTISTA.

b.13) Suspensió, cancel·lació i/o resolució del contracte.

En cas de Suspensió unilateral del PROMOTOR, sens causes de Força Major, aquest abonarà a l'Artista en concepte d'indemnització pels perjudicis ocasionats el 100% dels honoraris pactats, si aquesta anul·lació es realitza dins dels tres mesos anteriors a la data objecte d'aquest contracte i el 50% si es realitza en anterioritat.

En cas que el concert s'hagi de suspendre per Força Major o Cas Fortuït, amb dues parts quedaran exemptes de les seves obligacions podent concertar, de mutu acord, una nova data per a la realització de l'actuació, respectant les mateixes condicions del present contracte.

S'entendrà com a Força Major o cas Fortuït la malaltia o accident de l'ARTISTA, que haurà de comunicar i acreditar amb la màxima antelació possible, i aquells casos mencionats per la Llei. No s'entendrà Força Major o Cas Fortuït, les condicions climatològiques adverses.

Només s'entendrà com a Força Major o cas Fortuït relacionat amb la Covid-19, o amb qualsevol altra pandèmia, quan existeixi una prohibició expressa per part de les autoritats sanitàries competents a celebrar l'activitat objecte del present contracte. En cas que no existeixi aquesta prohibició expressa, les parts es comprometen a complir amb les obligacions derivades del present contracte i amb els protocols fixats per les autoritats competents, tant d'aforament, distància de seguretat, neteja, mascareta obligatòria, localitat pre-assignada, etc.. respecte l'execució de l'activitat cultural escrita en el present contracte.

Si per causa de la crisi sanitària s'hagués de suspendre l'activitat cultural descrita per prohibició expressa de les autoritats competents, el PROMOTOR es compromet a buscar una data alternativa amb l'ARTISTA, de mutu acord.

En cas que el concert es suspengui per qualsevol de les parts haurà de fer-se per escrit i de forma fefaent.

b.14) Permisos autoritzacions i assegurances

És responsabilitat del PROMOTOR la obtenció i pagament dels permisos, taxes, arbitris i altres impostos necessaris per portar a terme l'activitat descrita.

b.15) Incompliment total o parcial del contracte.

Qualsevol incompliment dels pactes establerts en el present contracte per part del PROMOTOR eximeix l'ARTISTA de la seva responsabilitat i obliga al PROMOTOR a abonar el 100% de l'import pactat. En tot allò que no estigui previst en aquest contracte, les parts contractants renuncien al fur que els correspongui i es sotmeten expressament a la jurisdicció i a les competències dels jutjats i tribunals de Tarragona.

b.16.) Transferència de drets.

Ambdues parts no podran fer transferència, cessió o assignació alguna dels drets i obligacions que per a cadascuna es derivin del contracte. Qualsevol modificació en la forma jurídica del REPRESENTANT, ja sigui per transformació o fusió, segregació o per escissió o per absorció per una altra persona jurídica, o qualsevol canvi en les societats de control d'aquesta, no afectarà a la validesa del contracte

b.17) Validesa del contracte i modificacions

El contracte no serà vàlid mentre no estigui signat per ambdues parts i tant sols podrà ser modificat per un escrit firmat en consentiment de les dues parts, pel que qualsevol afegit o tatzadura sobre l'original no serà vàlid.

Les parts fixen el domicili a tots els efectes i en particular les notificacions, en les assenyalades a l'encapçalament, i sol podrà ser modificades prèvia comunicació fefaent.

b.18). Confidencialitat.

Ambdues parts acorden que els terme i condicions del present plec seran considerats confidencials, comproment-se a no desvetllar aquests termes a tercers excepte si així fos acordat entre les parts o que fos requerit per precepte legal o per ordre judicial.

Tota la informació o documentació que s'aporti es considerarà confidencial i exclusiva de qui l'aporta i no podrà comunicar-se a tercers sense consentiment previ i escrit.

b.19). Miscel·lània.

Manteniment del contracte

La invalidesa o nul·litat d'alguna de les obligacions del present plec no afectarà a la validesa completa de l'acord, que excepte per al que afecti a l'obligació o paràgraf declarats invàlids, romandran en els seus propis termes i en vigor amb plena força d'obligar-se a les parts afectades.

Interpretació del contracte

Qualsevol dubte d'interpretació i o aplicació del present acord, serà resolt d'acord a la legislació espanyola vigent en la matèria.

Ambdues parts declaren que seran competents per a la resolució de qualsevol conflicte que pugui plantejar-se, essent els jutjats de Tarragona, els que ho hauran de resoldre, renunciant a qualsevol altra jurisdicció.

Tortosa, a la data de la signatura electrònica

La cap de la Unitat de Festes

Annex 1

LA CALÇOTADA TOUR 2024 v.2.4





RIDER TÈCNIC

Gràcies per llegir aquest document.

Qualsevol canvi o modificació als requisits acordats haurà de ser comunicat, com a mínim, amb 15 dies d'antelació al dia de l'esdeveniment.

CONTACTE

Producció tècnica:

Jorge Rodriguez -

Road Manager:

Enric París -

So FOH:

Albert Dei

Il·luminació:

Marçal Cubells-



PERSONAL REQUERIT

- 1 Assistent de so de F.O.H.
- 1 Assistent d'il·luminació de F.O.H.
- 1 Stage manager

TIMING

El timing especificat és imprescindible i s'haurà de respectar sempre, ja que és el mínim necessari degut a les necessitats tècniques.

- El **muntatge** del *backline* és de **de 60 minuts**.
- La **prova de so + llums** és de **60 minuts**.

Els 60 minuts de proves començaran a comptar un cop tots els equips estiguin comprovats i operatius.

L'equip de so i llum haurà d'estar correctament ajustat i operatiu a l'arribada dels tècnics de Figa Flawas.

TEMPS TOTAL: **120 minuts**

El **muntatge** i **desmuntatge** d'escenari i equip propi serà de **20 minuts** sempre i quan s'hagi pogut fer pre muntatge darrera escenari.

ACCÉS

- Es necessiten **3 places de pàrquing** reservades a peu d'escenari.
- L'accés a l'escenari es **imprescindible que sigui amb rampa** per entrar el backline a l'escenari.



ESCENARI

- Mesures d'escenari:

IDEAL per fer el nostre show: **10m x 8m x 1.8m**

Minim requerit: 8m x 6m x 1,5m

L'espai indicat és espai escenic: **NO inclou control de monitors, zona de racks de RF, backstage etc.**

- **Es requereixen 2 tarimes de 3x2 amb rodes** disponibles abans del concert per fer el pre-muntatge. El faldó de les tarimes es cobreix amb pantalla, per tant, es indispensable l'altura de entre 40cm i **50cm d'altura preferiblement.**
- Imprescindible comptar amb **espai darrere el teló d'escenari** per pre-muntar pantalla LED de 3x3m i tarimatge.

CORTINATGE:

- Tant si l'escenari està situat a l'interior d'un teatre, sala o recinte tant com en un espai obert com carpes, o estructures tipus *orbit* o similars es requerirà un **teló de fons negre que cobreixi tot l'escenari**, així com el **bambolinó de boca** i cobrir o tapar totes les estructures de l'escenari, si és possible.

QUE PORTEM?

SO:

- TAULA FOH A&H SQ5
- RACK ESCENARI amb sistemes MIC, IEM i STAGEBOX A&H AR2412

LLUM:

- TAULA FOH GrandMA 3
- Pantalla LED 16m2
- 2 Infra 32A
- 6 Sparkle (650W x unitat)
- 6 VertiFog (1200W x unitat)
- 6 FireMaschine (650W x unitat)
- 16 Strobe LED RGB (1000W x unitat)
- 2 Carrers Cameo LED



QUE NECESSITEM?



SO:

- 2 RJ45 CAT5e/6 d'escenari a CONTROL.
 - Sistema wireless Shure $\geq$ SLXD24 - 1 micro
 - 1 Sub-box de 8 canals des de tarima dreta/musics fins stagebox FF (tarima esquerra)
 - 6 XLR per connectar als musics al sub-box
 - 2 peus de micro
 - Sistema Side Fill d'emergència en cas que falli sistema IEM de Figa Flawas
-
- Es **imprescindible** que la senyal **PA** surti **directament del STAGEBOX de Figa Flawas** o per AES/XLR a fins a distribuïdor des de control. **No s'enviarà la senyal LR a la taula que hi hagi a l'esdeveniment.**
 - **No és necessari tècnic de monitors.**
 - **Necessitem** que l'**escenari** estigui completament **net de monitors**, només fem servir IEM propi.
 - Sistema complet *d'array* amb cobertura i potència adequats a l'espai, amb subgreus i *frontfill*. Sense sorolls, processament i temps ajustat.
 - El nivell de pressió sonora ha de ser **uniforme a tots els punts de l'aforament** de la sala o espai.
 - Sempre que l'equip de so estigui limitat per normativa, el limitador haurà d'estar instal·lat i calibrat abans de les proves de so del grup. En cas contrari el limitador no podrà ser insertat i haurà d'estar només com a referència.
 - Les proves de so no poden realitzar-se amb soroll a l'entorn, com altres concerts, proves o treballs de la sala o espai que impedeix fer les proves de forma fluida i sense interrupcions.
 - El control de so haurà d'estar situat a nivell de l'audiència o en tarima, a una distància correcta segons el muntatge i l'espai i centrat respecte l'escenari. El control **NO pot situar-se** a cabines tancades, pisos superiors o a peu d'escenari.



IL·LUMINACIÓ:

- 3 RJ45 CAT6 d'escenari a CONTROL. (1 Artnet, 2 Pantalla LED)
 - Nodo Artnet amb capacitat de mínim 5 Universos
 - 2 universos Artnet lliures per Figa Flawas
- Es **imprescindible** per realitzar el show que hi hagi node de artnet ja que la taula GrandMA 3 envia senyal per cable RJ45. **NO S'ACCEPTARÀ DMX FÍSIC.**
 - S'haurà de fer arribar el patch DMX i plànol de muntatge de les llums mínim 72h abans de l'esdeveniment.
 - Si hi ha **llums d'enllumenat públic**, s'hauran **d'apagar** abans de l'inici del concert i romandran apagades fins acabat l'espectacle.

El backline subministrat per l'empresa/organització que requereix *Figa Flawas* per realitzar el seu show es el següent:

Pont Contra:

- 8 caps mòbils tipus robe pointe
- 8 wash tipus robe spider
- 8 Strobo LED RGB
- 6/8 Blinder

Pont Frontal:

- 8 wash frontal
- 4 Blinder

Carrers:

- 4 carrers laterals tipus wash

FX:

- 2 Tour Hazer

PUNTS DE CORRENT:



- Cable trifàssic de 32A amb la llargada per arribar a la nostra infra al mig de l'escenari
- Schuko a l'esquerra de l'escenari per rack so

CONTROL FOH:

- Taula/Tarima/Flight Case per utilitzar de superfície per les taules de so i llum (110 cm alçada)
- 2 punts de corrent per taules de FOH
- A partir de 2500 persones de públic les tanques de FOH hauran de ser anti-allau per protegir l'equip i els tècnics.

STAGE PLOT

